КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

ФЕВРАЛЬ
2011

НОМЕР 1-2
EMPIRE ФЕВРАЛЬ 2011

«ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ» | УРГАНТ | «САНКТУМ» | «ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА» | «ПОЛ: СЕКРЕТНЫЙ МАТЕРИАЛЬЧИК»

«ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ»
ЧУДО В ПЕРЬЯХ

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В 3D

САНКТУМ ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА

НАШЕ ВСЁ 2010
КОМИКСЫ, УСЫ И ДРУГИЕ ИТОГИ ГОДА

«ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА» | ВЕСТЕРН ОТ БРАТЬЕВ КОЭН

ИВАН УРГАНТ | О «ЕЛКАХ», «ВЫКРУТАСАХ» И ЗЕРНЕ РОЛИ

«ЗЕЛЕНЫЙ ШЕРШЕНЬ» | СЕТ РОГЕН В ЗЕЛЕНОЙ КУРТОЧКЕ

«Мы точно под музыку – вот это первый класс!»

ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМОВ «РЕСТЛЕР» И «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ»

ПРЕМИЯ
ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС
ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»

НАТАЛИ ПОРТМАН

ВЕНСАН КАССЕЛЬ

МИЛА КУНИС

ЧЁРНЫЙ ЛЕБЕДЬ

В КИНО
С 10 ФЕВРАЛЯ

WWW.LEBED-FILM.RU

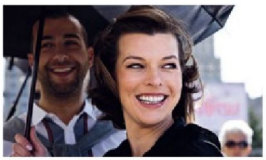
СОДЕРЖАНИЕ

42

10

12

14



16

18

20

4 Письмо редактора

7 В кино

ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ 10 ★★★★★

ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА 14 ★★★★★

127 ЧАСОВ 12 ★★★★☆

ПЕЧАЛЬНАЯ БАЛЛАДА ДЛЯ ТРУБЫ 18 ★★★★☆

БОЕЦ 20 ★★★★☆

БЬЮТИФУЛ 22 ★★★★☆

ЗЕЛЕНЫЙ ШЕРШЕНЬ 19 ★★★½☆

ВЫКРУТАСЫ 16 ★★★☆☆

МАНТИКОРА 19 ★☆☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

24 **Новости**

26 «Крик 4» – иногда они возвращаются

28 ДЖЕЙМС ФРАНКО о возможности застрять за холодильником

38

30 «Ковбои против пришельцев» – Индиана Джонс встречается с Джеймсом Бондом, чтобы победить инопланетян

34 «Маппеты» – читка сценария

40

36 «Исходный код» – новое кино от режиссера «Луны 2112»

38 ДЖЕЙСОН СИГЕЛ об эльфах в Библии

40 ВЕРНЕР ХЕРЦОГ отвечает на вопросы о творчестве Вернера Херцога

42 **«Санктум»**
Джеймс Кэмерон представляет новый суперобъемный приключенческий фильм

48 **Итоги года**
EMPIRE вспоминает события, явления и людей 2010 года

60 **«Зеленый шершень»**
История злоключений Зеленого супергероя

66 **Иван Ургант**
о «Выкрутасах», золотых зубах и еде

78

70 **«Железная хватка»**
Братья Коэн осваивают жанр вестерна

78 **«Король говорит!»**
Колин Ферт и Том Хупер обсуждают монархов

82 **«Черный лебедь»**
Как Аронофски снял один из лучших фильмов года

88 **«Пол: Секретный материальчик»**
Саймон Пегг и Ник Фрост предаются воспоминаниям

94 **Новые диски**

108 НОВАЯ КЛАССИКА «Властелин колец»

110 ТОП-10 Вестерны

128 **Искусство кино**
Дети рисуют «Сезон охоты»

88

60

НАЛИТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ

В декабре подводить итоги года – рано, в январе – ну, понятно, не до итогов. Так что февраль, думается, самое время. В традиционном топе фильмов, событий, тенденций, дебютов, героев, разочарований и удач мы попытались выделить всех, кто более или менее ярко отметился в 2010. Правда, только в российском прокате. Так что новейший любимый фильм редакции «Черный лебедь» в список этого года не попал.

Зато накануне выхода фильма Даррена Аронофски в прокат мы еще разок рассказываем о картине. Как, впрочем, и о некоторых других. В февральском EMPIRE есть материалы о «Железной хватке» братьев Коэн, «Санктуме» Джеймса Кэмерона, «Зеленом шершне» (это где Сет Роген в зеленом костюмчике), а еще интервью с Иваном Ургантом о фильме «Выкрутасы». Так что писать о феврале навзрыд совершенно незачем.

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Марат Хусяинов

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Анастасия Гавриш, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Дэн Джолин, Род Йейтс, Николай Караев, Денис Корсаков, Мария Кувшинова, Иван Куликов, Ксения Лебедева, Дориан Лински, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Лариса Мезенова, Хлоя Морец, Ким Ньюман, Федор Обловацкий, Заира Озова, Энтони О'Нил, Тихон Романов, Василий Степанов, Лина Тимченко, Олег Тищенков, Дэймон Уайз, Иан Фрир, Александра Фурманова, Крис Хьюитт, Николай Церетели, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 400 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

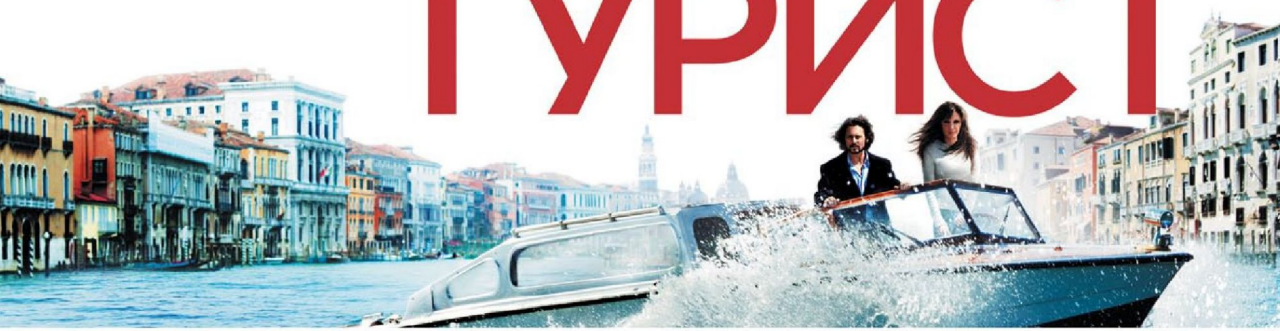
105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК НА ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

ДЖОННИ ДЕПП АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

фильм ФЛОРИАНА ХЕНКЕЛЯ ФОН ДОННЕРСМАРКА

ТУРИСТ



НА DVD С 10 ФЕВРАЛЯ

GK films

SPYGLASS ENTERTAINMENT

COLUMBIA PICTURES

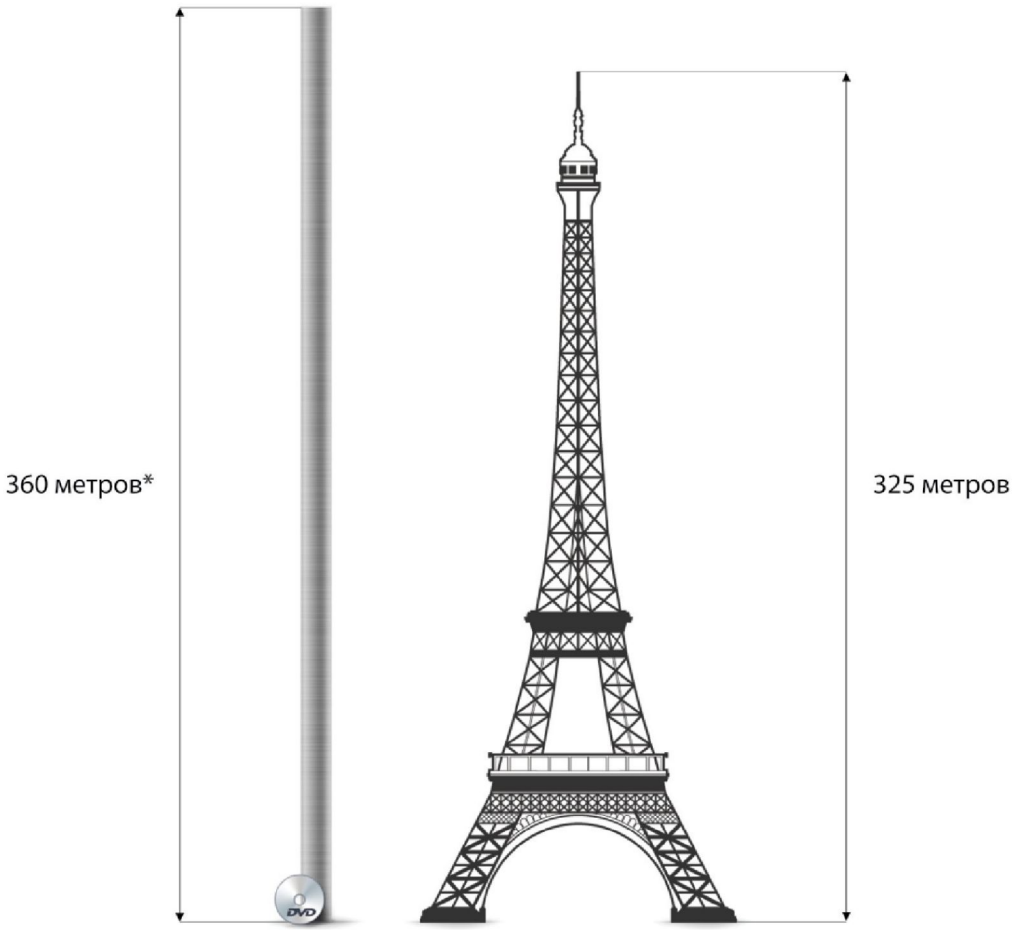
© 2010 GK Films, LLC. All Rights Reserved.
© 2011 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.
На правах рекламы. Правообладатель и официальный дистрибьютор ООО «Активижен», тел.: (495) 362-7502, 362-7504

SONY make.believe

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ЕСЛИ ВСЕ ФИЛЬМЫ КИНОПОИСКА ЗАПИСАТЬ НА DVD-ДИСКИ
И СЛОЖИТЬ В СТОПКУ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭТО:



300 000 фильмов
на КиноПоиске

www.kinopoisk.ru

* толщина одного DVD-диска 1.2 мм

THE KING'S SPEECH

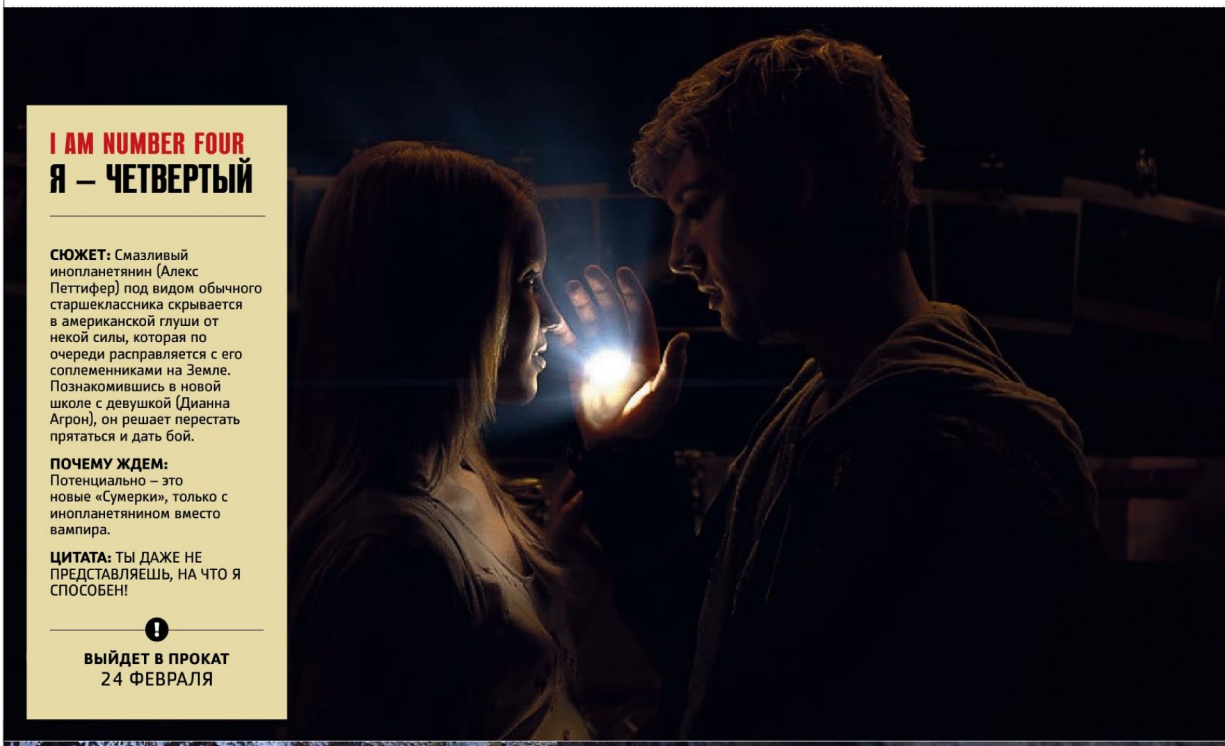
Король говорит!

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

После неожиданного отречения брата неуверенный в себе заика Георг VI вынужден занять английский престол. В воздухе уже пахнет Второй мировой, и Британскому льву как никогда нужен решительный монарх, а не тряпка. Королевская чета обращается за помощью к странноватому логопеду, практикующему нетрадиционные методы, но пообещавшему скорый результат. Грандиозный сольный выход Колина Ферта, уже получившего за роль Георга «Золотой глобус» и с надеждой поглядывающего на грядущий «Оскар».

В качестве мощного аккомпанимента задействованы Хелена Бонем Картер, Джеффри Раш и Тимоти Сполл.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 ФЕВРАЛЯ



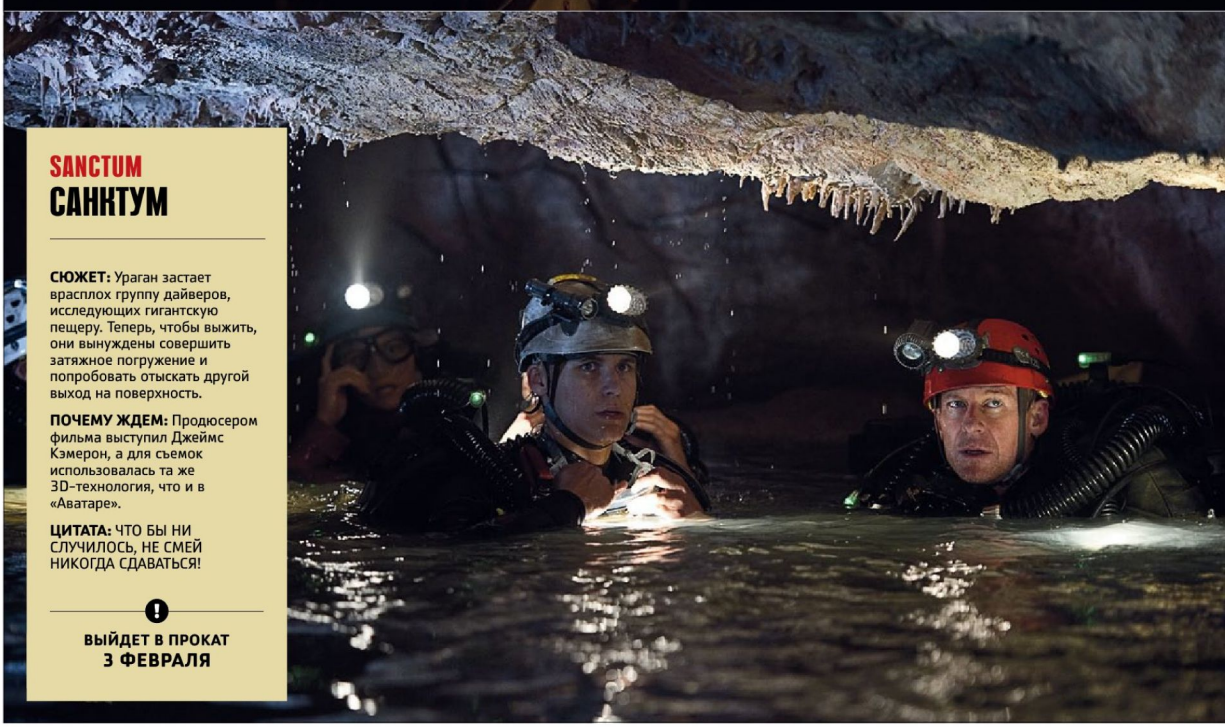
I AM NUMBER FOUR
Я – ЧЕТВЕРТЫЙ

СЮЖЕТ: Смазливый инопланетянин (Алекс Петтифер) под видом обычного старшеклассника скрывается в американской глуши от некой силы, которая по очереди расправляется с его соплеменниками на Земле. Познакомившись в новой школе с девушкой (Дианна Агрон), он решает перестать прятаться и дать бой.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Потенциально – это новые «Сумерки», только с инопланетянином вместо вампира.

ЦИТАТА: ТЫ ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, НА ЧТО Я СПОСОБЕН!

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 ФЕВРАЛЯ



SANCTUM
САНКТУМ

СЮЖЕТ: Ураган застает врасплох группу дайверов, исследующих гигантскую пещеру. Теперь, чтобы выжить, они вынуждены совершить затяжное погружение и попробовать отыскать другой выход на поверхность.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Продюсером фильма выступил Джеймс Кэмерон, а для съемок использовалась та же 3D-технология, что и в «Аватаре».

ЦИТАТА: ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ, НЕ СМЕЙ НИКОГДА СДАВАТЬСЯ!

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 ФЕВРАЛЯ

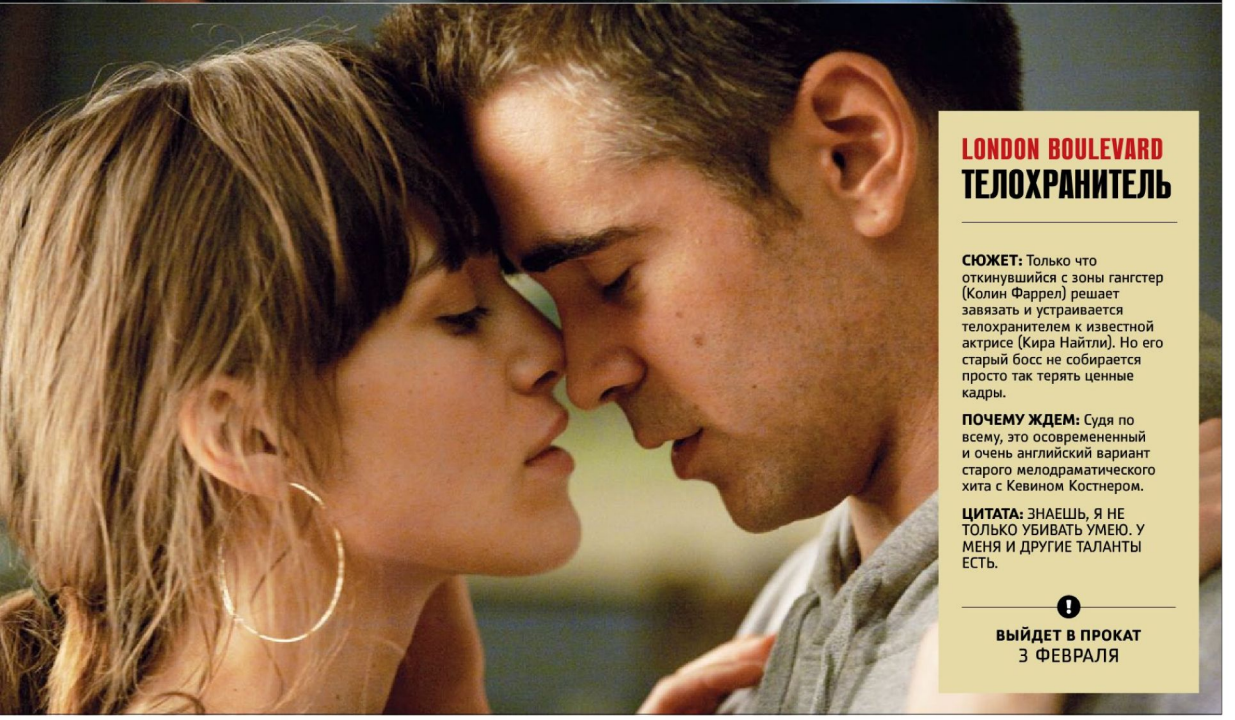
YOU&I
ТЫ И Я

СЮЖЕТ: Провинциальная русская девушка (Миша Бартон) отправляется покорять Москву, где пробует устроиться моделью в модное агентство Эдварда Никитина (Антон Ельчин). Немаловажную роль в ее судьбе должна сыграть и группа t.A.T.u.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Хотя бы потому, что это первое голливудское кино про московский гламур. Дополнительную интригу придает и фигура режиссера: совершенно непонятно, что тут забыл автор «Миссии» и «Вателя» Роланд Жоффе.

ЦИТАТА: ДЛЯ ТЕБЯ ЭТО ШАНС ПРОРВАТЬСЯ! ДРУГОГО ТАКОГО НЕ БУДЕТ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 ФЕВРАЛЯ



LONDON BOULEVARD
ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

СЮЖЕТ: Только что откинувшийся с зоны гангстер (Колин Фаррел) решает завязать и устраивается телохранителем к известной актрисе (Кира Найтли). Но его старый босс не собирается просто так терять ценные кадры.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Судя по всему, это осовремененный и очень английский вариант старого мелодраматического хита с Кевином Костнером.

ЦИТАТА: ЗНАЕШЬ, Я НЕ ТОЛЬКО УБИВАТЬ УМЕЮ. У МЕНЯ И ДРУГИЕ ТАЛАНТЫ ЕСТЬ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 ФЕВРАЛЯ

Портман разбудила свою темную сторону

США
2010
103 минуты

РЕЖИССЕР Даррен Аронофски

В РОЛЯХ: Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель

СЮЖЕТ: Старательная балерина Нина (Портман) готовится к премьере «Лебединого озера», получив в постановке партии обоих лебедей. Проблема в том, что, согласно замыслу режиссера (Кассель), для роли Черного лебедя отличнице Нине необходимо разбудить свою темную сущность. Что она с успехом и делает.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
10 ФЕВРАЛЯ

BLACK SWAN

Черный лебедь

БЕССОВЕСТНОЕ И ПРЕКРАСНОЕ ПОЛОТНО ОБ ИСКУССТВЕ И БЕЗУМИИ

Нина – труженица станка и пуанта – увлечена в этой жизни исключительно балетом. Живет с мамой и мягкими игрушками. Утром едет на метро в театр, вечером – обратно. Хорошая послушная девочка, никаких слабостей. Разве что иногда расцарапывает себе спину в кровь. Ну, просто Нина считает, что из спины у нее лезут лебединые перья.

«Черный лебедь» задумывался Аронофски как рифма к «Рестлеру»: тоже история про самоуничтожение ради искусства. То, что классический балет принято считать более высоким жанром, чем рестлинг, а расплывчатый Мики Рурк с Натали Портман вроде бы не слишком похожи – не суть. Когда балетная прима, багровея от смущения, выговаривает, что стремится к «совершенству», – это примерно о том же, что и кряхтящий от напряжения пожилой человек в блестящих колготах. Даром, что «Рестлер» был рассказан языком производственной драмы, а «Черный лебедь» – языком «все, что вы хотели знать о манипуляциях зрительским сознанием, но боялись спросить». Проводя предсказуемую птичью аналогию, «Черный лебедь» стараниями Аронофски – как гнездо сороки: бусинки, перышки, блестки. Все, что хочется видеть в кино: «Шоугерлз» от классического балета встречают «Муху» Кроненберга, интриги, безумие, лебединые перья, демоническая хичкоковская мама главной героини, Мила Кунис и Натали Портман целуются. «Черный лебедь» – вне категорий вкуса, вне деления на высокие и низкие жанры, вне градаций «А», «Б» и «Ц». Из типовых жанровых кубиков (цветастый фильм-балет, мелодрама с фрейдистским уклоном, триллер про насекомых) Аронофски составляет конструкцию, которая, кажется, тянет на вечную. Жонглирует какими-то недорогими стразами, а получается алмазный фонд.

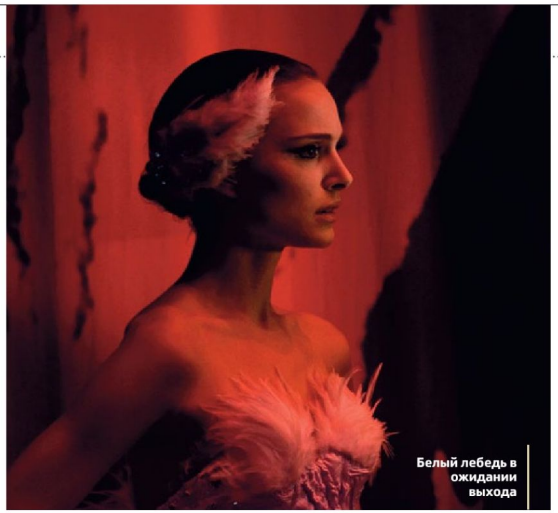
Контекст

«Лебединое озеро» – балет в четырех актах на музыку П.И.Чайковского, в фильме Чайковского «освежил» композитор Клинт Манселл.

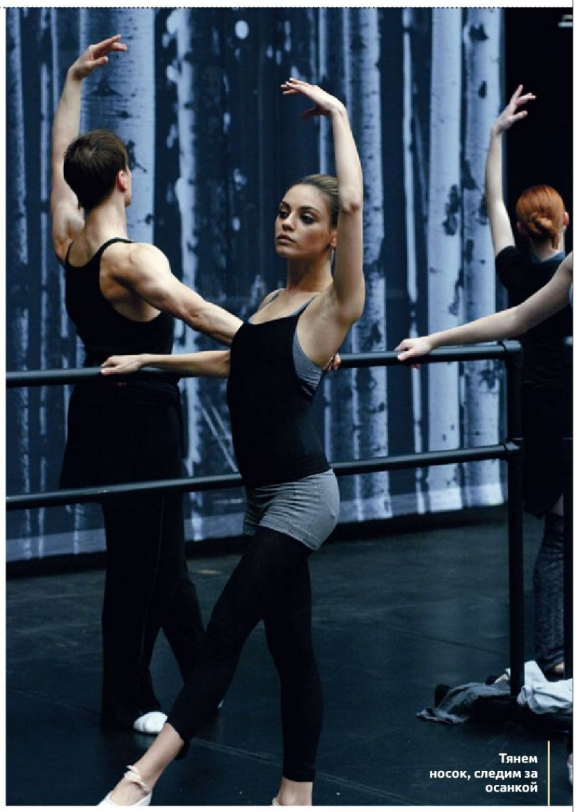
Картину принято называть «Рестлером» для девочек.

Мила Кунис получила за роль Лили приз Марчелло Мастроянни в Венеции.

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА



Белый лебедь в ожидании выхода



Тянем носок, следим за осанкой

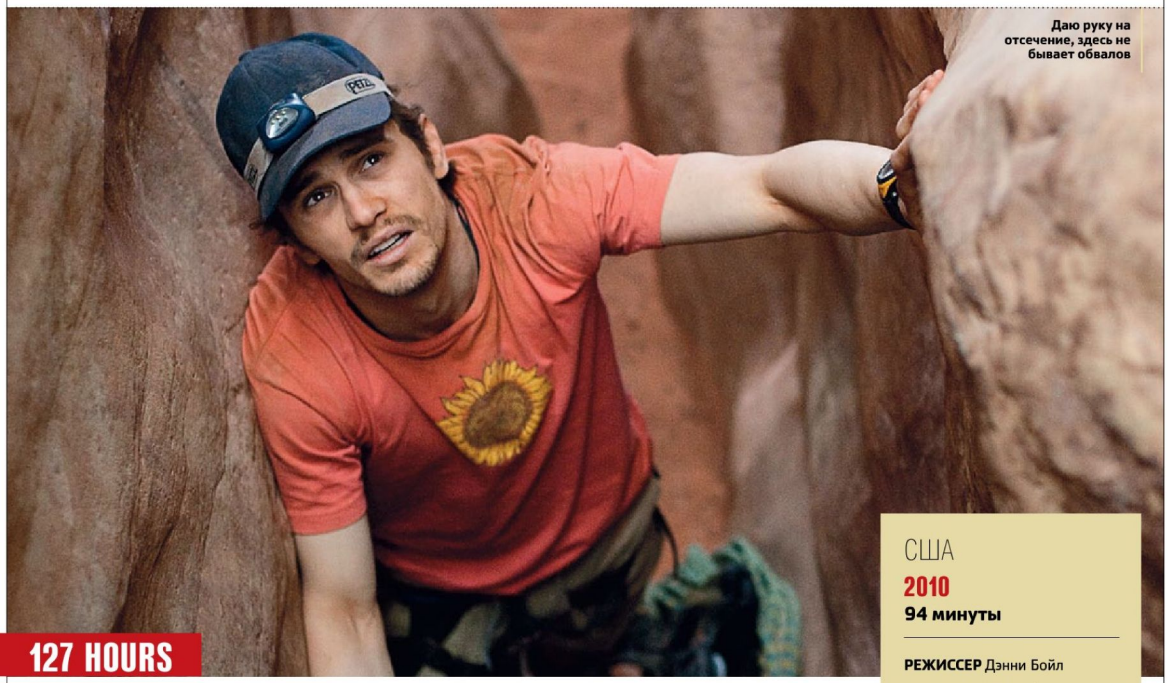
Самое глупое, что можно сделать с этим фильмом – это попытаться обвинить его в пошлости или вторичности. «Черный лебедь» – кино, которое с равным успехом можно сравнивать с классическими «Красными башмачками» 1948 года и «Дневниками красной туфельки» в субботнем телеэфире (что с успехом и сделали в The New York Times), – и то и другое будет верно. Аронофски, которому после всех аплодисментов и освистываний уже никому ничего не нужно доказывать, в «Черном лебеде» удалось сделать кое-что очень важное: вернуть очевидно авторскому, недетскому и немассовому кино непосредственность. Разделения, при котором арткино – это когда нужно морщить лобик, а за всем остальным – к комиксам, роботам, вампирам и старшеклассницам, больше нет. «Черный лебедь» можно смотреть как захватывающий триллер о безумии или мелодраму о стройненьких танцовщицах. А можно видеть в нем высказывание о природе искусства и цене, которой оно дается. Стоит ли стремление к совершенству развинченного сознания, связи с реальностью, жизни? Особенно если вспомнить, что под совершенством имеется в виду спектакль про заколдованную птичку. Естественно, никаких ответов не будет, но вообще если вопросы задает человек, который в фильме «Фонтан» вместо компьютерной графики использовал макросъемку химических реакций, со стремлением к совершенству у него, кажется, все в порядке.

Все равны как на подбор

Вердикт

Блестящая режиссура, почти идеальный фильм за гранью добра и зла

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



Даю руку на отсечение, здесь не бывает обвалов

127 HOURS

127 часов

ИЗОЩРЕННЫЙ ЦИРКОВОЙ АТТРАКЦИОН С АВТОРСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

США
2010
94 минуты

РЕЖИССЕР Дэнни Бойл

В РОЛЯХ: Джеймс Франко, Кейт Мара, Эмбер Тэмблин

СЮЖЕТ: Молодой веселый скалолаз (Франко), нахлобучив наушники на бейсболку, отправляется на уикенд в одиночный тур по колорадскому каньону. Поразвлекавшись пару часов с двумя заплутавшими туристками, следующие 127 герой проведет в полувисячем положении в компании гигантского булыжника, придавившего ему предплечье. Из всех вариантов решения проблемы реализуется самый хирургический.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
17 ФЕВРАЛЯ

Положение режиссера, взявшегося за экранизацию этой невеселой, но почти анекдотической истории, случившейся несколько лет назад с одним незадачливым американским гражданином, сравнимо с положением главного героя: он также ограничен в творческих телодвижениях одной проблемой, одним действующим лицом и одним местом – тремя свободными конечностями, которыми полтора часа нужно щекотать публике нервы. От того, какие фокусы ей покажут, какие и куда коленца выкинут, находясь в столь стесненном положении, успех всего предприятия и зависит.

Остается лишь благодарить фортуну, что права на адаптацию мемуаров Арона Ролстона – того самого американца, с которым произошел описанный в фильме казус, – достались изобретательному англичанину Дэнни Бойлу, а не какому-нибудь шустрому голливудскому проныре, работающему по готовым чертежам. Уж если человеку, придумавшему «Миллионера из трущоб», удалось продать так много билетов на индийское кино, то из фильма про спортсмена, пять суток выдергивавшего руку из-под камня, тем более должны выпадать одни сюрпризы.

Ожидания, в общем, оправдались, но наполовину. Главным сюрпризом стал Джеймс Франко – талант доселе недооцененный, но после убедительной сцены с отрезанием собственной руки тупым китайским ножиком просто обреченный на приличные большие роли. Сюрприз более предсказуемый – Энтони Дод Мэнтл, фирменный оператор Бойла, чье тайное пристрастие к невозможным ракурсам реализовано, наконец, по полной. В ракурсе же концептуальном фильм скорее разочаровал: по сути, получилась та же самая «Пила», только в молодежно-спортивной, так сказать, редакции – обвешанная пятнадцатиминутной рекламой маунтинбайка, хипстерским бодрым саундтреком да разбитым сердцем – прежде, чем застрять в камне, герой, понятное дело, расстался с девушкой.

Контекст

Ролстон сам выступил консультантом и даже показал Франко с Бойлом свои документальные исповеди, которые он наснимал во время борьбы с валуном.

Сцену с ампутацией руки сняли за один дубль.

Первоначально на главную роль планировался Киллиан Мерфи.

Вердикт

Для великого кино про отрезание своей руки нужно было нанимать Вернера Херцога

★★★★☆

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ
ЦЕНТРФИЛЬМ
Будапешт | Высота | Победа в г. Пушкино
Космос | Центрфильм на Щелковской
Центрфильм в Мытищах
Единая справочная: 589-19-19
www.centerfilm.ru

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Ищут кони водопоя

TRUE GRIT

Железная хватка

ВЕСТЕРН-БЛОКБАСТЕР ОТ БРАТЬЕВ КОЭН

США
2010
110 минут

РЕЖИССЕРЫ: Джоэл Коэн, Итан Коэн

В РОЛЯХ: Джефф Бриджес, Хэйли Стайнфелд, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер

СЮЖЕТ: Конец XIX века. У четырнадцатилетней Мэтти Росс убили отца. Она знает имя убийцы и намерена его выследить. За помощью девочка обращается к маршалу Рустеру Когберну – старому циничному пропойце, который ныне служит закону.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
10 ФЕВРАЛЯ

Это уже вторая экранизация романа Чарльза Портиса «Железная хватка» – или, в другом переводе, «Настоящее мужество». В 1969 пожилой специалист по вестернам Генри Хэтэуэй поставил картину с Джоном Уэйном (тот в итоге получил единственного за долгую карьеру «Оскара»). Право, из любопытства стоит посмотреть старую и новую «Железные хватки» подряд. Два вестерна следуют одному сюжету – на этом сходство заканчивается. У Хэтэуэя в синем небе сияет солнышко, повсюду растут зеленые деревья, по чистым улочкам города гуляют прекрасные леди в разноцветных платьях; бойкая и вполне взрослая героиня словно забрела из мюзикла, свежевыбритый Когберн-Уэйн выглядит милым толстым дядей.

Братья Коэн (если вспомнить выражение Пелевина) упоенно занимаются переработкой всей этой солнечной энергии в народное горе. Поздняя осень, ночь, снег, голые сучья, еле освещенные помещения, разлагающиеся трупы, бородатые вонючие мужики с сальными волосами, хриплый голос Джеффа Бриджеса, искреннее отчаяние во взгляде очень одаренной 13-летней актрисы Хэйли Стайнфелд. Коэны верны реалиям конца XIX века и роману Портиса. Их фильм не столько про настоящее мужество, сколько именно про железную хватку, про жестокий мир, в котором живут злые, грязные, все для себя решившие люди, не собирающиеся сворачивать с выбранного пути.

Возможно, вестерн как жанр умер и истлел одновременно с Хэтэуэем, но на могиле Итан и Джоэл Коэн заботливо вырастили великолепную приключенческую картину. Разумеется, у них отшлифованные блестящие диалоги, они невероятно внимательны к деталям, актеры у них играют как в последний раз. В случае с братьями все это не новость, но именно на территории общепонятного «народного» кино это выглядит как удар под дых средней руки режиссерам, всю жизнь мирно пасущимся на этой поляне.

Контекст

У Джеффа Бриджеса повязка на правом глазу. В старом фильме у Джона Уэйна повязка была на левом – как у режиссера Джона Форда, в чьих фильмах Уэйн прославился.

Итан Коэн – поклонник романа Портиса – говорит, что в предыдущей экранизации из него вытравили не только жесткость, но и юмор.

Хэйли Стайнфелд была выбрана на роль из 15 000 претенденток.

Вердикт

Коэны умеют снимать кино для широких зрительских масс

★★★★★

ФИЛЬМ

АЛЕКСА ДЕ ЛА ИГЛЕСИА

ВЕСЕЛЫЙ КЛОУН

ДЕВУШКА МЕЧТЫ

ГРУСТНЫЙ КЛОУН

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

ЛЮБОВЬ – ЭТО СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР

67 VENEZIA CINEMA 2010 León de Plata Mejor Dirección

ПРИЗ ЗА РЕЖИССУРУ

67 VENEZIA CINEMA 2010 León de Plata Mejor Dirección

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

ПЕЧАЛЬНАЯ БАЛЛАДА

ДЛЯ ТРУБЫ

В КИНО С 24 ФЕВРАЛЯ

ПРОДУКЦИЯ "TORNASOL FILMS", "CASTAFIORE FILMS", "LA FABRIQUE 2" ПРИ УЧАСТИИ "MIKADO FILM", "LIFUNO", "LIFILM", "BACKUP FILMS", "SORCK", "CORCUP" ПРИ ПОДДЕРЖКЕ "BACKUP FILMS", ТЕЛЕВИДЕНИЯ ИСПАНИИ (TVE), CANAL+ESPAÑA, КОМПАНИЯ ВЕЛАСКИ ВАЛЕНСИЯ И САЙДАД ДЕ ЛА ЛУС

КАРЛОС АРЕСЕС * КАРОЛИНА БАНГ * АНТОНИО ДЕ ЛА ТОРРЕ

МАНУЭЛЬ ТАЙАФЕ * АЛЕХАНДРО ТЕХЕРИА * ХОСЕ МАНУЭЛЬ СЕРВИНО * МАНУЭЛЬ ТЕХАДА * ПАБО САГАНСАСУ * ТЕРЕЛЬ НАВЕС * ХОАКИН КЛИМЕНТ * ЛУИС ВАРЕЛА * ФЕРНАЕДО ГИЛЬЕН КУЭРВО

ГРАЦИО ОЛАЙО и ЭНРИКЕ ВИЛЕН * А ТАКЖЕ САНЧО ГРАСИА В РОЛИ ПОЛКОВНИКА * САЛЬСЕДО и САНТЬЯГО СЕГУРА В РОЛИ ПОСЕЛЕНОГО КЛОУНА

МУЗЫКА КАМИЛЛА-ВАЛЕНТИНА ИСОЛА КОНСУЛЬТАНТ ДОМИНГО ПОНСАЛЕС ПРИЗЫ НЬЕВЕС САНЧЕС ДИЗАЙН – ПРОДУКЦИЯ БЛАНКА САНЧЕС ПОДДЕРЖКА ПОТОМКИ ЮСЕ ЛЕТТЛЕС СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПЕДРО ПОДРИГЕС ЗВУК ЧАРЛИ ВЫКЛЕЙ – ЧИТКА ШМИКЛЕР и ДИЕГО ПАРРИДО ПОДДЕРЖКА ПОСТАНОВКИ ЭДУАРДО ИДАЛЬГО

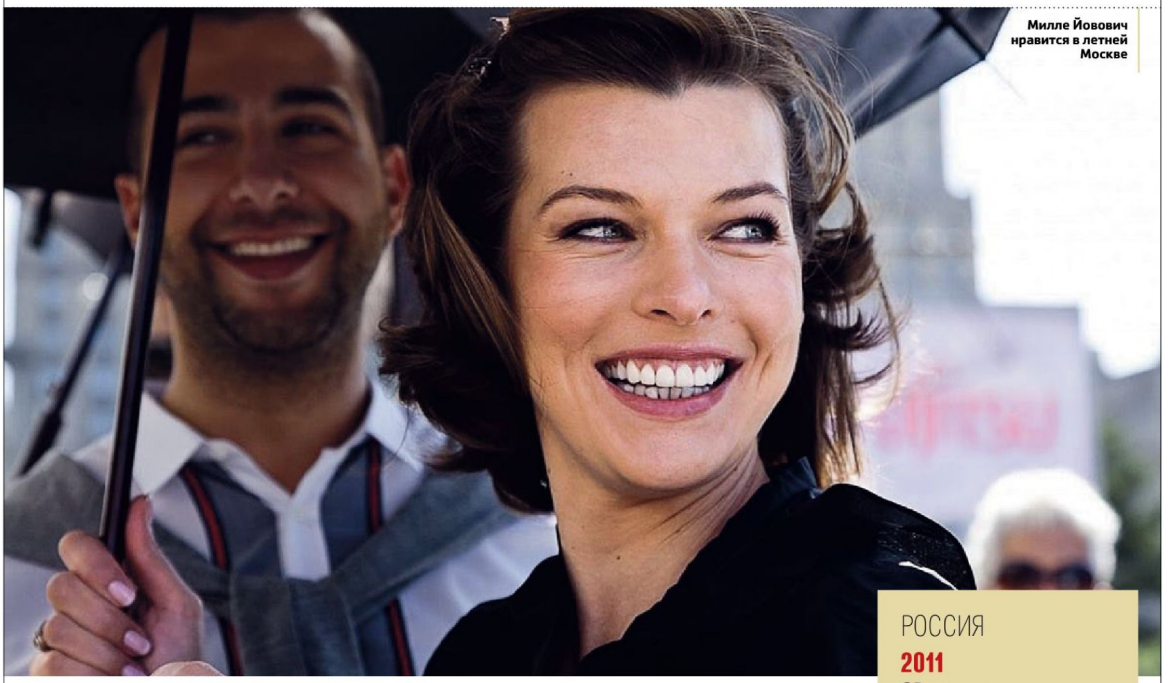
ПРОДУКЦИЯ ПОДДЕРЖКА ВЕЛАСКИ ВИНИЧИ БЕРТ ВИЗАЙНЫЙ ПРОДУКЦИЯ ЙОСАФ БОЛАРИ ПОРТЕЛЯ РЕНЕ БАНЬОС МОНТАЖ АЛЕХАНДРО ЛАСАРО ДИЗАЙН КИНО ДЕ ЛА ТОРРА ПРОДУКЦИЯ ЛАБЬЕР ПОЛЕС БЛАНКО, ЛОРЕНА ПОЛИТОВСКИ, ЖИЛЬ ИСТЕРНЕЙН ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДУКЦИИ МАРИЕЛА БЕЛЕНСКИЙ и ЕРАРДО ЗЕРРЕРО ПРОДУКЦИЯ ФРАНК ГИЛЬБЕРТ и ВЕРНЕ ФРЕДИЧИ ПОЛУЧЕНИЯ ПРОДУКЦИИ АЛЕКС ДЕ ЛА ИГЛЕСИА

TORNASOL FILMS CASTAFIORE FILMS MIKADO Film Fund tve CANAL+ESPAÑA

ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ ARTHOUSE.RU

© 2010 • TORNASOL FILMS • CASTAFIORE FILMS • LA FABRIQUE 2 • MIKADO FILM SPA

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН



Милле Йовович нравится в летней Москве

Выкрутасы

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ С МИЛЛОЙ ЙОВОВИЧ

Первое, что бросается в глаза, – время в Москве и Пальчиках течет не равномерно. Чтобы разочароваться в одном женихе, обзавестись другим и организовать свадьбу, у героини Йовович уходит 10 минут, считая титры. Для сравнения: один только эпизод с назначением Хабенского тренером занимает столько же, если не больше. А когда на поле появляются дети и начинают штамповать трюки и голы в духе гонконгского «Убойного футбола», кажется, что всю столичную половину можно было вообще выкинуть. С другой стороны, испортить что-либо Миллой Йовович трудно (да и вообще, скажем прямо, не каждый день в России снимают кино с голливудскими примами в главных ролях). Тем более что старательная актриса (как известно, у нее русские корни) действительно что-то там озвучивала сама и вдобавок даже спела песню про свадьбу. Вот и приходится авторам футбольного кино, заполучив на афишу такое имя, неуклюже перепрыгивать с центра поля в московский ресторан и обратно. Не заставлять же заграничную звезду подавать угловые. Неловкость особенно заметна ближе к финалу, когда, хочешь, не хочешь, а надо сводить обе линии к общему знаменателю. И тут не спасают ни уверенный монтаж, ни обаяние всех, без исключения, актеров (дети, разумеется, вне конкуренции). При этом отчетливо видно, что трогательная история юных сирот, гоняющих мяч в надежде быть показанными по телевизору, и симпатичный анекдот про свадьбу без жениха сами по себе очень неплохи и наверняка прекрасно смотрелись бы отдельно друг от друга (по слухам, первоначальный замысел никакой двойственности и не предусматривал). В любом случае, так изобретательно футбол у нас еще никто не снимал.

Контекст

Режиссер Леван Габриадзе – тот самый Скрипач из фильма «Кин-Дза-Дза!».

Мама Миллы Йовович Галина Логинова сыграла в фильме маму ее героини.

В написании сценария принимал участие выдающийся драматург Резо Габриадзе («Не горюй», «Мимино»).

РОССИЯ
2011
93 минуты

РЕЖИССЕР Леван Габриадзе

В РОЛЯХ: Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Сергей Гармаш, Владимир Меньшов

СЮЖЕТ: Недотепа-жених (Хабенский) пытается уехать из родных Пальчиков в Москву, но депутат (Меньшов) конфискует его паспорт и вынуждает возглавить местную футбольную команду на время стартующего чемпионата по юношескому футболу. А в это время невеста (Йовович) с родственниками, друзьями и бывшим женихом (Ургант) дни напролет выпивают и закусывают за свадебным столом, ожидая появления виновника торжества.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
17 ФЕВРАЛЯ

Вердикт

Кино о двух головах, из которого вполне получилось бы два хороших фильма

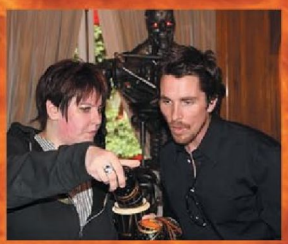
★★★☆☆

РОССИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ИНТЕРНЕТ-КИНОПРЕМИЯ ЖОРЖ

Джонни Депп —
трижды лауреат премии «Жорж»

ЭТО ТВОЯ ПРЕМИЯ!

Екатерина Гусева —
лучшая российская актриса 2010



Кристиан Бейл —
лучший зарубежный актер 2008

Петр Федоров — обладатель
спецприза за самый смелый фильм

Джонни Депп — обладатель
почетного приза «Simply the Best»

Павел Санаев — режиссер
лучшего российского экшна 2010

ГОЛОСУЙ НА САЙТЕ
GEORGES.CINEMAFIA.RU

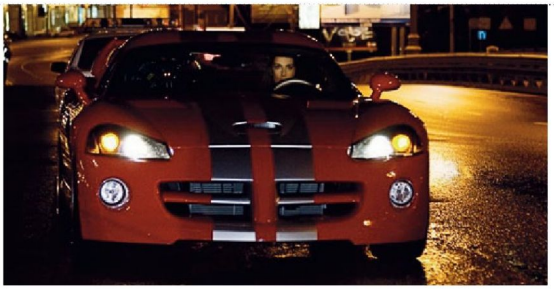
ВЫБЕРИ ЛУЧШИХ!

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

EMPIRE film.ru национальный кинопортал

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

FILMZ.RU настоящее кино
RUSKINO.RU
TV TO GO!
novamedia
STARSLIFE
cinefex
БК@



Мантикора

ПРОКИСШАЯ СМЕСЬ «ФОРСАЖА» И «ИНДИАНЫ ДЖОНСА»

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

РОССИЯ
2011
110 минут

РЕЖИССЕР Владимир Китт

В РОЛЯХ: Катя Каренина, Алексей Завьялов, Андрей Лавров, Антон Эльдаров, Никита Емшанов

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
10 ФЕВРАЛЯ

Матерая стритрейсерша (Каренина) заблудилась в центре Москвы (!) и неловко потоптавшись возле забора в незнакомом сквере, выпустила на волю древнее зло – плохо нарисованного человека-льва размером с пятиэтажку. За компанию с чудовищем в первопристольную заявилась еще и парочка драконов-трансформеров, одержимых ночными уличными гонками.

Припомнив позавчерашние анекдоты про отечественный автопром и сняв несколько живописных проездов по столичным набережным, авторы, видимо, собирались рассказать приключенческо-мистическую историю, да еще и в 3D. К сожалению, в историю не верят даже актеры ее играющие, а само 3D получилось вполне в духе недавнего «Темного мира» (особенно стоит выделить оригинальную идею отрехмерить интерьеры, превратив безобидные на первый взгляд стулья в мелькающий по слоям калейдоскоп). Но все вышеперечисленное меркнет, как только за дело берется исполнительница главной роли (если верить титрам, еще и продюсер) Катя Каренина, чьей палитре эмоций позавидовал бы сам Стивен Сигал. Какую бы вымученную фразу ни пыталась произнести героиня (а диалогов, хоть отдаленно напоминающих нормальную человеческую речь, в картине нет), ее лицо всегда выражает усталое удивление, идеально соответствующее так и не прозвучавшей реплике «Че надо?».

Вердикт

Настолько плохо, что обязательно стоит смотреть. В нашем прокате такого уже давно не было

★☆☆☆☆

THE GREEN HORNET

Зеленый шершень

КОМЕДИЙНЫЙ БОЕВИК С УКУРКОМ ИЗ «АНАНАСОВОГО ЭКСПРЕССА» НА ДОЛЖНОСТИ СУПЕРГЕРОЯ

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ЛЕБЕДЕВА

США
2011
119 минут

РЕЖИССЕР Мишель Гондри

В РОЛЯХ: Сет Роген, Джей Чоу, Кэмерон Диаз, Кристоф Вальц

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 ФЕВРАЛЯ

Сын газетного магната Брит Рид (Роген), бестолковый любитель увеселений и раздолбай, после смерти отца пускается на поиски смысла жизни, но наталкивается на бывшего папиного механика Като (Чоу), который оказывается изобретателем чудо-гаджетов и неплохо владеет боевыми искусствами. Однажды обкурившись, они решают вступить на путь борьбы за справедливость и придумывают супергероя – Зеленого шершня.

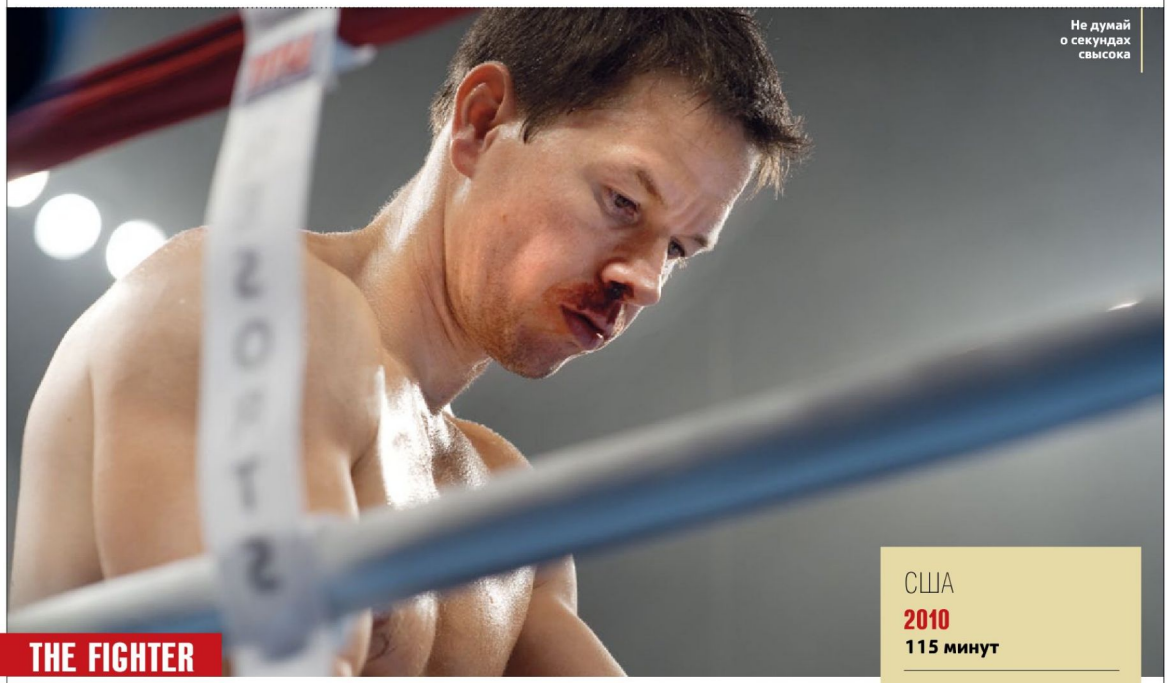
Полнометражный ремейк популярного в Америке телесериала 60-х (в котором роль Като исполнял Брюс Ли), основанного в свою очередь на радиопостановке 30-х годов, проделал долгий путь к широкому экрану. Еще в 1997 году «Шершень...» должен был стать дебютом Мишеля Гондри в большом кино, но волей случая, режиссер начал работу над ним только в 2009-м. Сценарий к этому времени уже был написан одним из лучших комиков наших дней Сетом Роженом в соавторстве с Эваном Голдбергом («SuperПерцы», «Ананасовый экспресс»). Казалось бы, гремучая смесь Гондри-Роген просто обязана сработать и вылиться в нечто ранее не виданное. На выходе, однако, от Гондри в этом потешном боевике не осталось и следа. Его привычный причудливый юмор тонет в высокобюджетном 3D-экшне. Роген в роли Рида, впрочем, такой же чудак, каким мы привыкли его видеть, разве что сильно похудевший.

Вердикт

Фильм скорее понравится фанатам апатовского юмора, чем поклонникам Гондри

★★★½☆

ТЕКСТ: ТИХОН РОМАНОВ



Не думай о секундах свысока

THE FIGHTER

Боец

СПОРТИВНАЯ ДРАМА С СОЦИАЛЬНЫМ КОЛОРИТОМ

Ролью боксера Мики Уорда актер Марк Уолберг попал в компанию Роберта Де Ниро (Джейк Ламотта в «Бешеном быке»), Дэнзела Вашингтона (Рубин Картер в «Урагане») и Уилла Смита (Мухаммед Али в «Али»), но сравнивают его героя чаще с выдуманным Рокки, что, с одной стороны, банально, с другой – вполне справедливо. Обобщенный образ героя окраин, пробивного парня из народа, созданный Сталлоне, тут положен на конкретные жизненные обстоятельства. Впрочем, для спортивного кино они довольно стандартны – первые неудачи, проблемы в семье, скандалы с матерью из-за того, кто будет менеджером и тренером, неизбежная для каждого порядочного боксера стычка с полицией.

Но главная сложность Мики – старший брат Дики Эклунд, фанатически преданный боксу, семье и наркотикам. Его сыграл похудевший почти до неузнаваемости Кристиан Бейл. И прежде всего ради него, а не одномерного в данном случае Уолберга, кино и стоит смотреть. Одержимость, эксцентрика, сентиментальность, мачизм, беспомощность, обаяние – эмоциональный диапазон Бейла в этом фильме не имеет ограничений. Небольшое усилие со стороны режиссера, и история Эклунда, который в фильме проходит и наркоманию, и тюрьму, и ломку, и перерождение, перевесила бы предсказуемый боксерский путь Уорда. К тому же Дэвид О. Рассел («Три короля», «Взломщики сердец»), постановщик остроумный и изобретательный, но склонный к чрезмерно духоподъемным финалам, не стал рассказывать самый драматичный и красивый эпизод из боксерской биографии Мики – его легендарное, вошедшее в историю соперничество с Артуро Гатти, которым профессиональная карьера «Ирландца» и закончилась.

Контекст

Настоящий Уорд трижды встречался на ринге с Артуро Гатти, и в мире бокса это было самое яркое противостояние 2002 – 2003 годов.

Уорд выиграл первый бой, Гатти – два остальных, но каждый раз обоим спортсменам требовалась длительное лечение.

Старания и жертвы Бейла были оценены «Золотым глобусом» за роль второго плана.

США

2010

115 минут

РЕЖИССЕР
Дэвид О. Расселл

В РОЛЯХ: Кристиан Бейл, Марк Уолберг, Эми Адамс, Мелисса Лео

СЮЖЕТ: Фильм основан на реальной биографии боксера Мики Уорда по прозвищу «Ирландец», прославившегося на профессиональном ринге в 80-е. Уорд начинал карьеру с неудач. Его первым тренером был старший брат Дики Эклунд, бывший боксер, подсевший на наркотики, а первым агентом – мать. Родственники всеми силами осложняли личную и спортивную жизнь Мики, но, в конце концов, к успеху он пришел вместе с ними.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 ФЕВРАЛЯ

Вердикт

Добротная боксерская драма с недорассказанной историей

★★★★☆

ТОЛЬКО В КИНОТЕАТРАХ С 3 ФЕВРАЛЯ

4.3.2.1

ПОДРУГИ ДНЯ ГОРОДА ШАНС

Бриллианты притягивают неприятности!

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH MAGNA FILMS PINEWOOD STUDIOS AND MOLINARE AN UNSTOPPABLE ENTERTAINMENT / RETRO-JUICE PRODUCTION NOEL CLARKE'S 4.3.2.1 EMMA ROBERTS TAMSIN EGERTON OPHELIA LOVIBOND SHANIKA WARREN-MARKLAND WITH HELEN McCRORY BEN MILLER ALEXANDER SIDDIG MICHELLE RYAN EVE MANDY PATINKIN KEVIN SMITH AND NOEL CLARKE CASTING DIRECTOR URVASHI CHAND HAIR AND MAKE-UP DESIGNER CATE HALL COSTUME DESIGNER ANDY BLAKE MUSIC SUPERVISOR IAN NEIL COMPOSERS ADAM LEWIS AND BARNABY ROBSON EDITOR MARK EVERSON PRODUCTION DESIGNER MURRAY McKEOWN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRANCESCO PEZZONI EXECUTIVE PRODUCERS JOHNNY FEWINGS MICHAEL GOLDMAN JOSH VARNEY MICK SOUTHWORTH CHRISTOPHER FIGG ROBERT WHITEHOUSE SERENA REES BEN SHEPHARD MARK FOLIGNO STEVE MILNE DEEPAK SIKKA PAUL BAKER NICK SMITH PRODUCERS BEAN O'TOOLE MARK DAVIS NOEL CLARKE WRITTEN BY NOEL CLARKE PRODUCED BY DAMON BRYANT DIRECTED BY NOEL CLARKE AND MARK DAVIS

www.4321-FILM.RU

MOLINARE THE WORKS

ТЕКСТ: ТИХОН РОМАНОВ

Чего глаза отводишь? Деньги давай!

BIUTIFUL

Бьютифул

СЕАНС ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ДЕПРЕССИИ

ИСПАНИЯ-МЕКСИКА

2010

138 минут

РЕЖИССЕР
Алехандро Гонсалес Иньярриту

В РОЛЯХ: Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Эдуард Фернандес, Ханна Бушаиб

СЮЖЕТ: Барселонец средних лет Уксбаль занят воспитанием двоих детей, скандалами с бывшей женой и трудоустройством нелегальных иммигрантов. Непростая жизнь торговца гастарбайтерами осложняется, когда врачи сообщают ему, что у него рак, и времени осталось совсем не много. Перед смертью мужчина пытается привести дела в порядок, но судьба напоследок одаривает его несчастьями с особой щедростью.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 ФЕВРАЛЯ

Добрым и веселым нравом режиссер Иньярриту в своих картинах не радовал никогда, а теперь и вовсе углубился в такой мрак, из которого непонятно, как выбираться. «Бьютифул» начинается со смерти и ею заканчивается. Но это не просто история мучений одного безнадежно больного, а скорее форменного житейского ада, в который больной напоследок помещен.

Среда обитания героя – барселонский аналог Хитровки, населенный мерзавцами и жертвами. Здесь в подпольных цехах и трущобах китайские и сенегальские подопечные Уксбаля прячутся от полиции. Здесь же его избивают при облаве. Попытка наладить отношения с бывшей женой, алкоголичкой и шлюхой, чрезвычайно к тому же уродливой и тупой, проваливается. Детей оставить не на кого. Китайцы травятся газом. Сенегальцев высылают. Семьи разлучают. Родной брат обманывает. Плюс ко всему режиссер наградил своего героя способностью слышать мертвых, что оптимизма жизни тоже не прибавляет.

Автор заставляет Уксбаля страдать не только физически, выворачивая его душу наизнанку, то так, то эдак, проверяя на способность прощать. Измученный мужчина, вместо того, чтобы взорваться и бунтовать, превращается практически в святого, принимающего на себя всю мировую боль. Причем любопытно, что никакого особого «духовного пути», скажем, от ничтожного скота к просветленному праведнику персонаж Бардема не проходит. Просто с каждой минутой ему должно быть все хуже и хуже. Примерно так же вел себя режиссер Ли Дэниелс, доводивший до крайних степеней унижения толстую неграмотную негритянку в фильме «Сокровище». Причем оба постановщика производят экзекуцию исключительно мастерски с точки зрения построения истории, режиссуры, монтажа и всех прочих примет высокого авторского кинематографа. Видимо, они придерживаются сугубо гуманистического мнения, что раз в год полагается пойти в кинотеатр, чтобы пройти там сеанс очистительной депрессии.

Контекст

«Бьютифул» – четвертая полнометражная картина мексиканского режиссера.

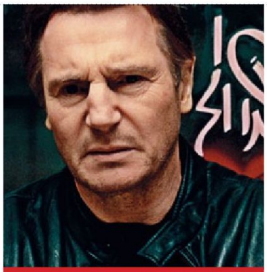
Хавьер Бардем получил в Каннах приз за лучшую мужскую роль.

Оператором на фильме работал Родриго Прието, постоянный соратник Иньярриту.

Вердикт

Два с половиной часа высокохудожественных страданий

★★★★☆



UNKNOWN

Неизвестный

РЕЖИССЕР Жауме Серра

Детектив о сложностях самоидентификации. Очнувшись после серьезной аварии, уважаемый доктор (Лиам Нисон) обнаруживает, что никто, включая жену (Дженьюэри Джонс), его не узнает. Всерьез засомневавшись в собственном рассудке, герой, тем не менее, находит таксистку (Дайан Крюгер), которая была за рулем в той злополучной поездке и окончательно убеждается, что его откровенно подставили.

ВЫХОДИТ **17 ФЕВРАЛЯ**

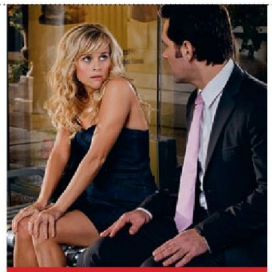
GNOMEO AND JULIET

Гномео и Джульетта 3D

РЕЖИССЕР Келли Эсбери

Анимационная интерпретация шекспировского сюжета с красными и синими гномами в качестве непримиримых Монтекки и Капулетти. Стоит людям отвернуться, как фарфоровые садовые человечки оживают и с упоением принимаются враждовать и любить. Главная интрига, видимо, в том, решатся ли авторы отравить героев, как в первоисточнике.

ВЫХОДИТ **17 ФЕВРАЛЯ**



HOW DO YOU KNOW?

Как знать...

РЕЖИССЕР Джеймс Л. Брукс

Пол Радд и Оуэн Уилсон борются за внимание Риз Уизерспун и в неумелом стремлении перещеголять друг друга создают массу глупых ситуаций. В качестве приятного бонуса авторы припасли Джека Николсона в роли монстроподобного папаши. Все это, конечно, очень мило, вот только ромкомы, как жанр, успели уже порядком поднадоесть, о чем и свидетельствует полный провал фильма в США.

ВЫХОДИТ **10 ФЕВРАЛЯ**

THE EAGLE

Орел Девятого легиона

РЕЖИССЕР Кевин МакДональд

Чтобы восстановить честь семьи, молодой военачальник (Ченнинг Татум) должен отыскать штандарт, потерянный отрядом его отца. Прихватив из Рима своего раба (Джейми Белл), он отправляется в Шотландию, где в горах когда-то пропала целая армия. Исторический боевик, играющий на том же поле, что и недавний «Центурион» Нила Маршалла.

ВЫХОДИТ **10 ФЕВРАЛЯ**

Воспитанникам Ярославской школы-интерната требуется помощь в приобретении средств коррекции слуха, оснащении кабинетов и закупке компьютерных программ для развития речи.

На протяжении всего периода обучения коллектив школы реализует современные требования к педагогическому процессу, осуществляет дифференцированный подход к обучающимся, способствует их успешной адаптации в социуме.

В школе-интернате слабослышащие, позднооглохшие и глухие учащиеся получают основное общее и среднее полное образование в разные сроки с учетом степени потери слуха, уровня развития речи, интеллектуальных возможностей. К сожалению, материальная база школы нуждается в обновлении, также не у всех детей есть слуховые аппараты. Поэтому руководство школы обратилось за помощью в благотворительный фонд "Воскресение". Совместно с вашим участием мы сможем оказать содействие этим детям.

В школе-интернате сформированы 19 классов-групп, где обучаются и воспитываются 95 человек. Это дети из разных городов Ярославской, Костромской и Тверской областей. В настоящее время в школе открыто дошкольное отделение, в котором 13 детей получают дошкольную подготовку.

Помогая приобретать нуждающимся воспитанникам детского дома слуховые приборы и средства для развития речи, вы вернете детей в мир звуков, поможете им стать полноценными членами общества, полюбить жизнь. Помогите сейчас!

Благотворительный фонд "Воскресение" в рамках программы "Звуки счастья" помогает в лечении и реабилитации детей с проблемами слуха.

Воскресение

Юр. адрес: 115409, г. Москва, Каширское ш., д. 33, корп. 1, офис 352, ИНН 7724298338 КПП 772401001, Р/с 40703810038060056305 в Московском банке Сбербанка России ОАО, г. Москва, БИК 044525225, К/с 30101810400000000225, Тел./факс: (495) 987-15-17. info@blagfund.ru www.blagfund.ru

КРИК 4

ЛИЦО ПРИЗРАКА ВЕРНЕТСЯ, ЧТОБЫ УБИВАТЬ БЛОНДИНОК

Вам нравятся страшные фильмы? А долгожданные сиквелы страшных фильмов? Если ответ положительный, то вы обратились по адресу.

В апреле – впервые за последние десять лет – маска «Лицо призрака» снова заставит вас сотрясаться от дрожи, глядя с большого экрана в «Крике 4» Уэса Крэйвена. Как и следовало ожидать, создатели фильма держат рот на замке и детали не разглашают, но мы не оставили попыток узнать что-то новое и были вознаграждены интересными подробностями.

В четвертом «Крике» встретятся трое выживших героев из оригинальной трилогии – Сидни Прескотт (Нив Кэмпбелл), Дьюи Райли (Дэвид Аркетт) и Гейл Уэзерс (Кортни Кокс). По нашим прогнозам, как минимум одному (а возможно, и всем троим) в этот раз не повезет – особенно если принять во внимание, что трейлер настойчиво намекает на преждевременную кончину Гейл. Бу!

Спустя десять лет после выхода третьего «Крика», Сидни возвращается в Вудсборо – на десятую же годовщину первого убийства, – где собирается представлять свою новую книгу. Ее встречают Гейл и Дьюи (к тому моменту ставший шерифом) – женатые и уже порядком уставшие от размеренной семейной жизни... Но лишь до тех пор, пока Лицо призрака вновь не берет в руки нож.

Новый фильм, новая кровь. Крэйвен собрал горячую молодую команду талантов, которые должны на своих хрупких плечах протащить историю через новые три части. Срывать криком свои приятные голоса в этот раз будут Хайден Панеттьери, Элисон Бот, Адам Броуди, Рори Калкин и Эмма Робертс в роли кузины Сидни – Джилл. Если кому Сид и соберется передавать свой факел борьбы, то более подходящую кандидатуру вряд ли удастся найти.

Кто на этот раз будет скрываться под маской Лица призрака, создатели фильма по понятным причинам не признаются. Миниатюрная комедийная актриса Шардин Йи недавно обмолвилась Конану О'Брайену, что ее «прослушивали на роль убийцы». Однако у EMPIRE предположение о том, что Лицо призрака во второй раз может оказаться женщиной, вызывает сомнения. В любом случае, кем бы ни оказался убийца, он или она по-прежнему будет говорить загадочным сексуальным телефонным голосом Роджера Л. Джексона.

На всех плакатах название фильма будет обозначаться раздражающим словом "Scre4m", хотя, по словам Дэвида Аркетта, полное название ужастика будет звучать как «Крик 4: Возвращение в Вудсборо».

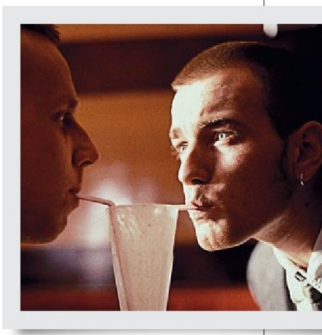
Сценарист Кевин Уильямсон решил создать новый свод правил и сценарий убийств. Плохая новость для большого количества девушек, оттененных героем Чарли в исполнении Рори Калкина: в этот раз они тоже могут пасть жертвами. Кристен Белл и Анна Пакуин сыграют эпизодические роли двух воздушных блондинок. Интересно, не их ли Лицо призрака замочит для разминки?

В своем твиттере Крэйвен показал своим читателям две новые маски Лица призрака – в стилистике пугала и зомби. Даже маньякам надо время от времени обновлять гардероб. E

«Крик 4»
выйдет в прокат 14 апреля

Приходи вечером на сеновал

Энн Хэтэуэй станет женщиной-кошкой (она же Селина Кайл) в третьем фильме Кристофера Нолана про Бэтмена «Воскрешение Темного рыцаря». Том Харди, сыгравший у Нолана в «Начале», исполнит роль врага Бэтмена – Бэйна.



Дэнни Бойл снова вернулся к идее снять сиквел «На игле» и напомнить зрителю о Рентоне, Бэгби, Психе и Уроде, которые на этот раз столкнулись с кризисом среднего возраста. Продолжение истории уже существует в виде романа Ирвина Уэлша «Порно».

Арнольд Шварценеггер, который в январе покинул пост губернатора Калифорнии, возвращается в Голливуд. Он уже рассматривает три сценария. Один из них, "With Wings As Eagles", это история, основанная на реальных событиях, о пожилом немецком солдате, которому в конце Второй мировой войны было приказано убить группу детей, но он этого не сделал. «Я хочу играть роли, соответствующие моему возрасту, как Клинт Иствуд, – сообщил журналистам Арни. – Экстремальные боевые действия уже не для меня».

Ридли Скотт сообщил, что его проект, который разрабатывался как приквел «Чужого», будет теперь называться «Прометей» и включит в себя новую, богатую мифологию, а также оригинальную историю. Шведская звезда Нуми Рапас сыграет в нем одну из пяти главных ролей. Релиз намечен на 12 марта 2012 года.

Джон Фавро решил, что не будет снимать третью часть «Железного человека». Причины такого поступка не уточняются.

ФОТОБУДКА

КОНСТАНТИН КРЮКОВ

Актер талантливо воспроизвел для EMPIRE три знаменитые киноролиа

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ

Джеймс Бонд

Тревис Бикл
(«Таксист»)

Рик Блейн
(«Касабланка»)

«На крючке»
выйдет в прокат
3 февраля

ВОПРОС МЕСЯЦА

КАК РУССКИЕ ВЫЖИВАЮТ В ГОРАХ?

ОТВЕЧАЕТ АЛЕКСЕЙ ОВЧИННИКОВ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕДЕРАЦИИ АЛЬПИНИЗМА РОССИИ, ДИРЕКТОР ВЫСШЕЙ ГОРНОЙ ШКОЛЫ:

«Среди русских альпинистов много героев, переживших экстремальные ситуации. Если говорить о похожих случаях, стоит, среди прочих, отметить Владимира Каратаева, совершившего в 1990 году восхождение на Южную стену Лходзе. Во время трехдневного спуска с вершины Владимир получил сильное обморожение и, в результате, ему ампутировали все пальцы на руках и ногах. Но он не сдался и после нескольких лет, проведенных на больничных койках, не только восстановился, но и вернулся в спорт. Он продолжает ходить в горы, увлекается фотографией и полетами на параплане. Прежде всего альпинист должен сохранять самообладание и волю к жизни. Что касается самого фильма "127 часов", то там показана абсолютно реальная история. Как кандидат медицинских наук, могу сказать, что в горах меньше риск заражения открытых ран, и если грамотно наложить жгут, альпинист сможет выжить и благополучно вернуться домой. Мы следим за фильмами о нашем спорте и даже берем подборку с собой в восхождение. Среди иностранного кино, нам особенно нравится "Вертикальный предел" и "K-2: предельная высота". Кто знает, может "127 часов" тоже окажется в списке?»

«127 часов»
выйдет в прокат
17 февраля

ЦИТАТА МЕСЯЦА

«Все задавались вопросом: "Как заставить парней пойти на фильм о балете? Как заполучить девушек на триллер?" Ответ: лесбийская сцена. Все хотят это видеть»

НАТАЛИ ПОРТМАН
О ПЕРЕЖИВАНИЯХ СОЗДАТЕЛЕЙ «ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»

РОБЕРТ ДЕ НИРО И АЛЬ ПАЧИНО СЫГРАЮТ У МАРТИНА СКОРСЕЗЕ В ТРИЛЛЕРЕ «ИРЛАНДЕЦ»

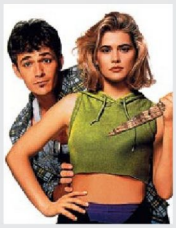
КАМЕРА 211
2009

Пол Хаггис («Столкновение») станет продюсером, сценаристом и, возможно, режиссером англоязычного ремейка кассового испанского триллера Дэниела Монсона (по роману Фрэнсиса Переса Гандула). Фильм, повествующий о неудачливом тюремном надсмотрщике, получил от испанской Киноакадемии премию «Гойя» в номинациях «Лучшая картина», «Лучший режиссер» и «Лучший актер». Для Хаггиса это второй проект на тюремную тему после драмы «Три дня на побег» с Расселом Кроу.

БАРБАРЕЛЛА
1964

Энн Хэтэуэй («Дьявол носит Prada») возможно сыграет главную роль в проекте, судьбе которого не позавидуешь. Еще в 2007 году за оживление легендарной Барбареллы взялся Роберт Родригес (а на роль главной героини претендовала его подруга Роуз Макгоун), но позже отказался от режиссерского кресла. В 2009 году студия Universal предложила снять фильм Роберту Лукетичу («Блондинка в законе»), который также не смог принять участие в проекте. Имя нового режиссера ремейка фантастической ленты Роже Вадима пока неизвестно.

БАФФИ – ИСТРЕБИТЕЛЬНИЦА ВАМПИРОВ 1992



Фанаты с нетерпением ждут возвращения сексуальной школьницы Баффи, но создатель знаменитой героини фильма и популярного телесериала Джос Уидон в новом проекте участия не примет. Компания Atlas Entertainment совместно со студией Warner Bros. наняли молодую сценаристку Уит Андерсон, которая намерена сыграть для «Баффи...» такую же роль, какую сыграл Кристофер Нолан для «Бэтмена...». Сценарий еще не готов и кастинг не проводился, но ходят активные слухи, что на главную роль рассматривается Хизер Моррис из сериала «Лузеры».

ПОРОЖДАЮЩАЯ ОГОНЬ 1984

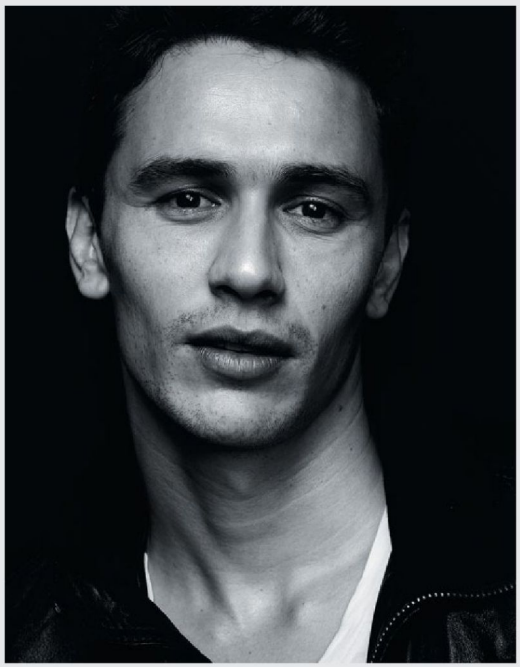
Продюсеры Марта Де Лаурентис и Лоренцо Де Майо, исполняя волю умершего осенью Дино Де Лаурентиса, решили приступить к съемкам ремейка хита 80-х годов, основанного на романе Стивена Кинга, где маленькая Дрю Бэрримор играла девочку, способную поджигать взглядом все на своем пути. Продюсеры обещают зрителям невероятные спецэффекты. Сценарий нового фильма напишет Марк Л. Смит («Вакансия на жертву»). Съемки фильма планируется начать в 2011 году.

ФОТО: FOTOLINK

КЛИНТ ИСТВУД СТАЛ РЕЖИССЕРОМ РЕМЕЙКА «ЗВЕЗДА РОДИЛАСЬ» С БЕЙОНСЕ В ГЛАВНОЙ РОЛИ

ДЖЕЙМС ФРАНКО

О ТОМ, КАК СЫГРАЛ РОЛЬ АЛЬПИНИСТА У ДЭННИ БОЙЛА



Почему вы согласились сыграть эту роль?

Прежде всего, меня заинтриговала очень необычная структура фильма. Сама история, конечно, невероятная, но еще я понял, что никогда раньше не делал ничего подобного. К тому же я бы не стал работать с каким угодно режиссером. Для меня было важно участие Дэнни *(Бойла – EMPIRE)*. Поработав с ним, я увидел, что его заводит процесс создания фильмов, которые находятся вне зоны его комфорта. Он любит экспериментировать и браться за неизведанное, мне нравится такой подход. Знаете, я люблю и медленные фильмы, и динамичные. Дэнни делает динамичные, и я очень рад тому, как все получилось.

Вы смотрели видеозаписи, которые Арон Ролстон делал, застряв в каньоне? Это, наверное, очень ценный для актера материал...

Да, Арон показал нам реальные видеозаписи. Даже сами по себе они невероятно волнующие и очень мощные, потому что их делал парень, который принял свою собственную смерть, но не скатился до жалости к себе. Он очень сдержан, так как он думал, что эти записи – последнее, что увидит его мать, и в те моменты, когда эмоции овладевали им, он выключал камеру, потому что не хотел, чтобы она это увидела. Перед тем как играть Джеймса Дина и Аллена Гинзберга, я смотрел фильмы о них, которые очень помогли мне перенять их манеры и жесты, но в них не были показаны самые важные моменты их жизни. Состояние Джеймса Дина перед аварией или его конфликт с отцом. Актерам не найти такого материала. Конечно, это не обязательно, чтобы сыграть роль, но для меня эти записи оказались ценным даром.

Роль человека на грани смерти изменила ваш личный взгляд на жизнь?

Думаю, да. Мне кажется, это одна из основных мыслей, которую Дэнни хотел вложить в фильм. Но, тьфу-тьфу-тьфу, я не думаю, что кто-то из нас может попасть в такую ситуацию, если только вы не будете втыкать холодильник в розетку и застрянете между ним и стеной. Вряд ли кому-то из нас придется обдумывать возможность отрезать свою руку. Как говорит сам Арон, ситуация, в которую он попал, – безумная. Камень мог упасть ему на голову и убить. Но фильм позволяет нам пережить это происшествие вместе с героем, а затем, возможно, пересмотреть свою собственную жизнь. Думаю, работа над этим фильмом укрепила мою веру в ценность семьи и любимых людей.

Вы не боитесь, что сцена с отрезанием руки, о которой так много говорят в прессе, отвратит некоторых людей от похода в кино?

Знаете, многие разочаруются, когда увидят эту сцену, и скажут: «Ой, и это все?» Когда вы купите DVD и посмотрите на медленной перемотке эту сцену, вы подумаете: «Да они не так уж много и показывают». Я уверен, что сцена кажется такой впечатляющей только благодаря контексту, предшествующим событиям и отношению зрителя к этому герою. В «Пиле III» и других хорроpах показывают гораздо более страшные вещи. Людям отрубают головы, вынимают внутренности и всякое такое. Вы просто знаете, что это фильм ужасов и там есть герои, которых пускают в расход, и не привязываетесь к ним. В «127 часов» вы через многое проходите вместе с героем, и к моменту, когда ему предстоит отрезать руку, надеетесь, что он дойдет до конца, и переживаете эту сцену на более личном уровне. Дэнни знает, как мягче преподнести такого рода сцены, но мы прежде всего должны уважительно относиться к тому, что пришлось пережить Арону. Он сорок минут резал себе руку, наша сцена длится всего минуты три. Вырезать эту сцену совсем, значит предать Арона. Нужно сделать это переживание сложным, потому что это дверь, через которую должен пройти не только герой, но и зритель. Хочется дать ему возможность пройти через эти трудности, чтобы он вышел с другой стороны с облегчением.

Вы смотрели фильм вместе с Ароном?

О, да.

И наблюдали за тем, как он смотрит фильм?

Ага, когда я первый раз смотрел фильм со зрителями, я сидел за Ароном. Он был со своей женой и время от времени наклонялся к ней и что-то шептал, а я подумал: «О, боже, ему не нравится!» *(Смеется)* Я начал подозревать, что он недоволен моей игрой. Когда фильм закончился, я подошел к Арону и спросил: «Ну давай, приятель, скажи мне, что ты думаешь?» И он сказал, что плакал на протяжении всего фильма. Хотя я думаю, что он наклонялся к жене, чтобы просто рассказать ей, как все было на самом деле, и получить ее поддержку. Так что, да, к счастью, ему понравилось.

«127 часов»
выйдут в прокат 17 февраля

РОН ХОВАРД ХОЧЕТ ВИДЕТЬ ВИГГО МОРТЕНСЕНА В ЭКРАНИЗАЦИИ «ТЕМНОЙ БАШНИ» КИНГА

каждую Среду

с 15:00 до 16:00

на радио "Зачет" 89,5 fm

КИНОРУБКА

ШОУ о величайшем из искусств

Зачёт

www.radiozachet.ru

В роли ВЕДУЩЕГО - Самир Кулиев

Кино смотрят все.
Каждый день в мире киноиндустрии происходит много интересного.

Каждую Среду в программе "Кинорубка": анонсы предстоящих кинопремьер, обзоры фильмов, кассовые сборы, и конечно любимые актеры, которым можно задавать вопросы.

"Кинорубка" - камера, мотор!

ХАРРИСОН ФОРД И ДЭНИЕЛ КРЕЙГ НАДИРАЮТ ЗАДНИЦУ ПРИШЕЛЬЦАМ В ВЕСТЕРНЕ ДЖОНА ФАВРО

КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

ТЕРРИ ГИЛЛИАМ И ТИМ ОЛИВ ПРИСТУПАЮТ К СЪЕМКАМ КУКОЛЬНОГО СТИМПАНК-МУЛЬТФИЛЬМА «1884»

Змеи. Ну почему обязательно змеи? Разместившись на съемочной площадке «Ковбоев и пришельцев...» в дебрях Санта-Фе (Нью-Мексико), корреспонденты EMPIRE наблюдают, как двое членов съемочной группы гоняются вокруг кустарника за разъяренной гремучей змеей. После нескольких минут ползания и шипения (это мы про змею, а не съемочную команду) один из ребят все-таки сжимает свои клешни вокруг верткого пресмыкающегося и бросает его в мусорный бак. «Я предпочитаю, чтобы мой обед был пойман на моих глазах», – шутит сценарист-продюсер Роберто Орси, который стоит на минимально безопасном расстоянии. «Да, здесь вам стоит остерегаться змей. Их тут достаточно – и настоящих, и метафорических», – смеется Дэниел Крейг, когда мы позже напоминаем ему об этом инциденте.

К счастью, в тот день была наша первая и последняя встреча со змеями, наводящими ужас не столько своим видом, сколько слухами, что на съемочной площадке не запаслись противоядием. Зато тот факт, что мы находимся в одном из самых глухих мест Северной Америки – в гигантском пустынном каньоне, который время от времени осаждают внезапные наводнения, – говорит вам о проекте «Ковбои против пришельцев» даже боль-

СТИВЕН ДОРФФ СНОВА МОЖЕТ СЫГРАТЬ ВАМПИРА ДЬЯКОНА ФРОСТА В ПРИКВЕЛЕ «БЛЕЙДА»

ше, чем вы хотите. Это не «Дикий, дикий Запад». И не «Джона Хекс». И тем более не телевизионный примитив, в котором кактусы на заднем плане пририсовывают с помощью компьютера. Фильм Джона Фавро – добросовестный эпический вестерн с пейзажами, достойными кинолент режиссера Джона Форда. И Фавро не позволит кучке ядовитых существ испортить ему картинку.

«Мы не пытаемся уйти от жанра вестерн. Наоборот, мы стараемся перенять его самые сильные черты, – убеждает нас режиссер. – Мы хотим сделать классическую историю в духе "Великолепной семерки". Когда совершенно разнородные элементы сливаются воедино в борьбе с общим врагом. Маленькие мальчики сплачиваются в надежде одолеть общую беду».

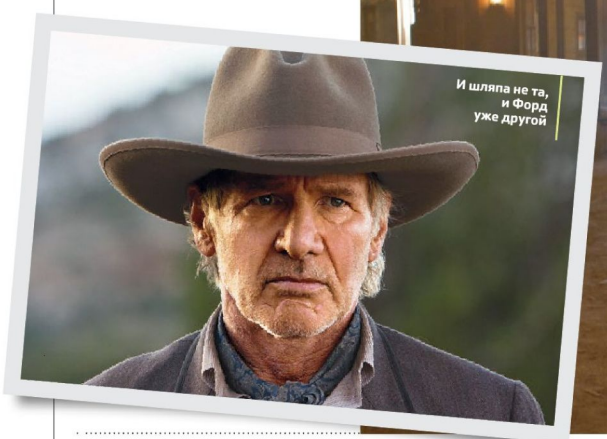
В «Ковбоях...» враг представляет собой не группу вооруженных бандитов в черных шляпах, а мерзких ненасытных гостей из космоса, которым сам Фавро дает характеристику «плотоядных и беспощадных – вдохновленных образами куда более ужасающих пришельцев, чем зеленые человечки в скафандрах». Это одна из тех блестящих по своей простоте идей, которые лежат на поверхности, но до которых прежде никто почему-то не додумался: перенести пришельцев на Дикий Запад 1860-х годов, когда у человечества еще не было ракетных установок и Ф-16 для борьбы с инопланетным вторжением. К счастью, у жителей города Абсолюшн есть кое-что получше – Дэниел Крейг и Харрисон Форд.

Оливия Уайлд наконец оправдает свою фамилию

«Заполучить Харрисона – приблизительно то же самое, что нанять на работу Джона Уэйна, – с любовью говорит Фавро про один из столпов своей картины, у которого есть тот бесценный экранный опыт, который так жизненно необходим, когда дело доходит до столкновения с пришельцами. – Он квинтэссенция всего того, что мы вкладываем в понятие "ковбой". Дэниел, в свою

«Я ПРЕДПОЧИТАЮ, ЧТОБЫ МОЙ ОБЕД БЫЛ ПОЙМАН НА МОИХ ГЛАЗАХ»

Московских окон негасимый свет



И шляпа не та, и Форд уже другой

ЧАРЛИ КАУФМАН И СПАЙК ДЖОНЗ ЗАДУМАЛИ НОВЫЙ СЕКРЕТНЫЙ ПРОЕКТ

очередь, вносит в свой образ долю непоколебимости и уверенности, которые хлестали через край в агенте 007 и его более ранней роли в фильме “Слоеный пирог”. Они оба – разные ипостаси крутого, хладнокровного, собранного лидера, и сталкивать эти два характера – одно удовольствие».

У Бонда были часики покруче

Близкие контакты третьей степени

«ДА У НАС С ПРИШЕЛЬЦАМИ СРАЖАЮТСЯ ДЖЕЙМС БОНД И ИНДИАНА ДЖОНС!»

Крейг, лицо которого сегодня измазано грязью и бутафорской кровью, играет загадочного Джейка Лонергана, человека вне закона, который просыпается на окраине города с амнезией и со странным приспособлением на запястье, которое оказывается мощным оружием для борьбы с инопланетными космическими кораблями. Сцена, разворачивающаяся на наших глазах, – начало масштабного эпизода (он будет вмонтирован ближе к финалу), в котором Джейк ведет свою вооруженную динамитом банду через пустыню – навстречу чему-то настолько секретному, что нам пригрозили жестокой расправой, если мы проговоримся. Форд, который, стоя на выступе на вершине каньона, оценивает ситуацию, играет угрюмого, раздражительного пожилого военного – полковника Вудроу Долархайда. Поначалу два ключевых героя настроены враждебно по отношению друг к другу (как в стандартном вестерне, Форд выступает в образе злодея), но в конце концов раскуривают трубку мира и объединяются ради торжества звенящей справедливости в ответ на внезапное нападение инопланетян.

«Да у нас с пришельцами сражаются Джеймс Бонд и Индиана Джонс! – с восхищением заявляет Орси. – Если это не сработает, в провале не будет ничьей вины, кроме нашей. Но я в любом случае в восторге от всех ингредиентов, которые нам удалось смешать».

Не сказать, чтобы Харрисон Форд согласился сняться в «Ковбоях против пришельцев» без колебаний. «Мы объяснили ему суть характера Долархайда. Мы представили концепцию проекта. И мы показали ему “Звездный путь” *(Орси был соавтором Алекса Куртцмана в работе над фильмом – EMPIRE)*. Сначала к фантастическому аспекту “Ковбоев...” он отнесся скептически, – Орси смеется, явно что-то вспомнив. – Он спросил: “Зачем вы хотите испортить по-настоящему хороший вестерн этим бредом про пришельцев?”» Как видно из отличного тизера, «испортить» в данном случае не совсем подходящее слово. А «усовершенствовать» – вот это куда как ближе. E

«Ковбои против пришельцев»
выйдут в прокат в августе

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Февраль

26 января - 6 февраля
Роттердамский кинофестиваль

28 января - 7 февраля
Международный кинофестиваль в Гетеборге

4-12 февраля
Фестиваль короткометражек в Клермон-Ферране

13 февраля
Церемония вручения премии Британской Академии кино и телевидения – BAFTA

10-20 февраля
Берлинский кинофестиваль

26 февраля
Вручение премии Золотая малина за самые сомнительные кинодостижения

27 февраля
83-я церемония вручения премии Американской киноакадемии – «Оскар»

ДЖЕЙМС КЭМЕРОН СТАНЕТ ПРОДЮССЕРОМ 3D-ФИЛЬМА, ПОСВЯЩЕННОГО CIRQUE DU SOLEIL

ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ

ДЭНИЕЛ РЭДКЛИФФ ПУГАЕТ И ПУГАЕТСЯ

Как денди лондонский одет

Гарри Поттер вырос. Дэниел Рэдклифф превратился в викторианского джентльмена в новом готическом триллере Джеймса Уоткинса. «На мой взгляд, он идеально подходит на эту роль, – говорит сценарист Джейн Голдман. – Тут нет никакого разрыва шаблона». Актер тщательно выбирал свой первый пост-поттерианский проект: играть напуганного юношу для него, без сомнения, не в новинку, зато играть отца – это настоящий эксперимент. Фильм, основанный на мрачном романе Сюзан Хилл (спектакль по которому вот уже 15 лет идет на подмостках Вест Энда), это рассказ о привидениях с эмоциональной составляющей. Тревожащая история знакомит нас с молодым юристом Артуром Киппсом (Рэдклифф), приехавшим в заброшенный городок, чтобы разобраться с имуществом вдовы, и наткнувшимся на опасный секрет. Судя по названию, главным злом должна стать некая женщина, но создатели пока хранят ее сущность в тайне. «Джеймс и я решили, что чем меньше вы знаете о Женщине в черном, тем она страшнее, – говорит Голдман, которая сама скептически относится к паранормальным явлениям. – Я не верю в призраков, но просто обожаю истории с привидениями». Поклонников отечественного кино ждет сюрприз – одну из ролей в картине исполнит актриса Алиса Хазанова.

«Женщина в черном»
выйдет в прокат в октябре

Джеймс Бобин
режиссер

Изображенный здесь режиссер и сценарист сериалов «Летучие Конкорды» и «Али Джи шоу» явно испытывает трудности в организации труда своей пушистой труппы.

Джейсон Сигел

Сигел пишет сценарий и играет главную человеческую роль – Гэри, который пытается спасти обедневшую Студию Маппет-шоу от нехороших нефтяных магнатов. Как и Гэри, актер одержим Маппетами – он сам пришел в Disney с идеей проекта, а также отказывается использовать компьютерную графику. И 3D.

ВАЧОВСКИ СНИМУТ СОВРЕМЕННУЮ ИСТОРИЮ О РОБИНЕ ГУДЕ. УИЛЛ СМИТ ИСПОЛНИТ ОДНУ ИЗ РОЛЕЙ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЯГУШОНКА КЕРМИТА И ЕГО ДРУЗЕЙ

МАППЕТЫ

Николас Столлер
сценарист

В последней комедии Столлера «Побег из Вегаса» множество звезд отметилось в эпизодических ролях, но все они померкнут по сравнению с «Маппетами», где появятся такие люди, как Джек Блэк, Зак Галифианакис, Леди Гага, Билли Кристал, Жан-Клод Ван Дамм и Дэйв Грол из Foo Fighters.

Брет Маккензи
композитор

Присутствие Маккензи не удивляет – он 1/2 дуэта «Летучих Конкордов» Джеймса Бобина. Он напишет для фильма песни (на пару с Сигелом) и заставит пса Рольфа исполнить фирменную "Doggy Bounce".

Уолтер

Уолтер (тело и голос Питера Линца) – это кукла-энтузиаст, которая принадлежит Гэри. Уолтер идеализирует Маппетов и не может поверить в свое счастье, когда знакомится с Кермитом и компанией. Мечтает присоединиться к банде в борьбе за справедливость.

«Маппеты»
выйдут в прокат в ноябре

СЛЕДУЮЩИЙ ФИЛЬМ ПОЛ ГРИНГРАСС ПОСВЯТИТ УБИЙСТВУ МАРТИНА ЛЮТЕРА КИНГА

ИСХОДНЫЙ КОД

ДЖЕЙК ДЖИЛЛЕНХОЛ В ФИЛЬМЕ-ГОЛОВОЛОМКЕ ОТ РЕЖИССЕРА «ЛУНЫ 2112»

МЭТТ ДЭЙМОН, ШАРЛЬТО КОУПЛИ И ДЖОДИ ФОСТЕР СЫГРАЮТ В НОВОМ ФИЛЬМЕ НИЛА БЛОМКАМПА

На дальней станции сойду

Данкан Джонс перебрался в Голливуд. Но дурному влиянию Голливуда он не поддался – не волнуйтесь. Он остался простым малым, снявшим «Луну 2112» о парнях, выполняющих миссию, – и неважно, что его дебютная работа урвала премию BAFTA. «Там были я и Сэм Рокуэлл, а еще Кевин Спейси, с которым я провел полдня, – рассказывает Джонс в интервью EMPIRE. – В тот день мне удалось привлечь в мой проект четырех действительно талантливых актеров – Джейка Джилленхола, Мишель Монаган, Веру Фармигу и Джеффри Райта. Это новое испытание, новый опыт...»

Взяться за научно-фантастический триллер, попавший в «Черный список» самых интересных нереализованных голливудских кинопроектов 2007 года, Джонса убедил Джилленхол. Режиссер уклоняется от разглашения деталей, но признается, что всемирно известный актер играет «военного человека, который просыпается в поезде, не представляя, как он туда попал. Но прежде чем у него появляется возможность это выяснить, ситуация принимает драматический поворот, и герой уже не понимает, существует ли этот поезд на самом деле». Согласно появившемуся уже трейлеру, героя Джилленхола каким-то образом вселяют в тело одного из пассажиров поезда, чтобы понять, кто его взорвал, и предотвратить возможные последующие атаки. Но так как герой а) влюбляется в одну из пассажирок (Мишель Монаган) и б) взрывается каждые восемь минут, ему в конце концов это все надоедает и он пытается изменить прошлое.

Джонс ставит перед собой задачу внести в мистику долю юмора, действуя в стиле Хичкока. «Когда мне принесли сценарий, он был очень серьезным, чересчур интеллектуальным, мрачным и депрессивным. Мой подход был таким: “Это может быть довольно весело...”»

Еще одна характерная особенность: съемки очередного фильма Джонса вновь проходят в четырех стенах, на этот раз – на железнодорожной станции Монреаля. «Мне кажется, меня все время хотят впихнуть в маленькую комнату, – смеется Джонс. – Хотя поезд гораздо больше, чем лунная станция. В следующий раз это даже может оказаться яхта! В конце концов мне доверят Звезду Смерти...»

Производственный процесс уже почти позади, и это действительно было весело – от обнаружения светлой стороны Джилленхола («Он забавный парень!») до монтажа. Сейчас Джонс работает с прославленным монтажером Полом Хиршем – человеком, который покромсал до финального варианта пятый эпизод «Звездных войн» – «Империя наносит ответный удар» – и «Выходной день Ферриса Бьюлера». Режиссер не верит своему счастью: «Я так взволнован тем фактом, что работаю с Хиршем! Однажды он даже одобрительно похлопал меня по спине. Я предложил что-то, и Пол сказал: “Ты гений!” Это были самые сладостные звуки, которые когда-либо доводилось слышать моим ушам. Моя реакция была очевидна: “Да! Мы можем заснять этот момент? Я хочу разместить его в твиттере...”»

«Исходный код»
выйдет в прокат 31 марта

РОБЕРТ ПАТТИНСОН СЫГРАЕТ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В «КОСМОПОЛИСЕ» ДЭВИДА КРОНЕНБЕРГА

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

ДЖЕЙСОН СИГЕЛ

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

По шкале от одного до десяти, насколько вы знамениты?

Ой, шесть. Точно не больше шести.

Что вы умеете делать лучше всех?

Мне не кажется, что я умею делать что-то лучше всех. Хм... может быть, убеждать себя в том, что я чего-то стою. В сущности, вся моя карьера – это пример незаслуженной самоуверенности.

Чего бы вы предпочли лишиться, если бы встал такой выбор: руки или ноги?

Я бы предпочел лишиться руки. То есть, отстойно, что я не смогу играть на пианино, но ходить, безусловно, приятнее. Я хожу каждый день, знаете ли, а это занимает гораздо больше времени, чем игра на пианино.

Ванна или душ?

Только душ, я слишком крупный для ванны. Последний раз я принимал ванну в школьные годы, и это закончилось переломом лодыжки. Обычно я принимаю душ, потому что во мне 1,95 м роста и 90 кг веса, и нет такой ванны, в которой я мог бы комфортно разместиться. Серьезно.

iPad – гениально или фигня?

Гениально. Я читаю только на своем iPad. Знаете, я читаю тонны сценариев, и у меня скопились бы горы и горы бумаги – ужасная трата бумаги, – так что я читаю все на iPad. Это фантастика.

Куда отправляются люди после смерти?

Сначала в морг. А дальше, я думаю, можно только предполагать.

Кто самый знаменитый персонаж в вашей записной книжке?

У меня на самом деле не так много знаменитых друзей. Я, пожалуй, назову Джека Макбрайера (Кеннет из сериала "30 Rock" – EMPIRE), с которым я познакомился на съемках «В пролете».

Ваше фирменное блюдо?

Хороший вопрос. Я готовлю очень вкусного палтуса на пару. Нарезаю помидорчики, оливки, перец и лук, заворачиваю все в фольгу и варю некоторое время в котелке с водой. Это вкусно и полезно.

Ваше самое ужасное телесное повреждение?

У меня была тройная грыжа в 22. Пришлось делать операцию, на которой полосуют мышцы брюшной полости, а потом зашивают сеточкой, после чего ты не можешь двигаться шесть недель. Это просто ужасно. Зато сейчас я просто несокрушим в зоне пуза.

Когда в последний раз вы вели себя как фанат?

Брэд Питт и Анджелина Джоли подошли ко мне на какой-то церемонии, чтобы сказать мне, как им понравился «В пролете», и я буквально оторопел как 12-летняя девчонка. Я застыл, начал потеть... было ужасно неловко. Они очень-очень привлекательные. Я не шучу, они страшно красивые, оба.

Ваше самое раннее воспоминание?

Помню, как мои родители повели меня покупать тыквы на Хэллоуин, и я настоял на том, чтобы одеться как Дракула – даже несмотря на то, что до Хэллоуина оставалась еще куча времени, а мы всего лишь пошли за тыквами... (Смеется) Я всегда был странным ребенком. Когда ты маленький, все думают, что ты милашка. А я был таким вплоть до переходного возраста, что необычно.

Когда в последний раз вы были голым вне дома?

У меня есть милый, очень уединенный внутренний дворик, а я очень ленивый, поэтому летом я часто просто не парюсь с одеванием.

Если бы вы могли пустить о себе какой-нибудь слух, что бы это было?

Я не в форме, потому что готовлюсь к роли.

Кого вы играли в вашей первой школьной постановке?

О, ух-ты. Кажется, я был эльфом в «Рождественской истории», когда учился в церковной школе. А все мы помним эльфов из Библии, верно?

Какой самый большой приз из тех, что вы выигрывали?

Я выиграл приз «Лучшая улыбка» в летнем лагере, когда мне было девять. Это был скорее устный приз, но лучше, чем ничего.

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

Ох... так же, как и со степенью знаменитости (смеется). Шесть, минимум.

Что вам больше всего нравится в вашем родном городе?

Я вырос среди холмов вокруг Лос-Анджелеса, и там было полно всякой живности. Однажды мы проснулись и увидели пуму у нашего бассейна, которая валялась и пила воду. Это было довольно... зрелищно.

Ваше любимое животное?

Всегда мечтал иметь шимпанзе. У моего дяди был один до моего рождения, и он рассказывал, что они становятся очень, очень непослушными. Потом я прочитал всякие истории о том, как они обдирают людям лицо, и их привлекательность как-то померкла для меня... (Смеется)

Когда вы в последний раз ушли из кино, не досмотрев фильм?

Единственным фильмом, который я не смог досмотреть, был «Общество мертвых поэтов», но не потому, почему вы думаете. Позади меня сидела пожилая пара, и когда на экране появился Роберт Шон Леонард, старушка повернулась к старичку и говорит: «Это тот, который покончит жизнь самоубийством». Я так расстроился, что просто встал и ушел из кинотеатра. Не стал кричать на пожилых людей. Наверное, они заработали тяжелым трудом право портить кому-нибудь просмотр кино.

«Путешествия Гулливера»
выйдут на DVD 10 февраля

ПИТ ДОЭРТИ И ШАРЛОТТА ГЕНСБУР СНИМАЮТСЯ В БАЙОПИКЕ АЛЬФРЕДА ДЕ МЮССЕ

Рейтинг самых популярных видеороликов

График российского кинопроката обновляется еженедельно. Узнайте, когда выйдет фильм и поставьте ему оценку вашего ожидания

Читайте Filmz.ru с мобильного и на экране смартфона. Легкая полнофункциональная версия находится по адресу m.filmz.ru

Из потока новостей мы всегда выбираем главное

В мире кино происходит многое из того, что не вписывается в формат новостей. Для обсуждения этого существуют редакционные блоги

Киноафиша ближайшего к вашему дому кинотеатра. Отмечайте любимые кинотеатры и на страницах фильмов появятся только сеансы избранных кинозалов

Регистрация позволяет комментировать новости, ставить оценки фильмам, участвовать в викторинах и опросах, настраивать интерфейс и «прокачивать» в себе киномана ©

Что обсуждают в настоящий момент, а также рейтинг самых обсуждаемых статей, фильмов и комментаторов

Есть фильмы и люди, которым недостаточно посвятить одну-две статьи. Для таких случаев у нас предусмотрены спецпроекты

Добавляйте фильмы в избранные, если не хотите ничего пропустить, а за новостями о них следите в своих «Подписках»

Лучшее видео, премьеры и видеоматериалы собственного производства, заслуживают особого места на главной странице Filmz.ru

Каждая публикация — это не только информация, но и повод для размышления и обсждуния. Мы приветствуем интересные комментарии

Обсуждение рецензий, новинок текущего уик-энда и ближайших кинопремьер

Аналитические материалы, исторические экскурсы, обзоры новинок DVD, рассказы о легендах кинематографа, эксклюзивные интервью, рецензии на сценарии, викторины и фирменная рубрика «Кинокомикс» собраны в разделе «Статьи»

Если вы хотите поделиться нашими новостями с друзьями в социальных сетях, блогах или форумах, используйте эти кнопки. Мы максимально упростили этот процесс

Мы анализируем кассовые сборы и прогнозируем, кто выйдет победителем в битве за зрителя каждую неделю

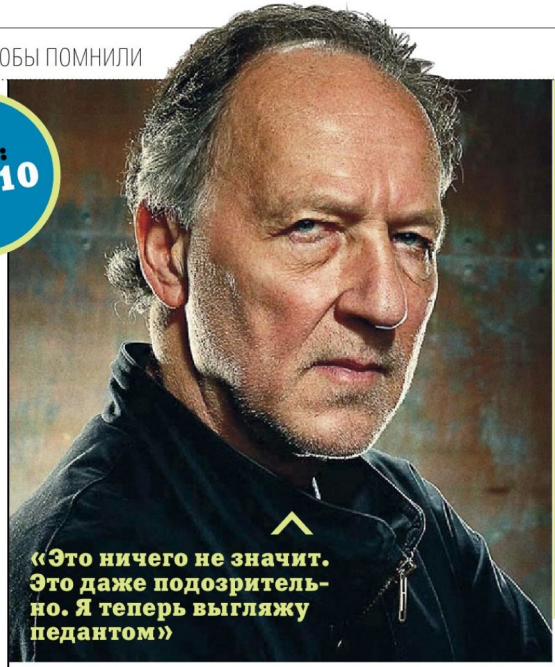
Мы добавляем очень много кадров, постеров, трейлеров, отрывков (и прочих видеороликов). Лучшие анонсируются в новостях, прочие проходят по главной странице одной строкой

FILMZ.RU

НАСТОЯЩЕЕ КИНО

ЗДЕСЬ ГЛУБЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

РЕКЛАМА



«Это ничего не значит. Это даже подозрительно. Я теперь выгляжу педантом»

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У ВЕРНЕРА ХЕРЦОГА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Счет: 8,5/10

1 Как звали монаха, который задокументировал экспедицию Гонсало Писарро в «Агирре: Гнев божий»?
Я сам придумал дневник монаха, в фильме его звали Гаспар де Карвахал. Был один монах по имени Гаспар де Карвахал, который написал дневник о совершенно другой, несостоявшейся экспедиции. Я просто позаимствовал его имя.

Помнит.

2 В каком фильме присутствуют герои по имени Нук, Джамбо и Говорун?
«Спасительный рассвет».

Помнит.

3 Сколько весил пароход в «Фицкарральдо»?
Зависит от того, залито ли в него топливо, но примерно 320 тонн.

Помнит.

4 Как назывался чешский город, в котором вы снимали экранизацию пьесы Георга Бюхнера «Войцек»?
Тельч.

Помнит.

5 К какому из ваших фильмов относится слоган: «Этим летом отправляйтесь туда, где прохладно»?
Без понятия. Может быть, «Встречи на краю света»?

Помнит.

6 Говорят, вы отказались снимать «Полет над гнездом кукушки», а какой актер из этого фильма сыграл у вас в «Плохом лейтенанте»?
Брэд Дуриф, но мне никогда не предлагали снять этот фильм, это все выдумки интернета. Ложь всегда живет дольше, чем правда.

Помнит.

7 В каком фильме вы впервые заметили Клауса Кински, как утверждается в вашем фильме «Мой лучший враг»?
Это был фильм о Второй мировой войне, и мне кажется, он назывался «Дети, мать и генерал».

Помнит.

8 Какой фильм вы промоутировали, когда вас ранили в бедро?
Я не помню. Это было не важно!

Не помнит: «Человек-гризли».

9 Что Носферату называл своей самой ужасной болью?
Я не помню. Любовь, возможно. Не чувствовать любви.

Почти помнит: Отсутствие любви.

10 Какой фильм заставил вас съесть свой ботинок?
Фильм Эррола Морриса «Врата рая».

Помнит.

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – **9**;
Кристиан Слейтер – **8.5**;
Джон Уотерс – **8**;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – **7.5**;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – **7**;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – **6,5**;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд – **6**;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – **5.5**;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – **5**;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – **4,5**;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – **4**;
Майкл Китон – **3**

РЕЖИССЕР «ЗИМНЕЙ КОСТИ» ДЕБРА ГРАНИК ЭКРАНИЗИРУЕТ СКАЗКУ «ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК»

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ БЛОГЕРОВ О ФИЛЬМЕ АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ 3D»

Эта далекая от балета постановка [...] представляет собой нечто грубое, корявое и неправильное, то, что нельзя показывать при свете дня.

Дана Стивенс, Slate

[В картине] содержится столько плохих идей, что ужасная реализация ей почти уже не страшна. Даже если бы фильм был хорошо сделан, он все равно казался бы лишь пародией.

Дэвид Эдельстайн, New York Magazine

Один из самых бессмысленных детских фильмов в истории.

Лиам Лейси, Globe and Mail

В каких темных закоулках сознания родилась эта ужасная идея «Щелкунчика» в 3D?

Роджер Эберт, Chicago Sun-Times

Самая дикая вещь в этом фильме, это вера в то, что дети (и их родители) действительно хотят на Рождество увидеть историю Холокоста под видом «Щелкунчика...».

Дж. Хоберман, Village Voice

Представьте, что смотрите балет Чайковского, приняв изрядную дозу мескалина, все танцоры заболели, а оркестр решил играть другие произведения композитора.

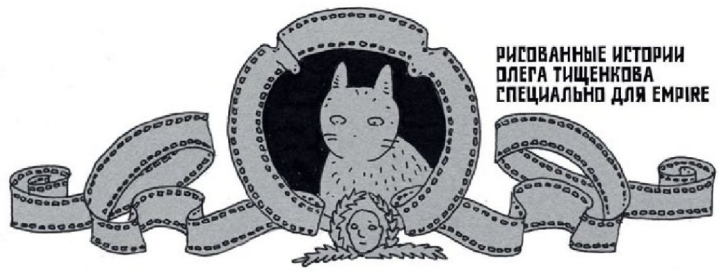
Питер Хартлауб, San Francisco Chronicle

Узнаваемость музыки может оказаться недостатком; ухо желает, чтобы мелодии соответствовали его воспоминаниям о них, но вместо этого их искажают до требуемых стандартов киномюзикла.

Джон Андерсон, Variety

Лучшая составляющая этой вариации классической сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» – это Эль Фэннинг, но не имеет смысла ожидать, что ребенок вынесет на себе вес абсолютно неволшебного фэнтези-фильма.

Мэйтленд Макдонах, Film Journal International



ЧЕРНАЯ ЛЕБЕДЬ

ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ ЭКРАНИЗИРУЕТ РОМАН АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ»

ТЕКСТ: РОД ЙЕЙТС

ПОДВОДНАЯ БРАТВА

EMPIRE встречается с Джеймсом Кэмероном на съемочной площадке «Санктума», его первого фильма после «Аватара», основанного на реальной истории из жизни исследователей подводных пещер

Попросите Эндрю Уайта вспомнить дату, когда он чуть не распрощался с жизнью, и он назовет вам точное время: 16:00, 4 декабря 1988 года. В то воскресенье 22 года назад Уайт, отдыхая от своей обычной работы агронома, сворачивал возглавляемую им экспедицию по исследованию подводных пещер, проходившую на засушливой равнине Налларбор на юге Австралии.

Погружение оказалось довольно тяжелым из-за большой глубины – местами до 30 метров – и протяженности пещеры (один из участков имел длину более трех километров и по большей части проходил под водой). Вдобавок ко всему, Уайт решил заснять экспедицию на пленку: съемки документального фильма позволяли ему привлечь спонсорские средства и приобрести необходимое оборудование.

В последний день он и еще один участник экспедиции находились в середине пещеры, они стояли на уступе и вытягивали наверх оборудование. Остальные 13 дайверов находились в 30 метрах под ними.

«И тут, – вспоминает Уайт, – разыгрался ужасный шторм, над нами за очень короткое время выпала двухгодичная норма осадков. Фактически вся громадная, открытая равнина Налларбор превратилась в огромную ванну, из которой вытащили затычку: вся вода устремилась в пещеру, сметая горы камней и уволакивая наше оборудование и тросы. Мы оказались в ловушке».

К этому времени Уайт был твердо уверен в одном: «Все мы очень скоро погибнем».

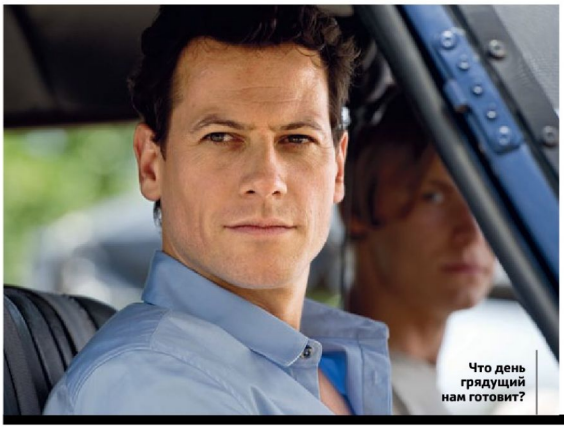
Этот самый Уайт сегодня находится на открытой съемочной площадке студии Village Roadshow Pictures на Золотом побережье Австралии – и это явно свидетельствует о том, что благодаря удаче, грамотному принятию решений и быстрой реакции властей, он пережил тот день (как и его коллеги). А также о том, что та экспедиция стала первым эпизодом в цепочке событий, приведших его сюда, на съемочную площадку в Квинсленде, где он выступает сопродюсером фильма вместе с человеком, обладающим такой же любовью к приключениям и страстью к глубоким, темным и сырым местам: Джеймсом Кэмероном.

На носу «Оскар» 2010, где «Аватар» представлен в девяти номинациях, но у Джеймса Кэмерона есть дела поважнее. Сегодня у него впервые появилась возможность

посетить Золотое побережье, чтобы посмотреть на съемки своего продюсерского проекта «Санктум», подводного 3D-триллера. Уайт познакомился с Кэмероном после окончания съемок «Титаника», когда Кэмерону нужен был человек с подобным опытом на съемках документальных фильмов в формате IMAX 3D («Призраки бездны» и «Чужие из бездны»). Закончив съемки документального телефильма «Приключение Титаника», они осознали одну вещь. «То, что мы делали, было с точки зрения логистики так же сложно, как и съемки художественного фильма, – объясняет Кэмерон, – и мы подумали: "А почему бы нам не снять 3D-фильм для большого экрана?"»

Визит Кэмерона длится недолго, но этого времени достаточно, чтобы удостовериться: съемки идут по плану и относительно малоопытный австралийский режиссер Алистер Грирсон справляется с доверенным ему заданием.

«РАВНИНА НАЛЛАРБОР ПРЕВРАТИЛАСЬ В ОГРОМНУЮ ВАННУ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫТАЩИЛИ ЗАТЫЧКУ»



Что день грядущий нам готовит?

«Почему я решил, что Алистер подойдет для этой работы? – размышляет Кэмерон. – Он показался мне достаточно напористым, и я подумал, что он справится и с актерами, и со всем тем, что мы ему подкинем. Его первый фильм (драма 2006 года о Второй мировой войне) "Кокода" – это очень, очень сильная картина. Определенно сильнее, чем мой первый фильм, раз в десять. И по нему видно, как хорошо Алистер управляется с камерой. Многие темы, затронутые в "Кокоде": вынужденное самопожертвование, непростые решения относительно раненых товарищей, кого оставить, кто сможет идти дальше, кто будет героем, а кто – трусом, – те же самые темы, что и в "Санктуме"».

По этому описанию, вы, наверное, уже догадались, что реальная история была несколько подправлена ради развлекательного формата; достаточно будет сказать, что не каждый, кто отправится в пещеру, выйдет обратно. Добавим линию отношений отца и сына, и на выходе получим многослойную драму, а не просто вариацию на тему другого подводного фильма Кэмерона – «Бездны».

Главную роль здесь исполняет Йоан Гриффит («Фантастическая четверка»), также задействованы талантливые австралийские актеры, включая Ричарда Роксбурга («Мулен Руж»), и новички Рис Уэйкфилд и Элис Паркинсон. Грирсон улыбается, когда его спрашивают, какими фильмами он вдохновлялся.

«В основном, фильмами Джеймса Кэмерона, – смеется он. – Нет, во многом мы ориентировались на "Освобождение": активный туристический отдых, но вот что-то идет не так, и человек вынужден противостоять природе и товарищам по несча-

Сырая палатка и писем не жди

ДОСТАТОЧНО БУДЕТ СКАЗАТЬ, ЧТО НЕ КАЖДЫЙ, КТО ОТПРАВИТСЯ В ПЕЩЕРУ, ВЫЙДЕТ ОБРАТНО

стью. До нас уже делали пещерные фильмы, но в основном все они в какой-то момент превращались в фильмы про монстров. Мы же старались сохранить реалистичность, но при этом снять триллер. "Чужой" тоже оказался для меня важным источником вдохновения – в том плане, что он мог остаться очередным проходным би-муви, но стал гораздо большим из-за тщательно выписанных персонажей и их взаимоотношений».

Даешь стране угля!

По крайней мере, с воспроизведением одной из особенностей «Чужого» у «Санктума» проблем не будет. Речь идет о замкнутом пространстве в качестве места действия, только вместо «Ностромо» здесь узкие пещеры. И хотя захватывающие пейзажи «Аватара» великолепно смотрелись в 3D, формат все же лучше подходит для таких тесных рамок.

«Многие люди не понимают одну вещь: 3D лучше работает в замкнутом пространстве, – объясняет Кэмерон, – когда ты буквально чувствуешь, что эта скала находится в метре от тебя. Я обещаю зрителям бешеный пульс, белые костяшки пальцев и учащенное дыхание при просмотре этого фильма, в котором технология 3D помещает вас в такие тесные щели».

Village Roadshow Studios могут похвастаться самым крупным искусственным водным резервуаром в Австралии. Внутри него создана запутанная система пещер, где скоро будут бороться Роксбург

Свет в конце туннеля

О, тепленькая пошла!

и Гриффит при съемках одной из ключевых сцен фильма. Наступает ночь, и начинается ливень, весьма похожий на тот, что чуть не погубил Эндрю Уайта 22 года назад.

На мостике над водой, глядя в мониторы и слушая потрескивающие сообщения из переносной рации, сидит Алистер Грирсон, укрывающийся от дождя под брезентом. И единственное, что движется быстрее его челюсти, пережевывающей одну за другой пластинки жвачки, – это его нога, которая как заведенная движется вверх-вниз, вверх-вниз. Можно назвать это «нервной энергичностью», но, пожалуй, этого будет недостаточно.

Как ни странно, Грирсон выбрал именно этот момент, чтобы поговорить с нами. Переключая внимание с актеров на нас, в перерывах между инструктированием, криками «Мотор!» и просмотром записей он обсуждает с нами тяготы съемок первого после «Аватара» фильма

ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ БЫСТРЕЕ ЕГО ЧЕЛЮСТИ, ЭТО ЕГО НОГА

На суше им неинтересно

Джеймса Кэмерона – производство с бюджетом, в десять раз превышающим бюджет «Кокоды» (30 миллионов долларов против 3 миллионов). Для Грирсона это всего лишь вторая полнометражная картина. Ах да, мы упоминали, что «Санктум» снимается в 3D и использует те же камеры и передовые технологии, что и «Аватар»?

«“Не думай об этом” – вот как я с этим справляюсь, – улыбается он. – Съемки проходили довольно нервно, это точно. Мы взяли от этой технологии больше, чем кто-либо до нас: опускали эти камеры под воду, ставили под водопады, протаскивали в пещеры. Мы вывозили их на натуру, испытывали в условиях предельной жары и влажности... это было интересно. Мы пытаемся сделать фильм гораздо больший, чем нам позволяют ресурсы. Мы хотим, чтобы он получился зрелищным и хорошо смотрелся бы в муль-

«МЫ ОПУСКАЛИ КАМЕРЫ ПОД ВОДУ, СТАВИЛИ ПОД ВОДОПАДЫ, ПРОТАСКИВАЛИ В ПЕЩЕРЫ»

Такой 3D-пещеры вы еще не видели

Свободное плавание

типлексе в качестве блокбастера, и мы приходим к этому результату».

Кэмерон нахваливает своего режиссера. «Я думаю, что Алистер превзошел все наши ожидания, справляясь с кошмарными техническими сложностями съемок. Я хочу сказать, мне доводилось работать с водой, я знаю, как это сложно. Но эти ребята оказались подготовленными».

Поддержку Грирсону оказывала отличная команда. Не считая Кэмерона, который провел с режиссером много времени за обсуждением персонажей и тонкостей работы с камерой, а также за шлифовкой сценария (написанного Уайтом и его другом-путешественником Джоном Гарвином), за фильмом также внимательно присматривал ветеран 3D-съемок Чак Комиски, только что завершивший работу над «Аватаром». Сидя в «отсеке» (фактически небольшом сарае с большим 3D-экраном и 3D-телевизором поменьше) рядом с резервуаром, Комиски каждый вечер по мере съемок просматривает материал, проверяя сопоставление картинок в трехмерное изображение.

Успокаивает, что Грирсон не придает чрезмерного значения окружающим его технологическим новшествам.

«В "Санктуме" важна сильная история, основу которой составляют отношения между персонажами, – говорит он. – 3D должно служить только для усиления впечатления от просмотра фильма».

У Уайта похожий взгляд на происходящее.

«Если я смогу передать зрителю хотя бы толику тех ощущений от нашего подводного заточения и почти неизбежной гибели, – улыбается он, – значит, они не зря проведут этот день в кино». E

«Санктум»
выйдет в прокат 3 февраля

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ, МАРИЯ КУВШИНОВА, ИВАН КУЛИКОВ, ХЛОЯ МОРЕЦ, ПАВЕЛ ПРЯДКИН, ЛЁЛЯ СМОЛИНА, АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ, АЛЕКСАНДРА СУЗДАЛЕВА, ИАН ФРИР, ОЛЬГА ШАКИНА

НАШЕ... ВСЁ 2010

Мистификации, усы, комиксы, маленькие девочки – EMPIRE подводит итоги года

ФИЛЬМ ГОДА

НАЧАЛО

С САМОГО ЗАПУСКА ЭТОТ ПРОЕКТ ПОЗИЦИОНИРОВАЛСЯ КАК ГЛАВНАЯ ИНТРИГА ГОДА. Никакие синопсисы и утечки не могли толком объяснить, о чем же пойдет речь. История про то, что у спящего можно украсть мысль или, наоборот, засорить его сознание деструктивной идеей, на первый взгляд никак не тянула на двухсотмиллионный блокбастер. Казалось, превратившийся после «Темного рыцаря» едва ли не в главного голливудского режиссера Кристофер Нолан решил взять хорошо оплачиваемый творческий отпуск и как следует похулиганить. Амбициозный проект в итоге не только отбился, но и собрал чуть ли не миллиард, между делом задав новые стандарты в области экранизации снов.

Париж, сворачивающийся, словно шахматная доска; автомобиль, полфильма висящий в воздухе под замедленный рокот Эдит Пиаф; Джозеф Гордон-Левитт, деловито складывающий парящих в невесомости подельников в вязанку, – причудливых кинообразов хватило бы на несколько успешных режиссерских биографий.

Массивное четырехслойное повествование, перерастающее ближе к финалу в настоящую фугу, и пижонская развязка, оставленная на самый последний кадр. Нолан ни в чем себе не отказывает. Умело скрещивая «Матрицу» с авантюрным детективом, он чем-то напоминает героя Бейла в «Престиже». Скрупулезно просчитав алгоритмы своих иллюзионистских механизмов, в нужные моменты он лишь бесстрастно дергает за веревочки и смотрит, как в зале от удивления разеваются рты. Можно в сотый раз упрекать его в черствости, но слез очищения, право, никто и не обещал. Только блестяще снятое и очень рассудочное кино для тех, кто любит похолоднее.

ТАКЖЕ

ФИЛЬМ ГОДА

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

КОГДА ДЭВИД ФИНЧЕР ТОЛЬКО НАЧИНАЛ ДЕЛАТЬ «СОЦИАЛЬНУЮ СЕТЬ», КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО ВООБЩЕ НЕВОЗМОЖНО СНЯТЬ. Ну, в самом деле, фильм о сети Facebook? Лайках и дислайках? Прифрениваниях? И что до всей этой чепухи почти пятидесятилетнему Финчеру, который всегда подчеркивал, что к жизни на Facebook более чем равнодушен? Оказалось, что отстраненный, по-научному холодный взгляд пошел «Социальной сети» только на пользу. Картина, ставшая на сегодняшний день самым цельным высказыванием о нулевых, целиком сделана из самого, казалось бы, некинематографичного материала: букв. Весь фильм – это разговоры, коды, посты, опять разговоры. То есть ровно то, во что превращается жизнь среднего обитателя социальных сетей. Финчер, можно сказать, продолжает трилогию некоммуникабельности Антониони. И хотя в отличие от 60-х средств коммуникации теперь хоть отбавляй – Facebook, Twitter, наконец, мобильный телефон – некоммуникабельность прочно держит свои позиции.

СОБЫТИЕ ГОДА

АВАТАР

25 ЯНВАРЯ 2010 ГОДА «АВАТАР» ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА ПЕРЕПЛЮНУЛ «ТИТАНИК» ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА (всего за 41 день проката) в качестве самого прибыльного фильма за всю историю кинематографа, а также стал первой картиной, преодолевшей планку в 2 миллиарда долларов. В России «Аватар» также показал лучшие сборы за всю историю отечественного кинопроката.

Специально для «Аватара» Джеймс Кэмерон разработал собственную систему стереоскопических камер, благодаря которым удалось создать новый, почти осязаемый волшебный мир и незаметно погрузить в него зрителя. Многие режиссеры сразу взяли систему на вооружение (первыми ее опробовали ближайшие соратники Кэмерона – Спилберг, Джексон и Лукас). Несмотря на это, «Оскар» за Лучший фильм года и Лучшую режиссуру ушел к бывшей супруге режиссера Кэтрин Бигелоу (за «Повелителя бури»), а свои статуэтки картина получила только за Лучшую операторскую работу, Лучшие визуальные эффекты и Лучшую работу художника-постановщика. Как заметила Сигурни Уивер, сыгравшая одну из главных ролей в «Аватаре»: «У Джеймса нет груди, в этом его проблема»; намекая на то, что Американская Киноакадемия воспользовалась возможностью впервые в истории вручить главные призы женщине-режиссеру. Ровно через год (25.01.2011) мировые сборы «Аватара» составили $2,781,132,032.

«Просмотр "Аватара" вызвал у меня почти те же чувства, что и "Звездные войны" в 1977 году»
Роджер Иберт, Chicago Sun-Times

«Самое убедительное сотворение фантастического мира, которое когда-либо видела история кино»
Ричард Корлисс, Time

«Кино, чье влияние революционно. Зрелище, которое миллионы сочтут захватывающим приключением»
Джек Койл, Associated Press

ТАКЖЕ

СОБЫТИЕ ГОДА

СЕРИАЛЬНЫЙ КЛИМАТ В РОССИИ

2010-Й СТАЛ ГОДОМ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ СЕРИАЛА В РОССИИ. Редкая светская беседа в этом году обходилась без обсуждения «Хауса», «Остаться в живых» или «Безумцев», благо в России их теперь стало возможно не только качать, но и цивилизованно смотреть по телевизору. Первый канал в этом году показал не только последний сезон «Остаться в живых» и первые серии «Шерлока», но и оригинальный сериал «Школа», за которым последовал переснятый по лицензии «Побег». Сериальное раздолье продолжилось, когда мы одновременно со всем прогрессивным человечеством смогли начать смотреть «Подпольную империю» Мартина Скорсезе. Но и на этом революция сериального показа в стране не закончилась: в последние месяцы 2010 года Первый канал перешел на вертикальное программирование. И недавно от него отказался, признав эксперимент преждевременным.

Подпольная империя

Школа

Остаться в живых

Шерлок Холмс

ДЕБЮТ ГОДА

ПОГРЕБЕННЫЙ ЗАЖИВО

РЕЖИССЕР Родриго Кортес

СНЯТЬ НЕСКУЧНЫЙ ФИЛЬМ, ИМЕЯ ЛИШЬ ЗАКРЫТЫЙ ГРОБ, НЕРВНОГО МУЖИКА И РАЗРЯЖАЮЩИЙСЯ МОБИЛЬНИК, уже, в общем-то, подвиг. Но успех Родриго Кортеса выглядит тем значительнее, что решать столь сложные постановочные задачи испанец отважился, не имея за плечами полнометражного опыта. Зато теперь мы точно знаем, сколько ракурсов можно найти для одного лица в замкнутом пространстве, как с помощью одной лишь драматургии нагнетать саспенс, если за полтора часа кроме актера Райана Рейнольдса в кадре успеет мелькнуть лишь змея, и в очередной раз убеждаемся, что правильно рассказанным душераздирающим историям большие бюджеты совершенно не обязательны.

ДЕБЮТ ГОДА

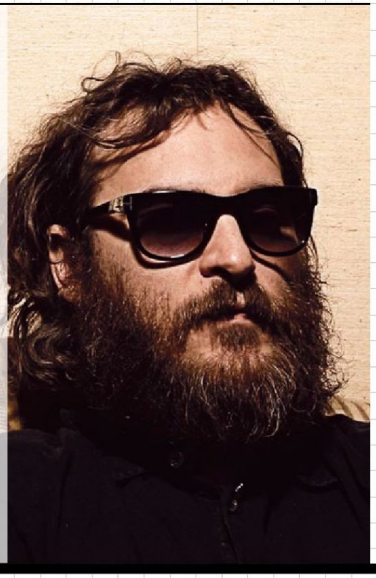
СЧАСТЬЕ МОЕ

РЕЖИССЕР Сергей Лозница

НАЗЫВАТЬ ДЕБЮТАНТОМ ЧЕЛОВЕКА, У КОТОРОГО ЗА ПЛЕЧАМИ УВЕСИСТАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ ИЗ ДЕСЯТКА КАРТИН, заставленный кубками сервант и репутация блестящего документалиста, право, как-то неудобно, но «Счастье мое» – действительно первая игровая картина Сергея Лозницы. Такому повороту событий обрадовались в Каннах (участие в главном конкурсе) и в Сочи (приз «Кинотавра» за лучшую режиссуру), но если игнорировать фестивальную возню, интрига этого дебюта – в уловлении взаимосвязи между Лозницей «Полустанка», «Блокады» и «Портрета» и урожайным на трупы роуд-муви про дальнобойщика, получающего бревном по голове где-то на окраине Беловежской пущи. Улавливается она слабо. Разве что Лозница с его математической способностью проецировать через камеру на пленку мир идеальных форм (каковым могла оказаться простая автобусная остановка в «Пейзаже») на этот раз спроецировал русскую идею, понятую как этакий национальный само-Холокост. Не потому ли, впрочем, пришлось привлекать актеров, что в мире идеальных форм такого добра не держат?

МИСТИФИКАЦИЯ ГОДА

ХОАКИН ФЕНИКС



ПОЧТИ ДВА ГОДА ХОАКИН И ЕГО ДАВНИЙ ДРУГ КЕЙСИ АФФЛЕК ДУРИЛИ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ГОЛОВУ. В октябре 2008 года Феникс отрастил бороду и заявил прессе, что уходит из кино, чтобы посвятить себя хип-хоп музыке. В знаменитом выпуске шоу Дэвида Леттермана Хоакин только невнятно бурчал и отказывался отвечать на вопросы. Остальное время Феникс поддерживал легенду – вел себя вызывающе, выступал по клубам с концертами и отказывался от предложений в кино.

Результатом мистификации стал эксцентричный документальный фильм Аффлека «Я все еще здесь» о падении и саморазрушении голливудской звезды, об одиночестве и пороках. В сентябре на премьере фильма на Венецианском фестивале журналисты, сидевшие в зале, разделились на две группы. Одни ужасались тому, до чего дошел бывший оскаровский номинант, другие ухмылялись, утверждая, что это просто умная и тонкая постановка. Каковой она в итоге и оказалась. В конце сентября Аффлек раскрыл карты и признался, что это был своего рода перформанс, с помощью которого товарищи исследовали эффект популярности, а также отношения между медиа, зрителем и знаменитостью.

Феникс побрился и причесался, однако ему пока не спешат предлагать новые роли в кино.

МИСТИФИКАЦИЯ ГОДА

ВЫХОД ЧЕРЕЗ СУВЕНИРНУЮ ЛАВКУ

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ХУДОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОСТИ, БЭНКСИ, САМ ПО СЕБЕ ЛИЧНОСТЬ МИФИЧЕСКАЯ. Его дебютный документальный фильм – мистификация в квадрате (или даже в кубе) – посвящен маленькому чудаковатому французу Тьерри Гетта, который из простого любителя видеосъемки превратился в современного художника Мистера Мозгоправа, переплюнувшего самого Бэнкси.

Ответа на вопрос, существует ли на самом деле Гетта или его придумал Бэнкси, или это и есть сам Бэнкси, мы, скорее всего, не узнаем. Но в этом, пожалуй, состоит одно из главных удовольствий этого ироничного, динамичного и крайне познавательного кино.

НЕПОНЯТОЕ ГОДА

ХИМЕРА

ПРОКАТНОЕ ФИАСКО КАРТИНЫ ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО КРОЕТСЯ В СЛИШКОМ УЖ ОТЧАЯННОМ СМЕШЕНИИ ВЫСОКОЙ ПОЭЗИИ С ТРЭШЕМ. Винченцо Натали взялся растить свои дивные сады на поле, где принято проламывать черепа лопатой, а не впадать в экзистенциальную хандру. В итоге позиционировавшаяся чуть ли не как хоррор, «Химера» просвистела сразу мимо обеих потенциальных аудиторий: ценители классических лент Пазолини и Блие с настороженностью относятся к генноприпаянным крыльям, а любители научно-фантастического хардкора были шокированы дебрями жестокости и извращения, которым придаются добропорядочные и хорошо образованные герои. Остается только сожалеть, ведь лукаво прикрываясь хвостатым чудовищем, Натали рассказал безжалостную и вместе с тем очень трогательную и поучительную антропологическую историю.

ТАКЖЕ

НЕПОНЯТОЕ ГОДА

СКОТТ ПИЛИГРИМ ПРОТИВ ВСЕХ

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПРИКЛЮЧИЛАСЬ С ЖАНРОМ КИНОКОМИКСА В 2010 ГОДУ. Он, как ополоумевший гиперактивный мальчишка, выскочил на новую территорию, куда одышливый массовый зритель еще не доплелся. И дальше всех шагнул в этом смысле замечательный, но с треском провалившийся «Скотт Пилигрим...». Визуальная анархия стала не только его достоинством, но и наказанием. Хотя дело не только в форме. По сравнению с родственной картиной «Пипец», у Эдгара Райта полностью разрушается сам образ супергероя, низводится к подростковой игре. И судя по тому, что фильм Мэттью Вона, отсылающий к более или менее стандартной моральной схеме, все же окупился, хипстеры коммуницируют с массовым сознанием значительно хуже мстителей в масках.

РАЗОЧАРОВАНИЕ ГОДА

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

ТИМ БЕРТОН – ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ РЕЖИССЕРОВ, КОТОРОМУ КАЗАЛОСЬ ВОЗМОЖНЫМ ДОВЕРИТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ КНИГУ ЛЬЮИСА КЭРОЛЛА о девочке, провалившейся в кроличью нору. И совершенно напрасно. Бертон успешно разбудил в себе конъюнктурщика и сделал плоскую по сути и объемную по форме сказку в 3D, которая очень нравится шестилетним детям, на которых и рассчитана. Этим в основном и объясняется исключительный коммерческий успех картины. Для того чтобы получить представление о бертоновской «Алисе...», достаточно одной сцены, в которой окончательно превратившийся в самопародию Джонни Депп долго и несмешно исполняет танец под названием джига-дрыга.

ТАКЖЕ

РАЗОЧАРОВАНИЕ ГОДА

ТРОН: НАСЛЕДИЕ

С НОВЫМ «ТРОНОМ» ВСЕ МОГЛО БЫ БЫТЬ ИНАЧЕ, не угоди он на прокатную дату «Аватара» и не потрать Disney на его производство 170 миллионов долларов. Отличное 3D, легендарная вселенная, не самый слабый актерский состав и Daft Punk в авторах саундтрека – всего этого оказалось недостаточно, чтобы нишевый по своей сути проект превратился в главное кинособытие года и хотя бы отчасти повторил прошлогодний успех кэмероновского блокбастера. А так хотелось!

КАМБЭК ГОДА

НЕУДЕРЖИМЫЕ

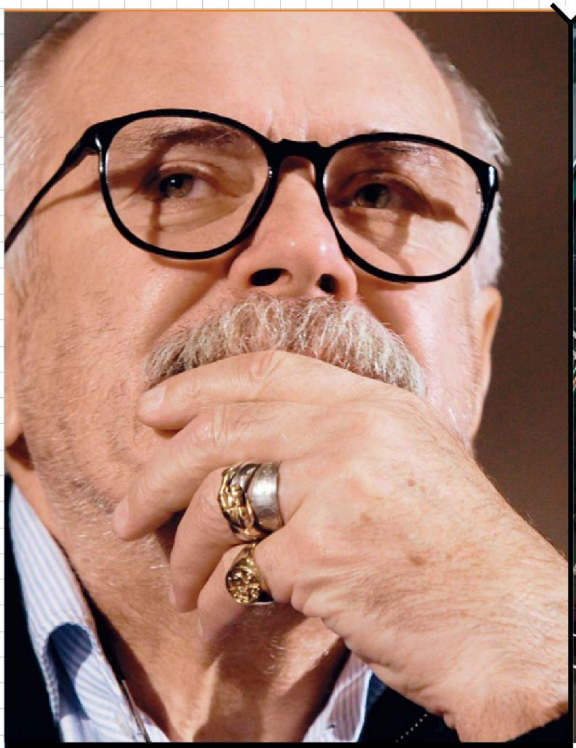
ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СТАЛЛОНЕ ТОЛЬКО И ДЕЛАЛ, ЧТО ВОЗВРАЩАЛСЯ. Сначала он вполне достойно воскресил Рокки и Рэмбо, а затем вдруг задумал стряхнуть пыль с актуального некогда мальчишеского спора «что будет, подерись, например, Рэмбо с Терминатором?» В качестве участников были заявлены Шварценеггер, Уиллис, Рурк, Лундгрен, Стэтэм, Ли, Робертс, Сигал, Ван Дамм, Снайпс – у киноманов, заставших золотой век боевиков класса «Б», волосы от удивления встали дыбом. Сигал, правда, вскоре выбрал Родригеса с его «Мачете», Ван Дамм просто закапризничал, а Снайпс так и не разобрался с налоговиками. Но и оставшихся героев былых времен в одном фильме представить было решительно невозможно.

Сталлоне не поддался расхожей ветеранской слабости и не стал разговаривать с новым поколением зрителей на их языке. Вообще, когда торгуешь лицом, лучше чтобы тебя узнавали. Поэтому крутые гаджеты и футуристические транспортные средства, без которых немыслим современный экшн, были твердо посланы куда подальше. Весь фильм суровые мужики спортивного телосложения честно месят друг друга кулаками, сапогами, арматурой и ножами размером с теннисную ракетку, проламывают своими телами кирпичные перекрытия и стреляют, не жалея патронов.

Помимо проговариваемых отсылок к биографиям и фильмографиям наших заслуженных старичков (Шварценеггер, мол, хочет стать президентом, Сталлоне любит «бегать по джунглям»), ностальгические мелочи рассыпаны чуть ли не в каждой второстепенной детали. Лундгрена опять зовут Гуннар (в допотопных «Солдатах фортуны» он носил такую фамилию), Рурк снова весь из себя Харли Дэвидсон (жаль, Мальборо-Джонсон в это время снимался в том же «Мачете»).

Как и двадцать лет назад, почти каждый точный выстрел или удар по чьей-нибудь печени сопровождается смачным казарменным афоризмом, тупым, как основание конуса, но все равно неотразимым, как улыбка ребенка. Ну и, конечно, отдельного места в истории заслуживает сцена, где, словно васнецовские богатыри, встречаются Шварценеггер, Уиллис и Сталлоне. Они не просто вернулись все вместе или каждый в отдельности. Они помогли культовому когда-то поджанру вновь встать в полный рост. Судя по сборам, может, и не в последний раз.

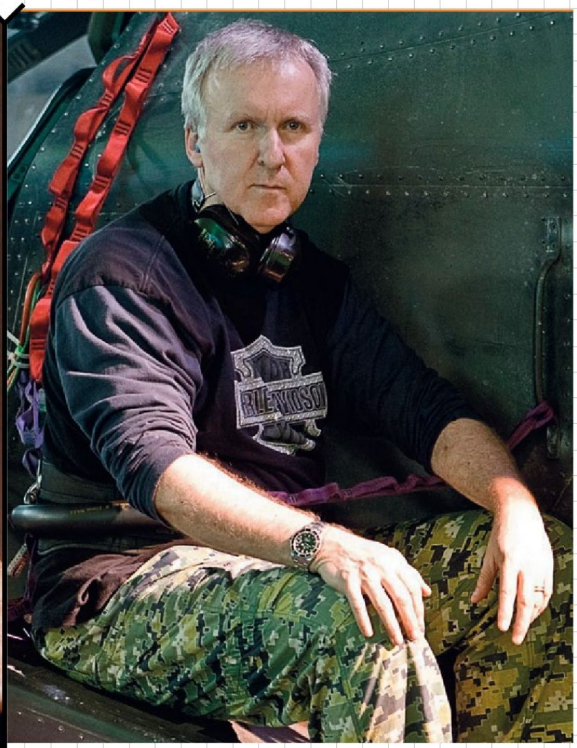
ЛЮДИ ГОДА



НИКИТА МИХАЛКОВ

ХРОНОЛОГИЯ НЕКОТОРЫХ ДЕЙСТВИЙ НИКИТЫ СЕРГЕЕВИЧА В 2010 ГОДУ:

АПРЕЛЬ – предложил правительству собирать «компенсации» за производство и выпуск носителей аудиовизуальной информации.
ТАКЖЕ Никита Сергеевич признался, что ездит с синей мигалкой.
22 АПРЕЛЯ – в российский прокат выходит картина «Утомленные солнцем 2: Предстояние».
19 МАЯ – на российском фестивале «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге «УС2» удостоилась награды «За духовность в культуре».
22 МАЯ – состоялась премьера «УС2» на Каннском кинофестивале. Картина, участвующая в конкурсной программе, осталась без приза.
29 МАЯ – рассказал журналистам, что следующими его проектами станут картина по рассказу Бунина «Солнечный удар» и лента об убийстве Грибоедова.
ИЮЛЬ – провел благотворительный ужин, собранные на котором средства направил в благотворительный фонд по борьбе с раком.
10 ИЮЛЯ – награжден «Хрустальным глобусом» за «Выдающийся художественный вклад в мировое киноискусство» на МКФ в Карловых Варах.
23 СЕНТЯБРЯ – посетил колонию №6 в Самарской области в рамках благотворительной акции «Твори добро!»
19 ОКТЯБРЯ – Росохранкультура передала право Российскому союзу правообладателей (РСП) во главе с Михалковым взимать в пользу правообладателей по 1% от всех проданных аудио-, видеоносителей.
21 ОКТЯБРЯ – отметил 65-летие.
27 ОКТЯБРЯ – опубликован (и передан для ознакомления руководителям государства) Манифест Просвещенного Консерватизма Михалкова с его взглядами на будущее страны и предложениями по модернизации.
22 ДЕКАБРЯ – РСП потребовал у российских представительств компаний Nokia и Samsung выплаты отчислений от продажи мобильных телефонов и ноутбуков.
30 ДЕКАБРЯ – получил от Президента России Дмитрия Медведева орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Прочитал в Кремле стихотворную отповедь завистникам.



ДЖЕЙМС КЭМЕРОН

ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ «АВАТАРА» ВОЗНЕС КЭМЕРОНА В СТАТУС ЧУТЬ ЛИ НЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ И КЛЮЧЕВОГО СПИКЕРА ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, КАСАЮЩИХСЯ КАК ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ТАК И САМЫХ БАЗОВЫХ ПРОБЛЕМ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. В своих путешествиях по Индии, Индонезии и Бразилии режиссер «Аватара» жил ценностями своего фильма. Например, выступал против строительства гидроэлектростанции «Бело Монте» на Амазонке, которое предполагает переселение 25 тысяч коренных жителей. «Мы активно участвовали в первой схватке, – говорит Кэмерон. – Мы встречались с лидерами общин. С парнями в набедренных повязках и боевой раскраской, с луками и стрелами, которые готовы противостоять бульдозерам». На своей привычной территории Кэмерон убедил компанию Руперта Мердока News Corp. перейти на нулевой выброс углерода, а также посадил с компанией 20th Century Fox миллион деревьев. «Фильм оказался своеобразной линзой для фокусирования всех этих идей, – размышляет режиссер. – Огромные корпорации думают, как бы стать более энергоэффективными. Мы заработали большие деньги, сделав нечто полезное, а не просто безмозглый экшн».
В 2010 ГОДУ Кэмерон также стал инициатором кампании в защиту реального 3D (Campaign To Make 3D Credible). Успех «Аватара» изменил отношение Голливуда к формату, и индустрия в срочном порядке начала превращать почти каждый фильм в объемный. Кэмерон ратует за обдуманное, авторское использование 3D и выступает против быстрой 3D-конверсии, негативным примером которой стала «Битва титанов». «"Битва..." – это классический пример того, как неправильно все понял Голливуд. Они сделали халтуру».
ОСТАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ГОДА режиссер провел, доказывая всем, что performance capture – это перспективная технология (см. EMPIRE №8-2010), проигрывал своей бывшей жене «Оскар», погружался в Байкал на глубоководном аппарате «Мир-1», присматривал за съемками подводного триллера «Санктум», приклеивал несколько дополнительных минут к «Аватару», а также подписал контракт на съемки второй и третьей части «Аватара».

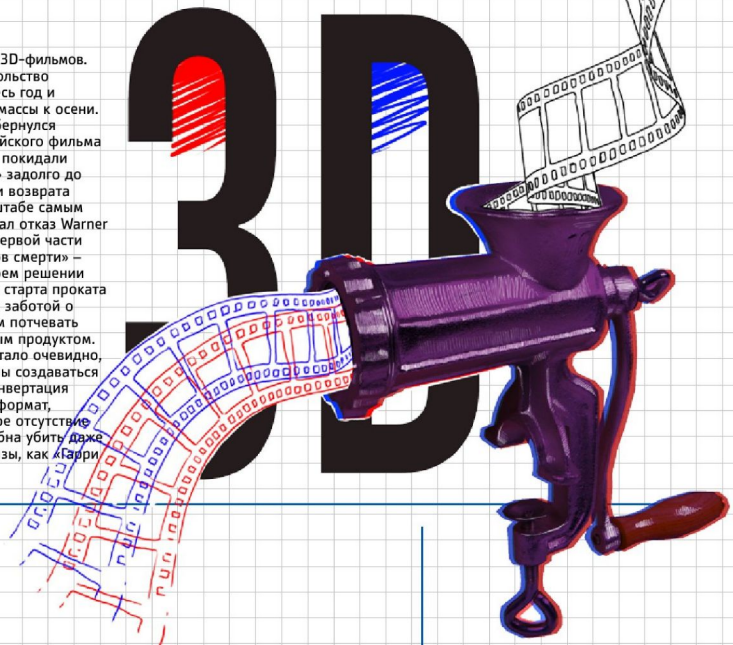
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ | ФОТО: VISUALRIAN

БИЗНЕС ГОДА

ТЕМНАЯ СТОРОНА 3D

ОБИЛИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХ 3D-АТТРАКЦИОНОВ НА КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ЭКРАНАХ В 2010-М НЕ ЗАМЕТИЛ, ПОЖАЛУЙ, ТОЛЬКО СЛЕПОЙ – целый год индустрия рапортовала об открытии новых цифровых залов и запуске новых 3D-проектов. Год назад формат воспринимался как панацея от многих бед: мейджоры рассчитывали заработать еще больше денег и дать хоть какой-нибудь отпор пиратам (экранные копии 3D-блокбастеров на экранах домашних лэптопов выглядели совсем уж нелепо). Впрочем, эксклюзивом на трехмерность кинотеатры владели недолго – к концу года большинство производителей бытовой техники выпустили 3D-телевизоры и 3D-Blu-Ray-плееры. Чтобы удержать привередливого зрителя у большого экрана, индустрии в очередной раз предстоит придумать что-нибудь новое или, как вариант, довести до ума уже имеющиеся наработки: например, отказаться от низкокачественной конвертации и сосредоточиться на создании действительно захватывающих 3D-фильмов.

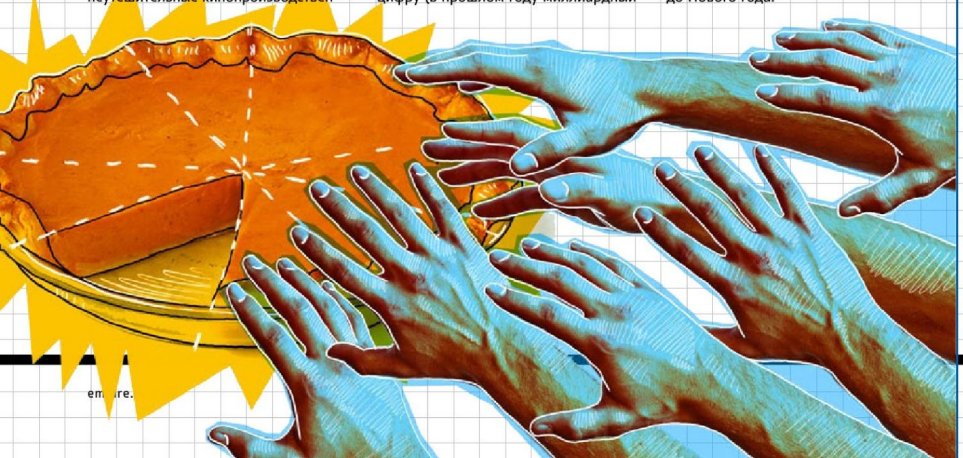
Зрительское недовольство «конвертами» зрело весь год и достигло критической массы к осени. В России скандалом обернулся выпуск «первого российского фильма в 3D»: многие зрители покидали сеансы «Темного мира» задолго до окончания и требовали возврата денег. В мировом масштабе самым заметным событием стал отказ Warner Bros. от конвертации первой части «Гарри Поттера и Даров смерти» – студия сообщила о своем решении буквально за месяц до старта проката и аргументировала его заботой о зрителях и нежеланием потчевать публику некачественным продуктом. Наконец-то для всех стало очевидно, что 3D-проекты должны создаваться с нуля, а повальная конвертация лишь дискредитирует формат, подчеркивает тотальное отсутствие хороших идей и способна убить даже такие мощные франшизы, как «Гарри Поттер».



ВОСЬМИСТУДИЙЩИНА И ПЕРВЫЙ МИЛЛИАРД

В РОССИИ ВЕСЬ ГОД НЕ УТИХАЛО БУРНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ», который, по мнению многих, узурпировал доступ к госфинансированию кино и допустил к «кормушке» лишь восемь избранных кинокомпаний. Помимо финансовой непрозрачности «Фонду...» заочно (и вполне заслуженно) приписывали серьезную идеологическую ангажированность, однако о результатах его деятельности по объективным причинам говорить пока рано, а вот неутешительные кинопроизводственные итоги подвести самое время. В 2010 году еще меньше российских картин принесли чистую прибыль своим создателям, да и общая аудитория российского кино сократилась по сравнению с 2009 годом практически на 10% – зритель все чаще предпочитает зарубежное кино отечественному.

Собственно, именно благодаря заморским блокбастерам («Аватар», «Шрек навсегда», «Алиса в Стране чудес» и проч.) Россия в этом году впервые в истории вошла в престижный «клуб миллиардеров» – список стран, годовые сборы которых превышают заветную девятизначную цифру (в прошлом году миллиардный рубеж преодолели лишь пять «международных» территорий – Япония, Индия, Франция, Великобритания и Германия). Этот успех был достигнут на фоне увеличения количества современных залов, прежде всего цифровых – их доля в 2010-м достигла почти 30% от общего числа, которое к концу года составило почти 2400 экранов. Отдельного упоминания заслуживает компания IMAX: к концу 2010-го сертифицированные залы присутствовали уже в тринадцати российских кинотеатрах, в том числе в самом центе Москвы – «IMAX Октябрь» был открыт за две недели до Нового года.



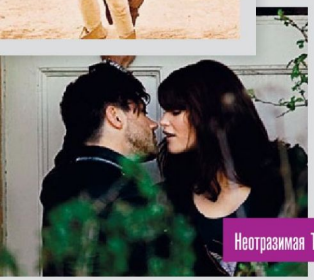
MGM СКОРЕЕ ЖИВ

ВЕСЬ ГОД НЕИЗВЕСТНОСТЬЮ БЫЛА ОКУТАНА СУДЬБА ДВУХ ГЛАВНЫХ ДЕТИЩ MGM – 23-го по счету «Джеймса Бонда» и многострадального «Хоббита» (история создания которого достойна отдельной экранизации – проект успел пережить перебои в финансировании, смену режиссера, конфликт с новозеландским актерским профсоюзом и разрушительный пожар на студии Питера Джексона). Столкнувшись с невозможностью исполнять свои финансовые обязательства, к концу лета студия подошла с долгом в 4 миллиарда долларов и отсутствием ясных перспектив его возврата. Проекты висели в воздухе практически до конца 2010 года, но сейчас можно расслабиться – MGM под руководством нового менеджмента постепенно восстает из пепла и обещает выпустить обе картины в 2012 году.

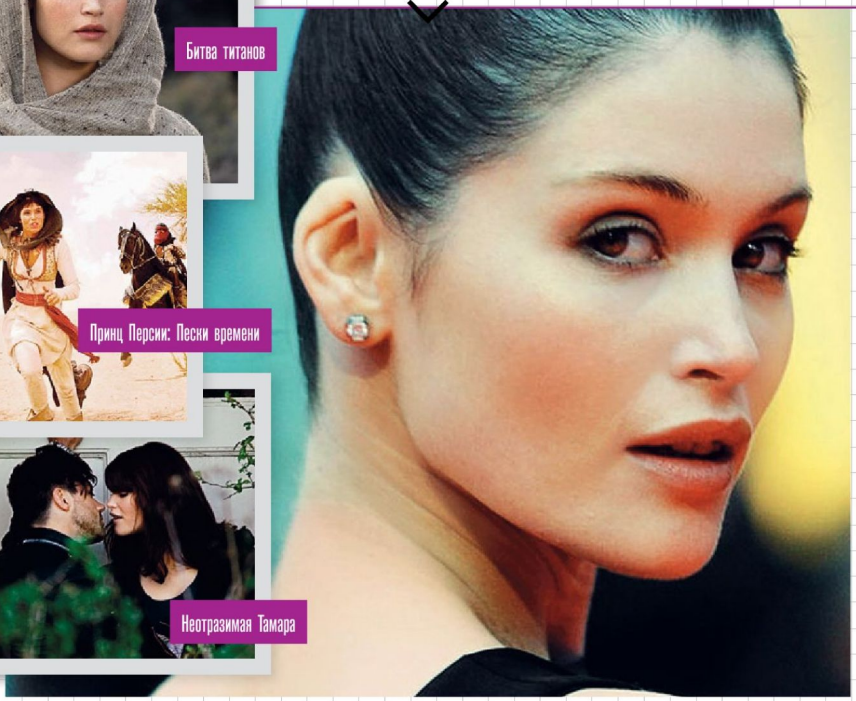
ДЕВУШКА ГОДА

Битва титанов

Принц Персии: Пески времени



Неотразимая Тамара



ДЖЕММА АРТЕРТОН

ПРОШЕДШИЙ ГОД СТОИТ ПОЛЮБИТЬ ХОТЯ БЫ ЗА ЭТО ВОПИЮЩЕ НЕ ГОЛЛИВУДСКОЕ ЛИЦО, СЛОВНО ПОПАВШЕЕ К НАМ ОТКУДА-ТО ИЗ ШЕСТИДЕСЯТЫХ.
В несуразной «Битве титанов» явно недолюбливающий мифы режиссер Летерье решил превратить ее Ио вместо волоокой коровы в вечно молодую красавицу, сделав своему фильму огромный подарок. Подвиги, совершенные ею вместе, а иногда и вместо Персея-Уортингтона (разве что Медузе голову не она отрубила) по дороге в Аид, – единственное, что помешало разочарованным зрителям уснуть окончательно. В совсем детском «Принце Персии...» она всю дорогу очаровательно препиралась с Дастаном-Джилленхолом, тщательно сохраняя монаршую осанку и ту степень женского высокомерия, которая так заводит мужскую половину зала на экране и так пугает в жизни. Ну а попав на титульную роль в злую викторианскую сатиру Стивена Фрирза «Неотразимая Тамара», Джемма явила миру все бездны британского ехидства с серьезным лицом. В 2011-м она порадует нас участием в веселом кровавом продолжении сказки про Ганса и Грету от режиссера «Операции "Мертвый снег"» Томми Вирколы.

ТАКЖЕ

НАТАЛЬЯ РОМАНЫЧЕВА

НАТАЛЬЯ РОМАНЫЧЕВА СЫГРАЛА ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ФИЛЬМЕ «ЧУЖАЯ», продюсерском проекте Константина Эрнста по роману Адольфыча о бандитской жизни. Прима Севастопольского драмтеатра, совершенно не известная на тот момент посетителям кинотеатров, была так убедительна и хороша в роли роковой женщины в лихие 90-е, что легко побила в номинации «Девушка года» других русских девушек.

КРОШКА ГОДА

ХЛОЯ МОРЕЦ

ОНА ПОКОРИЛА НАС СВОЕЙ УБИВАШКОЙ В «ПИПЦЕ» И ЗАВОРОЖИЛА ВАМПИРШЕЙ ВО «ВПУСТИ МЕНЯ. САГА». СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ – НОВАЯ РАБОТА МАРТИНА СКОРСЕЗЕ. ХЛОЯ МОРЕЦ РАЗМЫШЛЯЕТ О СВОЕМ «БОЛЬШОМ» ГОДЕ.
Я чувствовала, что «Пипец» отличный фильм, когда снималась, но бог знает, что из этого могло выйти, ведь у нас даже не было студийной поддержки. Никто не хотел связываться, пока не появился отснятый материал, вот тогда-то и началась вся эта шумиха вокруг фильма. Когда мы приехали на Comic-Con с «Впусти меня. Сага», вокруг творилось сумасшествие. Люди говорили мне: «Спасибо» и «Я тебя обожаю!» Существует определенный уровень уважения к актеру, которого хочется достичь. Я не просто ребенок, я актриса, и в этом году я реально поняла это. Но даже если бы у меня были шансы зазнаться, этого бы никогда не случилось. Моя семья всегда опускает меня на землю. Я не читаю прессу. Если ты веришь хорошему, значит, поверишь и плохому, а это давит на людей. После «Пипца» взрослые актеры стали уважать меня за то, что я актриса, а не просто ребенок-актриса. Я знакомлюсь со всякими важными людьми. То, что я познакомилась с Мартином Скорсезе, режиссером «Изобретения Хьюго Кабре», было настоящим чудом. А Кайли

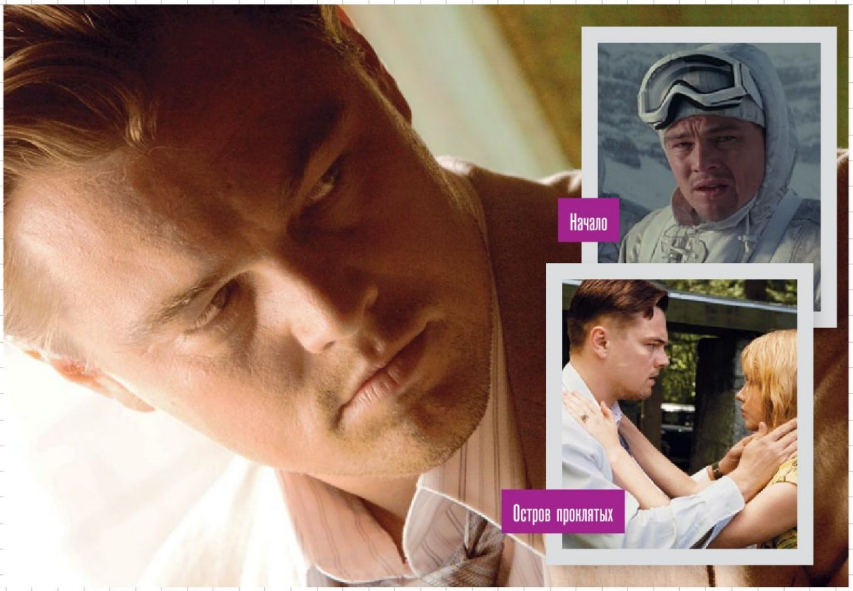
МУЖЧИНА ГОДА

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО

ЗРИТЕЛИ УЖЕ ПРИВЫКЛИ, ЧТО ФИЛЬМЫ С ДИКАПРИО – ЭТО ЗНАК КАЧЕСТВА, а большинство кинокритиков склонно считать, что сейчас актер достиг пика своего мастерства. Повзрослев и заматерев, ДиКаприо получил возможность выбирать роли не только испорченных подростков или простых романтиков, но и отважных летчиков, и вообще настоящих мужчин. Свою талантливую руку к совершенствованию Леонардо приложил Мартин Скорсезе, снявший его у себя уже в четырех фильмах подряд. Последней совместной работой стал мистический триллер «Остров проклятых». Герой ДиКаприо, судебный пристав Тедди Дэниелс, мечется здесь от рассудительного спокойствия к неистовой паранойе, параллельно переживая трагическую гибель жены и детей.

В другом, не менее горячо обсуждаемом проекте этого года, эпическом «Начале» Кристофера Нолана, ДиКаприо, продолжая параноидальную линию, играет Кобба, специалиста по проникновению в человеческие сны. Кобб также страдает от потери любимой жены, застревает где-то в межсознанье и ошеломляет в финале неожиданной загадкой.

Эти две роли в мозгу зрителя могли бы бесшовно склеиться и казаться одной большой, но отлично исполненной партией великого артиста, не будь между датами премьер пятимесячного перерыва. И если бы Американская киноакадемия не стала делать вид, что ДиКаприо награды не нужны, то вполне вероятно, ему бы пришлось побороться с самим собой за «Оскар» в категории Лучшая мужская роль.



ТАКЖЕ МУЖЧИНА ГОДА

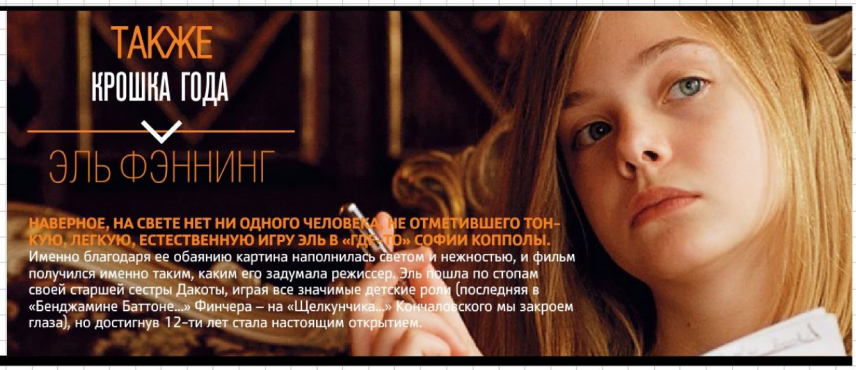
ДЖЕРЕМИ РЕННЕР

Джереми Реннер начал сниматься в кино, представьте себе, 15 лет назад. Но лишь в 2010 году он аж дважды доказал, что способен на сильные роли. А с ролями ему по-настоящему повезло. За самоотверженного сапера в «Повелителе бури» Кэтрин Бигелоу Реннер заслужил номинацию на «Оскар». Бен Аффлек сделал его чуть ли не полноправным партнером в своем «Городе воров», за что Джереми получил номинацию на «Золотой глобус». Критики, наконец, запомнили его забавное лицо и, что более важно, имя. Впереди у него встреча с Девушкой года Джеммой Артертон в экранизации сказки братьев Гримм «Ганс и Грета: Охотники за ведьмами», блокбастер «Миссия: невыполнима 4», новая драма Пола Томаса Андерсона «Хозяин», а также роль Соколиного глаза в супергеройском боевике «Мстители». Судя по всему, Голливуд теперь возлагает на него большие надежды.

Миноуг написала мне в твиттер, типа: «Хей, хорошая работа в "Пипце"!» С ума сойти.
Я решила жить нормальной жизнью, но даже несмотря на это, есть люди, которые выясняют, где я живу, и тусуются у моей двери каждый день. Иногда думаешь: «Так, мне страшно». Но я не из тех, кто выходит через черный ход, я стараюсь идти через парадный вход и быть нормальной 13-леткой. В тот момент, когда ты начинаешь прятаться, все идет под откос. Моя мама говорит: «Помни – все может исчезнуть через секунду». Но я снимаюсь в кино, потому что люблю его. И так будет всегда.

ТАКЖЕ КРОШКА ГОДА

ЭЛЬ ФЭННИНГ



НАВЕРНОЕ, НА СВЕТЕ НЕТ НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, НЕ ОТМЕТИВШЕГО ТОНКУЮ, ЛЕГКУЮ, ЕСТЕСТВЕННУЮ ИГРУ ЭЛЬ В «ГДЕ-ТО» СОФИИ КОППОЛЫ. Именно благодаря ее обаянию картина наполнилась светом и нежностью, и фильм получился именно таким, каким его задумала режиссер. Эль пошла по стопам своей старшей сестры Дакоты, играя все значимые детские роли (последняя в «Бенджамине Баттоне...» Финчера – на «Щелкунчика...» Кончаловского мы закроем глаза), но достигнув 12-ти лет стала настоящим открытием.

СДЕЛАНО В РОССИИ

КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ

ПРЕМИРОВАННАЯ В БЕРЛИНЕ КАРТИНА АЛЕКСЕЯ ПОПОГРЕБСКОГО ТАК ЖЕ УДЕРЖИВАЕТ БАЛАНС ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО СОВЕРШЕНСТВА, как и ее красивый, приветливый, отменно воспитанный и хорошо образованный автор. О том, что этот человек в отлично сидящем костюме три месяца провел на Чукотке, напоминает аккуратно постриженная борода геолог-стайл; о том, что его видовой, крепко сбитый постхичкоковский триллер с ясно считывающимся философским подтекстом и награжденными «Серебряным Медведем» актерскими работами сделан в России, напоминает абсолютно советская культурная начинка, коды, знакомые с детства любому интеллигентному ребенку из условно инженерской семьи: ружья, рыбалка, полярники, суровая мужская дружба, отколовшаяся льдина, в последний момент прилетевший вертолет. Цифровая камера RED поспособствовала не только грандиозным пейзажам в кадре, но и такой же работе артистов, работавших часами напролет и буквально вжившихся в образы. Добрыгин и Пускепалис разыгрывают не просто герметичную пьесу, но философскую сказку на двоих: что будет, помести в одно закрытое (оно же открытое) пространство представителей двух типов людей – старорежимного моралиста и инфантила новой формации. Оказывается, что оба ужасны и прекрасны одновременно, но категорически несовместимы. В отличие от советской эстетики и законов технического мирового арт-мэйнстрима, что с таким успехом соединил наш и одновременно – в лучшем из смыслов – настолько не наш режиссер Алексей Попогребский.

«Попогребский превращается в одного из самых талантливых и оригинальных русских режиссеров.»
Лесли Фелперин, Variety

«Развернувшаяся между мужчинами драма целяет нас психологически»
Джонатан Ромни, Screendaily

«Экзистенциальный кошмар в ледяном краю»
Кирк Ханикатт, The Hollywood Reporter

ТАКЖЕ СДЕЛАНО В РОССИИ

ОВСЯНКИ

САМИ РОССИЯНЕ ОТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО АВТОРСКОГО КИНО ДАВНО НИЧЕГО НЕ ЖДУТ, зато многого ждет европейская фестивальная конъюнктура: там не верят, что в стране, которая родила одного Тарковского, может не родиться как минимум второй. Более-менее так можно объяснить успехи Андрея Звягинцева; примерно того же происхождения – аплодисменты председателя Венецианского жюри Квентина Тарантино, которыми тот наградил поэтичную фолк-драму «Овсянки» в прошедшем году. Но не все так просто с фильмом Алексея Федорченко: бывалый мистификатор, уже покоривший европейские сердца фальш-документалкой «Первые на Луне», он и тут подсовывает эстетствующей публике желанную подделку – фильм, притворяющийся напевной притчей с куполами и березами, на самом деле является тончайшей почтительной пародией на нее. Племени мери, обычаи, диалект и прекрасные затерянные города которого воспевают «Овсянки», не существует; автор тоскует о духовности, которой не было, одновременно воспевая и уничтожая великое советское кинопрошлое. Остальные представители «новой русской волны» с их суровым документализмом остаются за бортом: соединив прошлое и настоящее, Федорченко снял кино будущего.

«Прекрасная притча, которая всех нас тронула» — Квентин Тарантино, председатель жюри Венецианского фестиваля

ТЕМА ГОДА

ИРОНИЧЕСКИЙ КОМИКС

С КИНОКОМИКСАМИ УЖЕ ДАВНО ПРОИСХОДЯТ НЕКОТОРЫЕ МУТАЦИИ, НО ЕСЛИ РАНЬШЕ ОНИ В ОСНОВНОМ ВЗРОСЛЕЛИ («Темный рыцарь», «Хранители»), то в 2010 начали ерничать. Определенная доля иронии в хорошем фильме по комиксу была всегда, но такого уровня самопародии кинокомиксы раньше не достигали. «Пипец», «Скотт Пилигрим против всех» и «Зеленый шершень», три фильма 2010 года, в которых супергерой – это ботан в колготках.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ БЛОКБАСТЕР

Утомленные солнцем: Предстояние

Ярослав

Брестская крепость

Одна война

Кандагар

Мы из будущего 2

РУССКИЙ БЛОКБАСТЕР ПОХОЖ НА МАЙСКИЙ ПАРАД – на экран выезжает бронетехника времен Великой отечественной, зрители делятся на возмущенных пацифистов и восторженных патриотов. Патриоты, правда, пока не спешат поддержать свои восторги рублем: из масштабных военных постановок окупился только «Кандагар» (14,8 млн сборов при семимиллионном бюджете). Буйное самовыражение автора «Утомленных солнцем-2» напугало ветеранов, послужило бесконечным источником сетевого юмора и не принесло своим создателям ничего кроме убытков. Российско-белорусский долгосторой, «Брестская крепость», оказался современнее по киноязыку, заслужил одобрение правящего тандема, но ни премьер, ни президент, ни многие другие поклонники режиссера Александра Котта явно ничего не заплатили за билет.

ФРАЗА ГОДА

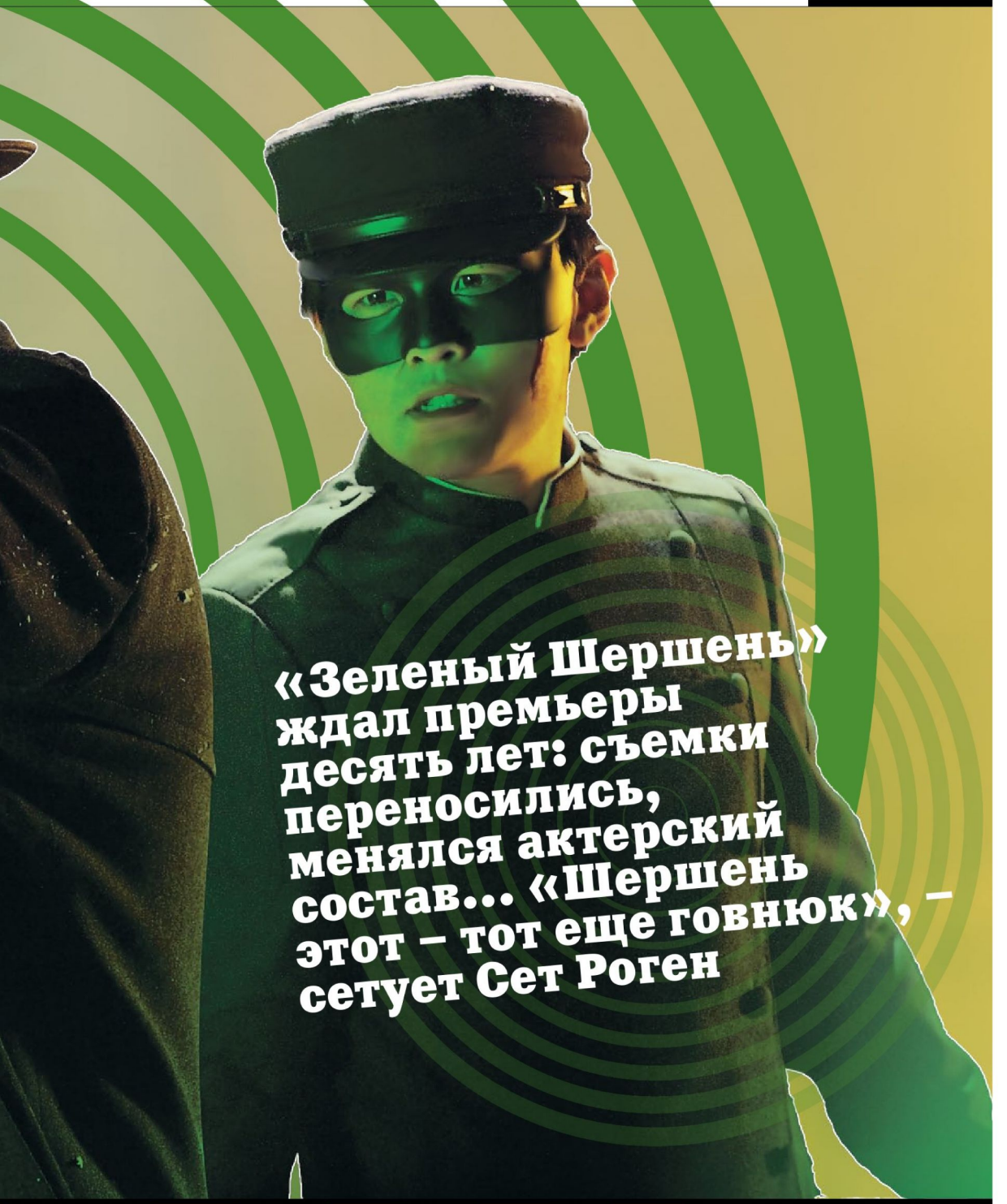
«Мачете не смсит»

ВЕЗДЕСУЩИЕ ШВЕДЫ

В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ – ГЛОБАЛЬНОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ТРУДА, И ОТ КАЖДОЙ СТРАНЫ ЖДУТ НЕ ПО СПОСОБНОСТЯМ, а по исторически сформированным потребностям. От России ждут нового Тарковского, от Франции – комедий, от Италии, после успеха «Гоморры» и «Великолепного», снова ждут политического кино. Швеция в новом веке стала поставщиком мрачных сюжетов, по-новому переосмысляющих привычные киножанры. Детективы Стига Ларссона с легкостью стали бестселлерами во всех странах, где были переведены (в том числе и в России), снятая датчанином Нильсом Арденом Оплевом экранизация «Девушки с татуировкой дракона» заработала в мировом прокате около ста миллионов долларов и вышла даже на наши экраны (что со шведскими картинами случается не часто). Голливудскую версию «Девушки...» сейчас делает Дэвид Финчер, едва ли не главный (после «Социальной сети») американский режиссер наших дней, одну из ролей у него сыграет почетный швед мирового кинематографа и великолепный актер Стеллан Скарсгаард. В довершение ко всему в Голливуде с невиданным почтением к оригиналу пересняли «Впусти меня» (2008) Томаса Альфредсона, историю одинокого мальчика, ставшего другом и ординарцем девочки-вампира. Сам Альфредсон заканчивает в Америке фильм «Жестянщик, портной, солдат, шпион» с Томом Харди и Константином Хабенским. В этом смысле старый термин sweded из «Перемотки» Гондри наполняется новым смыслом: это уже не самодельный ролик по мотивам известного фильма – это кино, вдохновленное скандинавским элегантным минимализмом и озаренное холодным северным светом.

ТЕКСТ: ДЭЙМОН УАЙЗ

Жизнь насекомых



«Зеленый Шершень» ждал премьеры десять лет: съемки переносились, менялся актерский состав... «Шершень этот – тот еще говнюк», – сетует Сет Роген

В новом комедийном 3D-боевике Мишеля Гондри история Брита Рида – наследника газетного магната при свете дня, элегантного борца с преступностью по ночам – начинается с влетающего в окно холодильника. Что более чем уместно: в фильме мало что имеет смысл, если тут вообще можно говорить о смысле. Это история супергероя, почти лишенного колебаний и совсем лишенного суперспособностей. Это история сценария, переписанного двадцать раз за 13 лет и сменившего нескольких режиссеров. А еще это история о том, как создатели «SuperПерцев», полноватая звезда «Немножко беременной» и французский вариант Спайка Джонза в итоге запустили 100-миллионный летний блокбастер, который выходит в мировой прокат зимой.

Корреспонденты EMPIRE появляются на студии Sony в душном Лос-Анджелесе в декабре 2009-го. Съемки вот-вот прервет Рождество, но уже ясно, что почти все основные сцены отсняты. В частности, один из студийных павильонов выглядит как после бомбежки. Битое стекло, щепки и обрывки мотивационных постеров – вот и все, что осталось от редакции газеты Daily Sentinel, которую Брит Рид использовал для пропаганды своего второго «Я». В углу мы находим машину, ставшую причиной катастрофы, – личный бэтмобиль Рида под названием «Черный Красавчик». Точнее, половину «Красавчика», разбитую вдребезги и изрешеченную пулями.

Продюсер «Зеленого Шершня» Нил Мориц видит такое не впервые – он работал на трех фильмах серии «Форсаж», в которой машин разбили немерено. Однако четыре года назад, когда Мориц приобрел права на «Шершня...», он полагал, что картина будет несколько иной. «О деталях я не задумывался, – вспоминает он, – но фильм, который мы снимаем, точно отличается от того, который я себе тогда представлял. И, по-моему, мы снимаем то, что надо, – наша картина куда свежее и оригинальнее той, которую планировал снять я. Мой "Зеленый Шершень" задумывался как серьезное супергероическое кино. Но теперь таких фильмов наснимали уже столько, что они успели набить оскомину».

«В общем, я рад тому, как все обернулось, – задумчиво говорит Мориц. – И это не комедия. Это боевик с элементами комедии».

Учитывая пристрастие «Зеленого Шершня» ко всему зеленому, надо признать, что судьба над ним посмеялась: зеленого света проект ждал чудовищно долго. Идея сделать киноверсию долгоиграющего радиосериала 30-х, который в свою очередь превратился в комедийный телесериал 60-х, впервые возникла в 90-х, причем звездой фильма должен был стать Джордж Клуни. Он отказался, его заменил Грег Киннер, и студия Universal предложила этот проект в качестве дебютного малоизвестному клипмейкеру Мишелю Гондри. Пока тот писал сценарий на пару с Эдом Ноймайером («Робот-полицейский»), проект покинул Киннер, а роль предложили Марку Уолбергу. Когда год спустя ушел Гондри, студия, попытавшись перезапустить «Шершня...» с Джетом Ли, отказалась от проекта.

Его немедленно подхватил Miramax; проектом занялся Кевин Смит, но дальше планов дело не пошло. В 2007 году перекупивший права Мориц предложил проект Sony, пообещав наследникам Джорджа У. Трэндла, создателя Зеленого Шершня, что на сей раз фильм будет снят (на что ему сказали: «Мы это уже слышали»). Однако проект и вправду был близок к реализации. Первым делом Мориц заказал Сету Рогену и его соавтору Эвану Голдбергу сценарий и утвердил Рогена в роли Рида. Затем Стивена Чоу («Разборки в стиле кунг-фу») пригласили на роль Като, преданного шофера и соратника Зеленого Шершня (в телесериале образ Като обессмертил Брюс Ли). Возможно, Чоу доверили бы и режиссуру, но вследствие непреодолимых творческих разногласий он бежал с корабля, и за штурвалом вновь оказался Мишель Гондри.

Хорошими делами прославиться нельзя (Кристоф Вальц)

Говорят, Кейдж хотел привнести в речь злодея ямайский акцент

Во вторую смену Гондри случилось самое удивительное: когда до начала съемок оставалось совсем чуть-чуть, из проекта вдруг ушел Николас Кейдж, занятый в роли злодея. Если верить официальному объяснению, причиной стали все те же зловещие творческие разногласия. Говорят, Кейдж хотел привнести в речь злодея ямайский акцент.

«Это было неверное решение, – вздыхает Мориц. – Я очень боялся того, что акцент подойдет нашему злодею, как собаке пятая нога. Не тот образ. Мы хотели снять реалистическую картину и опасались, что такая трактовка роли пойдет вразрез с нашими задумками. Мы все понимали, что акцент испортит фильм. Никто ни с кем не ругался, просто мы решили, что будет лучше, если наши пути разойдутся. С того дня, когда над проектом начал работать Сет, мы из кожи вон лезли, чтобы снять этот фильм. Иногда все шло наперекосяк, и я думал: нет, ничего у нас не получится. Но в итоге все срослось. В дикой гонке, которую

«Давайте скажем прямо: Бэтмен и Робин делают одну и ту же работу!»

Рубашка у тебя какая-то немодная

мы зовем “кино”, “Шершень...” в конце концов вышел на финишную прямую».

В столовую входит Роген в костюме Брита Рида с непременной зеленой жилеткой. Он тоже никак не может поверить в то, что фильм близок к завершению. «Я пока не чувствую, что все устаканилось, – ухмыляется он. – Что-то может сорваться. Очень сложно снять фильм такого масштаба, и чтобы он получился хорошим. Дерьмовый блокбастер снять легко. Хороший – сложно. Если ты хочешь, чтобы результат был достойным, надо попотеть. Люди, дающие тебе деньги, инстинктивно пытаются сделать его дерьмовым – с этим тоже приходится постоянно бороться. И даже когда фильм готов, это еще не конец – остается маркетинг и прочее. Так что сюрпризы возможны. Когда я ощутил, что процесс пошел?.. Сначала хотел ответить, что в первый день съемок, но на самом деле я увлекся в том, что все на мази, только недели через три после начала!»

Возможно, Роген отнесся к началу съемок с таким недоверием потому, что из идеи, которую они с Голдбергом подсунули Мори-цу, обычный фильм про супергероя не получился бы. «С самого начала, – говорит Голдберг, – мы хотели сочинить историю про соратника и героя. Однажды мы говорили о том, что “соратник” – самый унизительный термин в истории человечества. Два чувака рискуют жизнями, в обоих стреляют, так почему один из них – всего лишь соратник? Давайте скажем прямо: Бэтмен и Робин делают одну и ту же работу!»

В этом отношении «Зеленый Шершень» – бадди-муви, фильм о мужской дружбе. Роль Като исполняет Джей Чоу, китайский поп-певец с лицом эльфа, почти не говорящий по-английски. Как и Брит Рид, Като сверхспособностями не обладает. «Мы хотим показать, – объясняет Роген, – что дружба в буквальном смысле творит чудеса. Поодиночке эти парни ничего из себя не представляют, а вместе они способны на подвиги, которые простым смертным не по зубам. Мы спросили себя: как добиться того, чтобы отношения между персонажами были как можно более напряженными и увлекательными? И быстро пришли к тому, что если смотреть на симбиоз героев как на сверхспособность, можно снять отличное кино». Он смеется и добавляет: «Наверное!»

Успех такого кино зависит в первую очередь от того, насколько убедителен в роли экшн-героя будет Роген. «Когда мы обдумывали идею, почти сразу стало понятно, что будет классно, если эту роль сыграю именно я, – говорит Роген. – Потому что, опять же, никто не примет меня за супергероя, и в этом вся соль: подходит на эту роль, и превратить его в героя – вместо того чтобы одевать в костюм Зеленого Шершня того, кто и так почти герой. Что обычно и происходит в таких фильмах. В комиксах такое сплошь и рядом: крутого чувака принимает в супергерои целая стая таких же крутых чуваков».

Значит, Брит, когда мы видим его в первый раз, крутым не выглядит? «Мы проникаем в мир Брита Рида вместе с холодильником, влетающим в окно, – смеется Роген. – Он совершенно бесполезный чувак, развлекается с друзьями, его отец орет на него, называет пустым местом. И мы понимаем, что он от се-

бя не в восторге, но меняться в ближайшем будущем не собирается. У Брита добрая душа, но он стал циником. Потом, когда отец умирает, Брит знакомится с Като. Они становятся друзьями, оба осознают, что не желают жить так, как жили до сих пор, и что вместе они способны стать теми, кем хотят стать, – то есть хорошими людьми».

Выходит, никакой Брит не герой, тем более не супергерой? «Нет, – улыбается Роген. – Во всяком случае, не такой, какими мы представляем себе героев. Когда мы видим его в первый раз, он вовсе не крутой. Он, в общем-то, тот еще говнюк. Говнюк довольно-таки забавный, но сути это не меняет».

Когда мы находим Мишеля Гондри, он кажется человеком слегка не в своей тарелке: поджарый француз, окруженный ватагой технических специалистов. Перед Гондри восседает на складном стуле Мориц, рядом нависает Роген, хотя в этой сцене он не занят. Впереди съемка с синим экраном, и звезда «Бесславных ублюдков» Кристоф Вальц в роли заклятого врага Зеленого Шершня, Чуднофски, высунул голову в люк в крыше автомобиля, готовясь дать пулеметную очередь по воображаемому преследователю. Отпустившего бороду Вальца с ног до головы обтягивает нечто вроде пурпурной кожи; по словам Гондри, так проявляется «кризис среднего возраста» («Супергероидный эквивалент человека, покупающего красный спортивный автомобиль на старости лет»). Сцену будут снимать до полуночи.

Гондри должен ощущать себя рыбой, выброшенной на берег: он мастер артхауса, снимающий фильмы с клеймом «лоу-фай», а не киноденщик. Как ни странно, 47-летний режиссер считает, что он рожден для «Шершня...». «Чтобы снять этот фильм, я десять лет назад уехал из Франции, – объясняет он, – даже бросил на время своего сына. Тогда ничего не вышло, и меня глодало чувство вины за бездарно потраченное время. Я хотел вернуться в проект, чтобы доказать, что все было не зря».

«Так что возвращение было закономерным, – продолжает Гондри, – и новый подход, который предложили Сет с Эваном, мне многим понравился. В нем есть некая непритязательность, которую редко встретишь в фильмах про супергероев. Они все стали жутко серьезными: новый "Бэтмен", "Человек-паук"... Я хочу вернуть интонацию 80-х, снять смесь боевика и комедии. Но при этом никакого мачизма тут нет, что мне тоже очень нравится».

Предлагали ли Гондри экранизировать комиксы до того? «Да, но без всякого юмора, – он пожимает плечами. – Не знаю, мне кажется, пафос и занудство несовместимы. Когда герой слишком серьезен или высокомерен, фильм не смотрится».

Вальц издает странные возгласы вроде «Ватуси бакенбард!» и расстреливает холостыми снарядами воздух

Что до диктата студии, он его, кажется, совсем не чувствует. «В какой-то момент я решил, что не стану расстраиваться, если мне не удастся сделать что-то по-своему, – говорит он. – Но я в любом случае не контролирую всех и каждого. Даже если вы считаете, что мои фильмы несут на себе печать режиссерской индивидуальности, это не значит, что я сле-

На бэтмобиле так не покуролесишь

дил за процессом от и до. Просто мне удалось организовать работу так, чтобы я мог сказать о результате: да, это мой фильм. Вообще-то я думаю, что ограничения могут быть полезны. Скажем, мне куда больше нравится тот вариант "Бегущего по лезвию бритвы", который Ридли Скотт смонтировал для студии, а не его режиссерская версия. Это было лишнее. В первой версии меньше Ридли Скотта, в ней он меньше задумывался о том, что снимал. А потом он получил чрезмерную свободу и ударился в какое-то самопародирование».

Гондри возвращается к монитору, чтобы посмотреть, как дела у Вальца: актер издает странные возгласы вроде «Ватуси бакенбард!» и расстреливает холостыми снарядами воздух. Должно быть, для самого режиссера это тоже дикая гонка – как в плане адски затянувшейся подготовки к съемкам, так и в плане раздолбавшей павильон комедийно-супергеройской экшн-анархии.

«Да не особенно, – вздыхает он. – Режиссер ведь ощущает себя частью съемочного процесса, но при этом ничего особенного не делает. Ты глядишь либо в камеру, либо на свой монитор, и тебе кажется, что это ты снимаешь фильм. А на деле ты почти все время стоишь на месте». E

«Зеленый шершень»
выйдет в прокат 3 февраля

Смотри, что ты натворил

Знай своего Шершня
КИМ НЬЮМАН РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ СУПЕРГЕРОЯ

Зеленый Шершень – внучатый племянник Одинокого Рейнджера

Обоих супергероев Джордж У. Трэндл и Фрэн Страйкер придумали в 1930-е годы для приключенческих радиопостановок. Шершень – это Рейнджер, перенесенный с Дикого Запада в американский город; основной темой вместо увертюры к «Вильгельму Теллю» Россини стал «Полет шмеля» Римского-Корсакова; вместо верного индейского соратника Тонто появлялся верный японский слуга Като; вместо славного коня Сильвера – славный автомобиль «Черный Красавчик». В одной из серий «Шершня...» Брит Рид узнавал, что под маской Одинокого Рейнджера скрывался его двоюродный дедушка. «Значит, я продолжаю его дело, – размышляет Бритт под негромкую увертюру к "Вильгельму Теллю", – предавая суду тех, с кем сражался бы он, если бы был жив...»

Зеленый Шершень проложил путь другим супергероям

Концепция плейбоя, который надевает маску, чтобы сражаться с преступниками, восходит по меньшей мере к Зорро. Однако в чем-то Брит Рид был первопроходцем. «Черный Красавчик» – машина, набитая хитроумными устройствами, – появилась за четыре года до того, как Брюс Уэйн выдумал свой бэтмобиль. Издавая газету Daily Sentinel, Рид использовал ее для борьбы с преступностью и коррупцией задолго до того, как Кларк Кент и Питер Паркер устроились репортерами в Daily Planet и Daily Bugle.

Зеленый Шершень летал по большим и малым экранам...

В телесериале 1939 года Брита Рида играл Гордон Джонс, но когда Шершень надевал маску и Джонса подменяли каскадеры, героя озвучивал радио-Шершень Эл Ходж. В фильме «Зеленый Шершень вновь наносит удар» (1944) роль перешла к Уоррену Халлу. В обоих фильмах Като играл Кей Люк, известный ролями сына Чарли Чана и учителя монаха Кейна из сериала «Кунг-фу».

...и не всегда успешно

Продюсером телесериала 1966 года с Вэном Уильямсом и Брюсом Ли – а также с «Полетом шмеля» в исполнении трубача Эла Херта, звучащим в «Убить Билла», – был Уильям Дозье, соревновавшийся с «Бэтменом» Адама Уэста, но не сумевший добиться такого же успеха.

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА | ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

На всю Ивановскую

Властелин Останкинской башни, увеселитель всея Руси и просто неправдоподобно остроумный человек Иван Ургант снялся в фильме Лео Габриадзе «Выкрутасы», а EMPIRE его об этом расспросил

Расскажите, на какой стадии вас позвали в «Выкрутасы»? Насколько я знаю, у этого проекта довольно запутанная история.

Когда мне предложили роль в «Выкрутасах», уже был снят эпизод с футболом. Мне показали сценарий, и как любому нормальному актеру, мне показалось, что предложенная роль ничтожно мала. Я предложил кое-что добавить, и, что удивительно, к моему совету прислушались, роль была расширена. Я сразу сказал, что мне не хватает рядом хорошей голливудской актрисы, которая бы меня оттеняла. Мне пошли навстречу – пригласили Миллу Львовну *(Милла Йовович – EMPIRE)*. Я вообще настаивал на том, что история с детским футболом должна быть уведена на второй, на третий план и, возможно, в какой-то момент вообще незаметно исчезнуть из картины. Тяжелее давался персонаж Хабенского: его очень много в кадре, и на нем держится основная сюжетная линия... Но я сделал все, чтобы и его присутствие тоже как-то минимизировать.

А вы видели материал первой, «футбольной», картины?

Ну то, что уже было снято, вы имеете ввиду? Да, конечно, но дело в том, что в фильме эти две линии – футбольная и наша – практически не пересекаются.

То есть вы не боялись, что эти куски не склеятся и ваша часть будет таким вставным зубом.

Вы знаете, это был бы золотой зуб. Ведь золотой зуб всегда видно на любой, даже самой красивой челюсти. Как говорят у нас в семье, «золотой зуб украшает любого человека». Так и наш вставной зуб украсил бы кино. Вообще мы с Костей и Миллой планировали даже взять и отдельным зубом вставить наши сцены в какой-нибудь другой фильм. В «Предстояние» или «Цитадель», например.

А как вам с режиссером Лео Габриадзе работалось? Вот считается, что если на съемках комедии смешно, то само кино потом смешным не будет. У вас как было?

У нас было легко. Сам Лео очень легкий человек. Я далек от мысли, что если люди смеются на съемочной площадке, то потом обязательно будет не смешно. И то, что Алексей Балабанов хохотал во время съемок «Груза 200», еще не доказывает эту теорему.

Вы выстраиваете свою кинокарьеру?

А как ее можно выстраивать?

Ну вот Кейси Аффлек, например, практически от всего отказывается.

Есть у Кейси Аффлека возможность от всего отказываться. Количество предложений, которые поступают мне, ничтожно меньше по сравнению с тем, что предлагается Кейси. Я тоже отказываюсь, но это происходит потому, что у меня достаточно динамично развивается карьера на телевидении. И я имею возможность не расценивать профессию киноактера как профессию финансодобывающую.

А зачем вам тогда все это надо?

Чтобы затушить пожар нехватки кинематографических ролей. Посадить зерно кинематографа на вспаханное поле моего необузданного дарования.

Мало кто помнит, но мы не забыли ваш дебют в фильме Максима Пежемского «Жесткое время»... Вы как вспоминаете эту картину, можете что-то рассказать тем несчастным, которые ее не видели?

Ужас! Какой-то ужас... Ко мне обратились представители Максима Пежемского. А поскольку это была заря перестроечного кино, то представителями Максима Пежемского был сам Максим Пежемский. В то время было очень тяжело с финансами. Я как сейчас помню, фильм стоил одиннадцать тысяч долларов. Можете себе представить? Весь фильм! Он снимался за шесть дней, в одном помещении, на маленькую шестнадцатимиллиметровую камеру. Лариса Гузеева, Алексей Серебряков, Елена Руфанова, Александр Баширов, там была достаточно большая и симпатичная компания. Для меня это был совершенно фантастический эксперимент. Мне было так страшно, и это так видно в кадре...

На Youtube лежит ролик из этого фильма, который называется «Фут-фетишизм, Ургант, Гузеева».

Да... Но я не из тех людей, кто активно пересматривает то, в чем снялся.

Есть такая точка зрения, что телевизионная известность помогает сниматься в коммерческих проектах и мешает получать роли у серьезных режиссеров.

Безусловно. Поэтому так мало фильмов с моим участием представлено на кинофестивалях. Практически нет фестивального кино в моей коллекции.

А хотелось бы?

Хотелось бы однажды увидеть сценарий, который по-настоящему меня увлек бы. Вот у режиссера Джейсона Рейтмана, мне кажется, я бы очень удачно смотрелся. В жанре такой сатирической, лирической полукомедии.

Вам какие-нибудь наши режиссеры сейчас нравятся?

Конечно, но в основном мне нравятся фильмы, потому что режиссеры нравятся мне не до такой степени. С огромным удовольствием смотрел картину Хлебникова «Свободное плавание». Фильмы Попогребского нравятся. Но вообще я люблю пересматривать фильмы. Картины Данелии и Михалкова стоят у меня в плейлисте с повтором раз в два месяца.

А вы думали, почему у нас так плохо с комедиями обстоят дела? Почему люди, которые для телевидения пишут вполне смешные тексты не делают этого в кино?

А почему вы думаете, что они этого не делают? «Самый лучший фильм», один, два и три, «Очень русский детектив», «Яйца судьбы» – все это фильмы, написанные телевизионными людьми. Более того, в коммерческом отношении эти проекты вполне успешны. Другое дело то, что касается вкуса. На мой взгляд, такой недостаток у этих картин есть. Но мы же сейчас все равно отталкиваемся от прибыли, которую в отечественном кино очень сложно получить. Значит надо делать такие фильмы, на которые людям захочется пойти. Прекрасный пример – французский фильм, который в отечественном прокате назывался «Бобро поржаловать». Комедия, ставшая главным прокатным чемпионом за всю историю Франции. 270 миллионов евро.

Больше, чем «Амели».

Не просто больше, чем «Амели», больше «Аватара». Это больше, чем все. Я с познавательными целями ее посмотрел, и выяснилось, что это комедия о простых французах...

Нам там, правда, особенно ничего непонятно...

Нам там особенно ничего непонятно, потому что есть вещи, которые не переводятся, но я убежден, что есть вещи, которые в любой стране будут волновать жителей именно этой страны. Найдя эту точку и аккуратно ткнув в нее тонкой иглой режиссуры и сценарного мастерства, можно сделать так, что все пойдут на этот фильм в кино. Я идеалист и верю, что это может произойти.

Я имею возможность не расценивать профессию киноактера как профессию финансодобывающую

Но сами в пассивной роли хотите выступать?

Я не хочу выдавать бездарность за активность, а отсутствие мыслей – за кипучую деятельность, вот и все. Если появится какая-то идея, я буду прилагать к ее реализации максимальные усилия. Ведь примеры, когда неважные актеры становились хорошими режиссерами, существуют. Вспомните Бена Аффлека, который нас совершенно поразил своим новым фильмом «Город воров».

Вы уже посмотрели?

Нет, но я уже знаю, что это хороший фильм. Я смотрел «Прощай, детка, прощай» с его братом – чудесный фильм. Очень люблю Джорджа Клуни-режиссера. Мне очень нравится сам Джордж Клуни. Как актер, как человек, как гражданин и как режиссер – все сошлось. Бен Аффлек, как актер, мне нравится гораздо меньше, а как режиссер он нас совершенно поразил, и теперь его называют новым Клинтом Иствудом. С другой стороны, Мэтт Дэймон совершенно не снимает кино, возможно, потому, что его все время снимает Содерберг.

Но сценарий «Уилла Хантинга...»-то они вместе с Аффлеком писали.

Да, и мне всегда раньше казалось, что Аффлек там выполнял роль красавца с развитой челюстью, на которого клюют женщины из киностудий. А выяснилось, что он сложный, интересный и одаренный режиссер.

А есть режиссер, ради съемок у которого вы бы понизили свой гонорар?

Поверьте мне, во всех фильмах, в которых я снимался, я существенно понижал свои ставки. Я из тех, кто заряжает сразу, и кого потом спускают с небес на землю. Прихожу, называю семизначное число и потом спокойно снимаюсь за 60 долларов съемочный день и за кинокорм.

Есть такое понятие comic timing, чувство ритма у комедийного актера при подаче реплик и гэгов. Вот этот самый тайминг же совсем разный должен быть в кино и на телевидении, да? Вам вообще бывает сложно с телевизионного формата перестроиться на театральный, потом на киношный и обратно?

Это сложно. Тут только опыт помогает, у меня он небольшой. Последнее – это съемки в фильмах «Елки» и «Выкрутасы». Из того, что я видел, я больше собой недоволен, чем доволен. А глобально успех – это попадание в выборе режиссером актеров на определенные роли. Просто есть комедийные актеры, которые смешно играют, а есть актеры более текстовые, которые смешной текст произносят в тысячу раз смешнее, потому что они гораздо лучше понимают природу юмора.

Вы работаете как-то специально над этим?

Я, к сожалению, не достаточно внимания уделяю своему актерскому саморазвитию. Может быть, потому что то, чем я занимаюсь на телевидении и на эстраде (назовем это эстрадой, но в уме будем держать казахскую свадьбу), – это некая спонтанность и импровизация. Я привык относиться к работе на телевидении достаточно легко, мне не нужно заранее к чему-то очень сильно готовиться. А работа в кино, конечно, требует времени, усидчивости, размышлений... Я с огромным пиететом и волнением читал строки в интервью Олега Ефремова о том, как он брал роль, закуривал трубку, наливал хороший виски в бокал и в кабинете, в тиши, предавался изучению роли и выстраиванию этой роли. Я же всегда, когда нахожусь в кадре, испытываю ощущение, что по ошибке тут нахожусь. Потому что ничего такого я не делаю. И обманываю себя, думая, что я над чем-то работаю, потому что на самом деле вокруг находятся люди, которые все уже за меня придумали и выстроили. Среди них я сижу идиотом и стараюсь не смотреть в камеру.

Так, хорошо, а зачем вам роль в «Елках»? Они с «Выкрутасами» шли пакетом?

Нет, не пакетом. Ну, просто мы почитали сценарий, потом переписали сценарий...

Свою новеллу?

Да, нашу новеллу, другую не дали.

Там ведь штук десять режиссеров было, да?

Там порядка восьми режиссеров, но нашу новеллу снимал Тимур Бекмамбетов, голливудский продюсер и режиссер. Ведь есть надежда, что мы, образно выражаясь, по бороде Тимура перебежим туда, за океан.

На бороду Спилберга.

Сейчас кажется, как будто бы мы насекомые какие-то. Да, по бороде Тимура перебежим на бороду Спилберга, а еще лучше – на бороду Лукаса и на брови Скорсезе, и там уже окопаемся. Поэтому, конечно, от такого предложения, как «Елки», было бы отказываться странно. Вообще я очень люблю фильм, который называется «Реальная любовь», не уверен, что это будет как-то похоже, но все-таки. И вообще люблю праздник Новый год.

Про голливудские бороды мы заговорили. Вы снимались с голливудской актрисой Миллой Йовович, как это было?

Она профессиональный человек и полностью отдается работе.

Она вас привела в твиттер?

Кстати, да. Я все равно не такой активный пользователь, как некоторые, но, как говорится, свои 80 тысяч имеем!

С другой голливудской звездой вы работали, с Памелой Андерсон.

Вы знаете, я бы не назвал это работой. Этот сомнительный выход на сцену? Если мы говорим об этом, то я работал со многими... С Гвинет Пэлтроу у нас была замечательная работа на презентации одного алкогольного напитка. Удивительно тонкая была работа, жалко она не вышла отдельным фильмом, потому что просто никто не снимал.

Мой товарищ просил спросить вас, можно ли научиться так же шутить и что для этого нужно делать?

Спасибо огромное передавайте вашему товарищу за интересный вопрос. Дело в том, что, на мой взгляд, ничто так не развивает чувство юмора, как чувство юмора других. Надо заимствовать. Смотреть смешные фильмы, читать смешные книжки и развиваться. А разбирать юмор на составляющие – это как препарировать бабочку: все равно целая она будет гораздо красивее.

Еще у меня есть список запрещенных в разговоре с вами тем, я их оставила напоследок.

Пожалуйста. Смотрю ли я однополые порнофильмы...

Нет, говорят, нельзя спрашивать, почему вы быстро разговариваете и почему вас так много в ящике.

Ну для того чтобы успеть ответить на второй вопрос, я буду говорить чуть быстрее. Хорошо развитый речевой аппарат. Чтобы рассказать о том, как развить речевой аппарат, не хватит даже моего быстрого разговора и вашего толстого, мелко исписанного журнала. Что же касается того, почему меня так много в телевизоре... Или именно в ящике, вы имели в виду?

На телевидении.

Почему меня так много на телевидении. Вы знаете, так получилось. Это была моя мечта – стать телевизионным ведущим, и так получилось, что это произошло. К сожалению, не

Не хочу выдавать бездарность за активность, а отсутствие мыслей – за кипучую деятельность

все поддается нормированию и сдерживанию. Подневольного ничего нет, но бывают какие-то вещи, в которых я обязан участвовать, поскольку являюсь сотрудником канала. Все программы, которые я веду, разные – что-то выходит чаще, что-то реже. А потом, знаете, как бывает, набрал, а потом отказываться-то обидно... Всех ведь их люблю как детей своих. Вот «Прожекторперисхилтон», трехголовый ребенок мой, как бросишь этих дурачков? Или «Смакушка»... так я называю программу «Большая разница».

Про «Смак» тоже было масса вопросов по заявкам от друзей: как вот вы ведете кулинарную передачу и не боитесь поправиться, например.

Я очень боюсь поправиться. Наконец-то сейчас к нам подключились основные ценители кинематографа, которые читают журнал EMPIRE, вот тут-то они встрепенулись. Я просто очень люблю есть. И готовить. И не мог отказать себе в удовольствии связать с этим свою профессиональную деятельность.

А вы про кино что-нибудь читаете?

Я люблю читать про кино, мне нужно много информации про кино. Но когда читаешь про кино, ты хочешь настоящей неангажированной критики. Вот ее мне не хватает.

А к критике в свой адрес как тогда относитесь?

Чудовищно. Как же еще?

Читаете рецензии на свои фильмы?

Конечно, читаю. Я читаю все, что связано с моим именем, просто для того чтобы понять, сколько у меня на данный момент физических детей и подтвердилась ли утренняя информация о том, что я гей. Поэтому я читаю все, что пишут обо мне в интернете.

То есть вы себя гуглите?

Ну конечно, я занимаюсь самогуглом. Думаю, это делают все нормальные люди, просто чтобы понимать, что происходит. На критику реагирую чудовищно, с представлениями сцен физической расправы с этими людьми. Но всегда ведь видно, когда это написано, потому что кому-то хочется продемонстрировать свое остроумие и умение легко и изящно, как кинжалом, владеть словом или когда это действительно основано на каких-то мыслях и впечатлениях. Как правило, у меня есть свое сложившееся мнение, но мне хочется, чтобы люди, которые занимаются этим профессионально, помогали мне его формировать и направляли меня. Вот мое отношение к критике.

Все, последний вопрос.

Пожалуйста. Вы гей? Нет? Спасибо.

«Выкрутасы»
выйдут в прокат 17 февраля

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

«В нем действительно есть что-то от Чувака. И Чувак, и Рустер во всем верны себе»

ДВАЖДЫ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ

Джефф Бриджес, Мэтт Дэймон и юная Хэйли Стайнфелд седлают коней в «Железной хватке» братьев Коэн – ремейке знаменитого «Настоящего мужества» с Джоном Уэйном

«Ух ты! – воскликнул 62-летний Джон Уэйн, выйдя на сцену Павильона Дороти Чандлер, чтобы получить из рук Барбры Стрейзанд одного из "прекрасных золотых мужчин". – Надо было мне надеть на глаз эту повязку лет 35 тому назад...» За плечами у Уэйна к тому времени было почти 40 лет работы в кино.

7 апреля 1970 года. В этот день Академия впервые назвала Джона Уэйна лучшим актером за роль угрюмого одноглазого судебного пристава Рустера Когберна, которого 14-летняя Мэтти Росс в исполнении 21-летней Ким Дарби наняла, чтобы выследить убийцу своего отца. Вестерн Чарльза Портиса «Настоящее мужество» тогда перенес на экран Генри Хэтэуэй. Герой Уэйна был одновременно харизматичен и скромен. «Приходите как-нибудь посмотреть на старого толстяка», – растягивая слова, произносит его стареющий страж закона в конце фильма перед тем, как застыть в бессмертном стоп-кадре – всадник, победоносно вскинувший над головой свой стетсон... Для Уэйна, которого «Оскар» до тех пор игнорировал (на счету актера была лишь пара номинаций), это был триумф. Но не только для него – эта награда была прощальным салютом Старому Голливуду в эпоху, когда уже нахлынула новая волна: два года назад «Оскаров» получили такие фильмы, как «Выпускник» и «Бонни и Клайд». Да что там – в тот же самый вечер «Оскар» за лучшую картину достался фильму категории X («Полуночному ковбою» Джона Шлезингера). Ветеран Генри Хэтэуэй, трудившийся на Фабрике грез с 1909 года, снимал в своей традиционной непритязательной манере («Комбинированные съемки загубили куда больше фильмов, чем спасли», – ворчал он в 1970-м), что заставило критиков назвать фильм «данью уважения тому Голливуду, который исчезает на наших глазах».

Учитывая упрямую старомодность «Настоящего мужества» и то, что первый фильм целиком и полностью вывез на себе Джон Уэйн, невольно задаешься вопросом: почему за такой ремейк взялись Джоэл и Итан Коэн – эти уникальные в своем своеволии режиссеры и сценаристы, мастера иронии и взглядов искоса?

«Я снимался в "Троне: Наследие", когда мне позвонили братья и сказали, что хотят экранизировать "Настоящее

Бабушка, почему у тебя такие большие уши?

Сэр! Это был мой бифштекс...

Смотри в оба, девочка...

мужество". Я подумал: "Стоп, да ведь его, по-моему, кто-то уже снял?"» Джефф Бриджес с его слегка невнятной манерой говорить и расслабленным (иногда даже кажется, что чересчур) поведением теперь практически неотделим от своего Чувака – персонажа, которого двенадцать лет назад ему подарили братья Коэн. Эта роль до сих пор, несмотря даже на «Оскар», полученный в марте прошлого года за «Сумасшедшее сердце», остается его самым знаменитым экранным воплощением.

«Они ответили: "Ты знаешь, это не совсем ремейк того фильма, – вспоминает Бриджес. – Мы обращаемся скорее к самому роману, чем к фильму". Я прочел произведение Чарльза Портиса и понял, что они имели в виду. Книга словно специально написана для них. И она чудо как хороша».

Это к тому же еще и несправедливо забытая книга. Роман, который после публикации в 1968 году некоторое время оставался заметным событием в литературной жизни, впоследствии оказался в тени фильма, снятого Хэтэуэем – точнее, в тени актерского мастерства Уэйна. «Роман просто фантастический! – с энтузиазмом восклицает впервые снимающийся у братьев Коэн Мэтт Дэймон, играющий болтливого техасского рейнджера Ла Бефа, который присоединяется к Мэтти и Рустеру в их охоте за убийцей. – Он должен был стать классикой, это был Большой Американский Роман. Но потом вышел фильм с Джоном Уэйном, и книгу перестали воспринимать всерьез».

Родившемуся в штате Арканзас писателю Чарльзу Портису сейчас под восемьдесят, и он все так же избегает публичности, как и на протяжении всей своей карьеры. Вполне возможно, что сам он исполнение Уэйном роли Когберна не считает таким уж триумфальным. «Настоящее мужество» хвалили за легкость интонаций, глубину характеров и яркие сцены насилия. Роман остается самой известной и любимой из пяти написанных Портисом книг; единственной, которая постоянно переиздается. Несмотря на это, с 1969 года о «Настоящем мужестве» чаще всего говорят, как о «той книжке, по которой сняли фильм с Джоном Уэйном».

Надо отдать должное Маргерит Робертс, сценаристке оригинального фильма: во многом она осталась верна Портису, сохранив его лучшие диалоги с их аутентичным, хотя и странно звучащим для современного уха просторечием («Не стану запускать себе в рот вора, который стибрит все мои мозги!» – отвечает юная Мэтти на предложение Рустера выпить с ним). И все же Робертс выбросила некоторые из наиболее странных и смешных эпизодов книги: например, сцену, когда в самый сюжетно-критический момент пьяные Когберн и Ла Беф вдруг «делают паузу» и принимаются забавы ради палить по подброшенным в воздух хот-догам. Легко можно представить себе, как братья Коэн сами вставляют эту сцену в свой собственный сценарий; становится понятно, почему Бриджес сказал о романе Портиса, что «он читается так, будто они сами его написали».

Одно из лучших описаний Портиса принадлежит перу юмориста Роя Блаунта-младшего, который проницательно заметил, что «если бы Портис захотел, он мог бы стать вторым Кормаком МакКарти. Однако он предпочел остаться забавным». В этом, вероятно, и заключается основная причина притягательности Портиса для братьев Коэн, чьим первым опытом в жанре вестерна была как раз экранизация романа МакКарти «Старикам здесь не место». «Очень своеобразная книга», – сказал Джоэл Коэн. А Итан добавил: «Она намного смешнее фильма 1969 года».

Не подумайте, однако, что братья удержались от искушения добавить что-то свое. «Они развили некоторые идеи, – говорит Дэймон. – Вот, например, сцена в хижине Чумазого Боба, в которой Когберн, Ла Беф и Мэтти устраивают засаду и нападают на бандитов. По книге, мы там вместе, только по разные стороны скалистого гребня, а в фильме мы до этого поругались и разбежались в разные стороны. Я появляюсь у хижины Чумазого Боба, когда Мэтти и Рустер уже поднялись на вершину хребта, и когда на нас выскакивает банда Неда Пеппера, дело кончается тем, что меня волочет за собой лошадь, и я в процессе чуть не лишаюсь языка. Поэтому во второй половине фильма я шепелявлю! На съемках мне обвязывали язык пучками волос. Когда после этого я пытался говорить нормально, выходило пи...ц как смешно. Ведь мой персонаж жуткий балабол, и еще забавнее он становится, когда начинает балаболить с этим дефектом речи, а Джефф выдает реплики типа: "Вот моего товарища волочет по земле лошадь, он чуть не остается без языка, но его словоохотливости это не мешает – наоборот, у него начинается словесный понос!"».

«Мэтти Росс вся из себя крутая и бесстрашная, но все же она 14-летний подросток вдали от дома»

«Мой персонаж жуткий балабол, и еще забавнее он становится с этим дефектом речи»

Чур не зажмуриваться!

Маргерит Робертс также способствовала переносу акцентов в фильме 1969 года с Мэтти на Рустера. Однако у Портиса повествование ведется именно от лица Мэтти. В 1928 году она, уже будучи почтенной старой девой, излагает события своего бурного детства, прошедшего в Арканзасе 1870-х – без намека на сентиментальность, зато с излишним благочестием. И именно она – истинная героиня книги. Это она демонстрирует бесстрашие, решимость и, да, настоящее мужество. «Название книги на самом деле относится к ней, – отмечает Дэймон. – Книга именно о девчонке, это ее история».

У братьев Коэн обычно не возникает трудностей с тем, чтобы заарканить нужных им актеров. Как выражается Бриджес, «когда они звонят, я весь внимание». Кроме Бриджеса (Когберн) и Дэймона (Ла Беф, которого в фильме Хэтэуэя весьма слабо сыграл певец Гленн Кэмпбелл), Коэны рекрутировали Джоша Бролина («Старикам здесь не место») на роль Тома Чейни, преследуемого Мэтти, а также Барри Пеппера на роль знаменитого бандита Неда Пеппера по кличке «Счастливчик» (которого в 1969 году сыграл Роберт Дювалл). Однако найти актрису на главную роль оказалось нелегко, особенно учитывая, что – в отличие от Хэтэуэя – Коэны хотели, чтобы она была ровесницей Мэтти, хотя бы приблизительно.

«Четырнадцатилетняя Мэтти – простая и вместе с тем совершенно бескомпромиссная юная женщина, живущая в Арканзасе после Гражданской войны, – так было написано в конкурсном объявлении, опубликованном 27 октября 2009 года. – Ее стальные нервы и прямолинейность нередко удивляют окружающих... Мы ищем сильную девушку с несгибаемым характером, способную говорить без обиняков».

«Меня прослушивали в начале января, – рассказывает Хэйли Стайнфелд, одна из тысяч девушек, откликнувшихся на объявление. – Через пару дней мне позвонили и пригласили на чтение роли с режиссером по кастингу Эллен Ченовет, а еще через пять недель меня вызвали читать роль для братьев Коэн вместе с Джеффом Бриджесом. Это было потрясающе»!

Практически никому не известная Стайнфелд (она снималась кое-где на телевидении и в нескольких короткометражках) получила положительные отзывы уже по отрывкам, которые мы видели в трейлерах к «Железной хватке» (так будет называться фильм в российском прокате). Подобное самообладание и солидность в девочке, которой только-только исполнилось четырнадцать, по-настоящему впечатляет.

Она произвела впечатление и на звезд, снимавшихся с ней. «С Хэйли нам очень повезло, – говорит Джефф Бриджес. – В таком возрасте и так великолепно сыграть!» Дэймон даже сравнивает ее с Джоди Фостер: «Она такая же сосредоточенная. Совершенно особенная девочка. Мне кажется, она многого добьется в жизни. Киноиндустрия ее не сломает».

Моют вербы золотые косы...

Вне пределов съемочной площадки родившаяся и выросшая в Лос-Анджелесе Стайнфелд – энергичная и бойкая девчонка, куда больше похожая на своих ровесниц, чем Мэтти Росс. Впрочем, свои мысли она выражает более четко, чем обычно можно ожидать от тинэйджера. Когда мы спрашиваем ее, каково было сниматься в некоторых сценах, потребовавших от нее больших физических усилий – где она переправлялась через реку на лошади, получала взбучку от Ла Бефа или падала в яму, полную змей, – она сначала говорит, что это было «о-о-очень прикольно», но затем рассказывает, как это было на самом деле тяжело, потому что «Мэтти Росс вроде вся из себя крутая и бесстрашная, но все же она – четырнадцатилетний подросток вдали от дома. И в такие моменты она реально теряет самообладание и срывается, потому что она же потеряла отца, а как раз его-то помощь ей была бы нужнее всего в такой ситуации».

Фильм, съемки которого большей частью проходили в начале 2010 года в окрестностях Остина (Техас) и в Лас-Вегасе (том, что в Нью-Мексико), потребовал немалого физического напряжения даже от взрослых актеров. «Жуткий холод, снега по колено, – задумчиво рассказывает Бриджес. – Помню, снимали сцену в маленьких каньонах – ветер там был такой, что мы боялись, как бы нас не унесло». Не то чтобы он жаловался. «Вы знаете, для фильма, для истории, которую мы рассказывали, это было очень хорошо. Можно сказать, нам повезло. Условия были как раз настолько тяжелыми, насколько это нужно было братьям, но все же не до такой степени, чтобы пришлось закрывать съемки».

Вы уверены, что это цесарка?

Дева в шляпе...

Стайнфелд, которой сниматься было нелегко по определению, разделяет позитивное отношение Бриджеса. «В таких условиях работать труднее, но интереснее, – говорит она. – Самое забавное, что некоторые сцены мы снимали в студии, в павильоне. И все при этом думали: "Неужели нельзя было снять весь фильм здесь и не торчать в горах в жуткий холод?!"»

Ключ к успеху «Железной хватки» – в отношениях между седеющим и очень опасным Когберном и почти сверхъестественно невозмутимой Росс. Неудивительно, что Стайнфелд легко поладила со своим звездным партнером («Поговорите с Джеффом минут десять, и вы точно в него влюбитесь»). А вот будет ли экранизация братьев Коэн сильнее, чем у Хэтэуэя и окажется ли их фильм – будем откровенны – более достойным «Оскара», зависит не столько от химии взаимоотношений между Рустером и Мэтти, сколько от нахождения баланса. И создается сильное впечатление, что именно за это Коэны боролись в ходе монтажа.

«Я видел Итана в сентябре, – говорит Мэтт Дэймон, – и он говорил, что с монтажом они провозились дольше, чем обычно. Да, наверное, дело было именно в этом. Он сказал, что это тот случай, когда интересных и разных подходов очень много, но надо выбрать один-единственный, правильный. Все сцены хороши – проблема в том, чтобы уравновесить их, найти баланс для фильма в целом».

В отличие от Бриджеса и Дэймона, которые, по всей видимости, сознательно не смотрели «Настоящее мужество» Хэтэуэя (вполне вероятно, что по совету братьев Коэн), Стайнфелд в процессе кастинга ознакомилась с этим фильмом. «Полный восторг! – говорит она. – Это же классическая роль Джона Уэйна!» Мы поинтересовались, как ей понравилась Ким Дарби в роли Мэтти. «Она очень здорово сыграла, ее исполнение очень вдохновило меня. Больше всего мне понравилось, как она держала себя – наравне с Джоном. Мне кажется, я перенесла это в свою роль – держалась наравне с Джеффом».

А вот Бриджеса никакими силами не сподвигнешь на сравнения с Уэйном. Он вообще не желает говорить ни об игре Уэйна, ни об оригинальном фильме в целом. Когда мы спросили, не было ли у него ощущения, что он должен вывести портисовского Когберна из тени Уэйна, он просто ответил: «Я так понимаю, что книгу, когда она только вышла, очень хвалили... Что тут говорить, книга отличная». А когда мы интересуемся, не беспокоило ли его то, что он идет по следам Уэйна, Джефф пожимает плечами: «Да нет, не особенно. Я, знаете, как-то вообще не думал об этом. Опять же, я постоянно обращался к роману...» В общем, даже если у Бриджеса имеется собственное мнение о Когберне Уэйна – в «Настоящем мужестве» или в менее успешном сиквеле к нему, «Рустере Когберне» (1975), – делиться этим мнением он не собирается.

И его можно понять. Трудно переоценить то, до какой степени Джон Уэйн сделал эту роль своей собственностью. Прочитав гранки романа Портиса в 1968 году, он сразу же решил, что должен сыграть Когберна. И хотя права на экранизацию достались продюсеру Хэлу Уоллису, предложившему более высокую цену, он все равно в итоге нанял Уэйна. «Роль Рустера Когберна как будто создана специально для него, – писал Дэвид Остен в декабрьском номере Films And Filming за 1969 год. – Единственный другой кандидат, чье имя сразу приходит на ум, – это Ли Марвин».

Однако Когберн Бриджеса, с его слегка обвисшей физиономией и седой бородой, все же больше похож на героя, описанного Портисом («старый одноглазый мужик, сложением напоминающий Гровера Кливленда»); да и сам этот персонаж, как ни странно, куда ближе к тому типу, которого Бриджес сыграл, когда в прошлый раз снимался у братьев Коэн. «В нем действительно есть что-то от Чувака, – соглашается Бриджес. – И Чувак, и Рустер во всем верны себе, им комфортно в собственных телах, и они не чувствуют потребности что-нибудь там в себе улучшать!»

Увидим, принесет ли коэновская «Железная хватка» Бриджесу и Рустеру их вторые «Оскары». Сам Бриджес говорит только: «Кто знает?» Но, как свидетельствует Хэйли Стайнфелд, Paramount готовится раскрутить неслабую рекламную кампанию. Впрочем, по ее же собственным словам, «я об этом мало что знаю. "Оскар", реклама – это все замечательно, но я сейчас больше думаю об уроках, которые мне задали в школе, и живу сегодняшним днем».

А вот у Мэтта Дэймона самые радужные ожидания касательно «Железной хватки». Он вспоминает разговор на съемочной площадке с кинооператором Роджером Дикинсом, снимавшим все коэновские фильмы, начиная с «Бартона Финка» (единственное исключение – «После прочтения сжечь»). Сам Дэймон работал с Дикинсом пятнадцать лет назад на съемках «Мужества в бою». «Пока устанавливали декорации, мы с ним сидели за камерой, и я шепнул ему на ухо: "Мне кажется, этот фильм будет особенным". А он ответил: "О да. Этот – будет"».

«Железная хватка»
выйдет в прокат 10 февраля

Увидим, принесет ли коэновская «Железная хватка» Бриджесу и Рустеру их вторые «Оскары»

ТЕКСТ: ИАН ФРИР | ФОТО: МЭТТ ХОЛИОУК

Королевские слова

Актер Колин Ферт и режиссер Том Хупер рассказывают историю о монархе поневоле

«Занятно видеть Тора на обложке, – замечает режиссер Том Хупер, разглядывая ноябрьский номер британского EMPIRE. – Мне предлагали взяться за его режиссуру. Но я очень доволен, что выбрал "Король говорит!"».

Ну еще бы, учитывая столь (пока что) теплый прием среди критиков и зрителей. «Король говорит!» – это история принца Альберта (Колин Ферт), который завязывает неожиданную дружбу с логопедом Лайонелом Лоугом (Джеффри Раш), практикующим нестандартные методы лечения. Лоуг призван помочь Альберту избавиться от заикания, что становится особенно актуальным, когда принц восходит на престол после отречения короля Эдварда VIII, а на горизонте вырисовывается угроза Второй мировой войны. Фильм Хупера, выигравший приз зрительских симпатий на фестивале в Торонто, отличается безупречной актерской игрой и завидной эмоциональной мощью – этого вполне достаточно, чтобы всем нравиться. На следующий день после премьеры на Лондонском кинофестивале («Это было в день рождения моей мамы, – вспоминает режиссер. – две тысячи человек ей поаплодировали»), Хупер и Ферт засели в отреставрированной гостинице Savoy, чтобы обсудить с корреспондентом EMPIRE, почему же их фильм завоевывает зрительские сердца на фестивалях, очаровывает критиков и метит в оскаровские фавориты.

ТОМ ХУПЕР: Я уверен, наш фильм повествует о достаточно универсальных вещах. У всех нас есть ряд преград на пути к самосовершенствованию, будь то застенчивость, тревога, стресс или какие-то комплексы. Заикание – одна из таких преград. И когда мы видим, как кто-то справляется с заиканием, это вдохновляет, укрепляет нашу веру в то, что и мы способны преодолеть те трудности, которые отравляют нашу повседневную жизнь.

КОЛИН ФЕРТ: Помнится, я как-то заметил параллели между нашим фильмом и «8 милей» с Эминемом. Обе картины полны структурных элементов, которые можно назвать архетипическими: например, финальная речь, где объявляется о начале Второй мировой войны, или сцена в «8 миле», когда герой Эминема возвращается на сцену после случившегося затыка.

EMPIRE: В вашей актерской практике случались когда-нибудь такие затыки?

ФЕРТ: Когда я забываю на сцене текст, я не просто пытаюсь вспомнить свою следующую строчку – я не помню, в какой я пьесе, как меня зовут, в каком я театре, какой сейчас год. Я проваливаюсь в огромную черную дыру. Такое может случиться даже с актерами, обладающими идеально поставленной речью.

ХУПЕР: Есть два вида заикания: когда знаешь, что собираешься сказать, но не можешь выговорить, и когда ты понятия не имеешь, что говорить, и от этого начинаешь мычать.

ФЕРТ: Есть также еще один вид заикания – именно его меня попросили изобразить в фильме – типично английское свойство мямлить невпопад, перескакивая с одной мысли на другую и оставляя предложения и даже слова незаконченными. Это зачастую звучит наигранно и неестественно. Не сочтите за

У Колина Ферта появился еще один реальный шанс получить «Оскар»

На пути к беглой и плавной речи полно препятствий

бахвальство, но я почти излишне умен и образован, поэтому мне пришлось долго работать над этой не свойственной мне манерой речи.

ХУПЕР: Хью Грант не заикается, так ведь?

ФЕРТ: Ни капельки. Это все показной натурализм. Многие ведь на самом деле с трудом подбирают слова. Иногда люди застревают на развилке между разными вариантами выражения одной и той же мысли. На пути к беглой и плавной речи полно препятствий.

EMPIRE: А также «Король говорит!» – это фильм о дружбе двух людей, один из которых понятия не имеет, как толком дружить...

ХУПЕР: Когда снимаешь кино о мужской дружбе или романтическую комедию, главное – изобрести нечто препятствующее тому, чтобы два главных героя были вместе. Особенно в современном мире, где всем все дозволено, если двое людей нравятся друг другу, мало что может им помешать. В нашем фильме какое-то невообразимое количество барьеров мешает этим двум персонажам быть друзьями – это рождает множество как смешных, так и напряженных ситуаций.

ФЕРТ: Мне кажется, именно поэтому кинематографисты так часто обращаются к прошлому. Не думаю, что это чистая ностальгия.

ХУПЕР: Одни только запреты и табу, свойственные разным эпохам, уже создают драму.

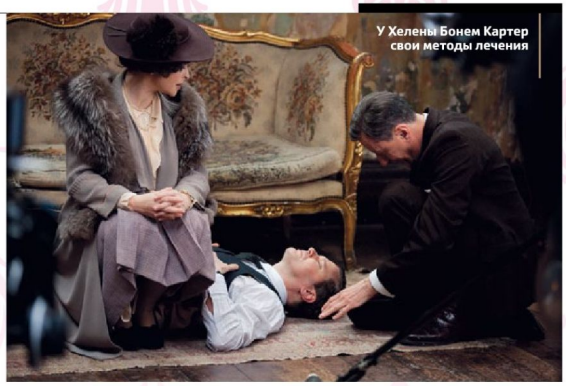
ФЕРТ: Возьмите сцену в «Разуме и чувствах», когда он касается ее лодыжки, – для нее это становится полноценным сексуальным переживанием. Зрителям нравится, когда подобные вещи сводятся к таким тонким нюансам. Подробный половой акт в кадре мало что нам говорит о сексуальности.

ХУПЕР: Хотя вот «Вожделение» Энга Ли – исключение. Это единственный фильм из всех, что я видел, где в сценах секса раскрываются персонажи.

ФЕРТ: Я фильм не видел. Но вот, скажем, знаменитая постельная сцена в «А теперь не смотри», которая переписала все каноны экранной сексуальности для нашего поколения, не такая уж и непристойная. Оставляя многое за кадром – нам показывают, как она идет в ванную «после» или как он раздевается «до», – Николас Роуг нас просто дразнит. Мне нравится, как в «Король говорит!» первое, что делает Лайонел Лоуг на встрече с Берти, это отодвигает свой стул подальше. Таким образом он обозначает «зону доступа», рисует демаркационную линию и подчеркивает то расстояние, которое их отделяет друг от друга. А затем он игриво обращается к нему по имени и называет «Берти».

EMPIRE: Вы ведь сняли эту сцену в самый первый день?

ХУПЕР: Да, мне хотелось снимать сцены с Колином и Джеффри в хронологическом порядке, насколько это было возможно. Может


У Хелены Бонем Картер свои методы лечения

быть, странная идея, но мне хотелось сохранить это наше всеобщее волнение первых съемочных дней для того, чтобы актерам было легче воссоздать нервозность их первой встречи.

EMPIRE: А разве не положено начинать съемки с чего-нибудь более простого?

ФЕРТ: Том поступил абсолютно правильно. Мне нужно было сразу пройти испытание камерой, особенно если учесть, насколько сложен этот персонаж с его комплексами, его гневом и отчаянием. Я бы не смог постичь своего персонажа, репетируя роль в футболке в кресле отеля Covent Garden с шоколадным печеньем в руке. Том не только начал съемки с основной сцены, но он еще открыл фильм безжалостным средним планом длительностью в десять минут.

ХУПЕР: Проделав серьезную работу в первый день, я фактически определил стиль работы на протяжении всего съемочного периода. В этой сцене содержится вся суть, материя, из которой соткан фильм: его визуальный аспект, эстетика, авторская интонация, актерская игра.

ФЕРТ: После такого сложно прийти в себя. Кажется, в конце первого дня ты сказал: «Мы только что сняли десять процентов всего фильма».

EMPIRE: Еще один довольно смелый шаг – это то, что историю о короле Эдварде VIII и его романе с Уоллес Симпсон вы превратили почти что во второстепенную сюжетную линию.

ФЕРТ: Всегда интересно приглядеться к менее существенным историческим персонажам и превратить их в протагонистов. Как мы видим, Альберт не был таким уж несущественным, просто он находился в тени своего брата, и в его жизни не было громких скандалов, благодаря которым попадают в учебники истории. Его жизнь была куда тише, и рассказ о его борьбе выглядит совершенно иначе.

ХУПЕР: В мире существует столько историй о королях и королевских семьях, которые посвящены исключительно губительным свойствам власти и слабости власть имущих. История о парне, которому абсолютно не нужна власть, который не хочет быть главой государства, особенно интересна в том контексте, что в это же время по другую сторону Ла-Манша разворачивает бурную деятельность другой парень, который, напротив, одержим жаждой власти и хочет завоевать весь мир. Тут еще важно, что британцы крайне напряженно относятся к преемственности, традициям и необходимости чтить королевскую семью. В итоге вы развенчиваете любой подобный миф о прелести королевских привилегий, если человек вступает на престол и это становится его личным кошмаром.

EMPIRE: В фильме также показывается, как королевская семья впервые сталкивается с «четвертой властью».

ХУПЕР: Тут образуется связь с фильмом Стивена Фриза. «Королева» повествует о том, как масс-медиа изменили тот образ действий, который ожидается от королевы. Даже несмотря на ее возраст и опыт, она так и не уловила природу влияния масс-медиа на институт монархии. В нашем фильме рассказывается о том, как масс-медиа впервые трансформировали монархию – раньше королю достаточно было выглядеть презентабельно, теперь же ему необходимо быть актером и налаживать связь с аудиторией.

EMPIRE: Как вы относитесь ко всей этой шумихе с призами, которые пророчат вашему фильму?

ФЕРТ: Просто как к шумихе. Фильм-то еще не вышел. Как-то это несколько нелепо – рассуждать о том, что еще не случилось и может никогда не случиться.

ХУПЕР: В те пару моментов своей жизни, когда я выигрывал награды, я чувствовал себя в точности как герой фильма «Король говорит!». Помню, как мне вручали «Эмми» за «Елизавету I». Казалось бы, на протяжении всей церемонии ты вроде как должен задаваться вопросом «Победил я или нет?». Но чем ближе момент объявления лауреата, тем больше тебе хочется взмолиться о том, чтобы награду отдали кому-нибудь другому, чтобы тебе не пришлось вставать, подниматься на сцену и что-то говорить в прямом эфире 180 миллионам зрителей.

ФЕРТ: Тут ты превращаешься в Берти.

ХУПЕР: Рики Джервейс как-то дал мне отличный совет: «Если ты в состоянии добраться до микрофона, не споткнувшись и не упав плашмя, то ты вполне можешь расслабиться и сказать себе: "Ну, самого худшего мне удалось избежать"».

Подробный половой акт в кадре мало что говорит о сексуальности

Творческая мастерская (Раш, Хупер, Ферт)

«Король говорит!»
выйдет в прокат 24 февраля

ТЕКСТ: ДОРИАН ЛИНСКИ

К станку!

Очередной трюк Даррена Аронофски: превращение балета в психологический хоррор

В середине 90-х, после окончания Американского киноинститута, Даррен Аронофски составил список тем, на которые хотел бы снимать кино. В списке был рестлинг – отсюда «Рестлер», завоевавший множество наград в 2008 году. Еще там был балет, просто потому, что старшая сестра режиссера им занималась, и Аронофски казалось интересным исследовать эту субкультуру. «Меня увлекает физический аспект, когда само тело становится искусством, – говорит он. – Когда доводишь его до пределов возможного и разумного. В детстве я был бегуном на длинные дистанции, и, возможно, с этим связан мой интерес к этой теме».

И вот, за несколько недель до своего 41-го дня рождения, морозным январским днем Аронофски руководит репетицией репетиции кульминационной сцены «Лебединого озера» в Центре исполнительского искусства города Перчес, штат Нью-Йорк. Под нарастающую музыку режиссер следит за танцовщицей – дублершей Натали Портман («Черный лебедь», как и «Рестлер», снимается в манере документального фильма – одной камерой). Вокруг легко скользят по сцене остальные танцоры – длинноногие, гибкие, тощие.

Готовясь к съемкам «Черного лебедя», Аронофски провел много времени за кулисами, наблюдая за выступающими балетными труппами. «Из зала кажется, что танцоры порхают легко, как бабочки, и только с близкого расстояния видны напряженные мускулы, натянутые сухожилия, пот – и тяжелое дыхание уставших людей, которые только что вернулись со сцены. Я был поражен, каких усилий стоила эта видимая легкость».

Похоже на случайную аллюзию на кинопроизводство – как и другой комментарий режиссера о балете: «Это тяжело. И больно».

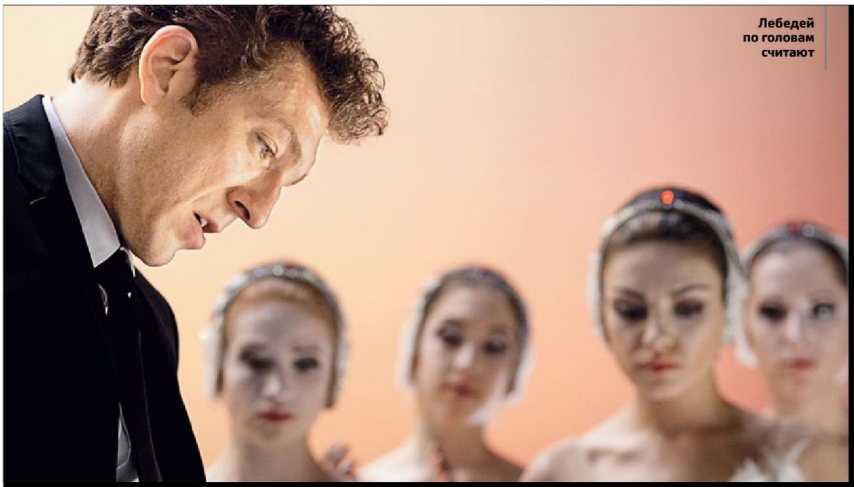
Аронофски думал, что с запуском «Черного лебедя» у него впервые в карьере не будет проблем. Да, ему пришлось занимать деньги у друзей и знакомых для съемок «Пи», но это потому, что фильм был его дебютом. Да, никто не спешил перезванивать ему по поводу «Реквиема по мечте», но это потому, что тема была слишком мрачной. И да, на съемки «Фонтана» ушло шесть лет (со сменой актерского состава и места съемок), потому что это была мало кому доступная, витиеватая медитация на тему смерти и скорби. С «Рестлером» было сложно, пото-

»

Готовясь к съемкам «Черного лебедя», Аронофски провел много времени за кулисами

«Лично я хожу на службу только потому, что она меня облагораживает»

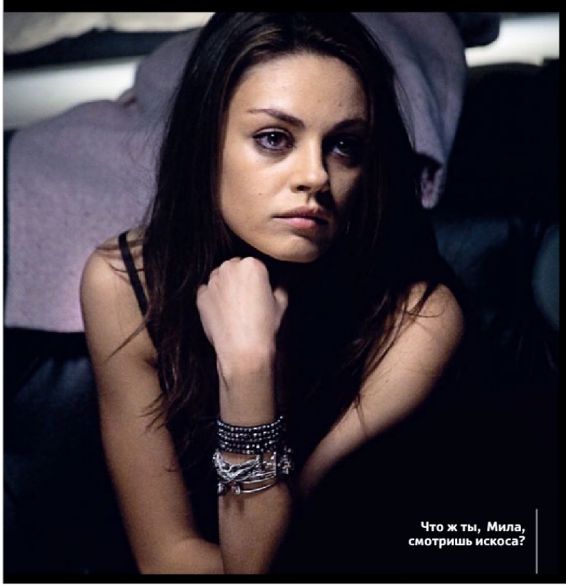
«Меня увлекает физический аспект, когда само тело становится искусством»



Лебедей по головам считают

му что Мики Рурк успел нажить себе немало врагов. Но «Черный лебедь», конечно, должен был разорвать этот порочный круг. Завораживающе красивый и увлекательный психологический триллер с большой звездой (Портман) и впечатляющим актерским составом (Венсан Кассель, Мила Кунис, Вайнона Райдер, Барбара Херши). Что еще нужно?

Десять месяцев Портман ежедневно тренировалась по пять часов, заново создавая свое тело



Что ж ты, Мила, смотришь искоса?

«За две недели до начала работы все расстроилось», – хмурится Аронофски. Теперь, спустя девять месяцев, он в Лондоне. Вместо бороды, которую он отрастил за время съемок, усики а-ля Кларк Гейбл, и вместо лихорадочной режиссерской энергии он проецирует лишь усталость от джетлага, хотя его бруклинское обаяние простого парня по-прежнему при нем. «Было сложно. Я фактически приполз обратно в Fox Searchlight на коленях. Скотт Фрэнклин вновь нашел деньги, и все наладилось в последний момент, – он вздыхает. – Как ни странно, из всех моих фильмов найти финансы для "Черного лебедя" оказалось труднее всего».

Это кажется еще более странным после просмотра фильма – зловещего, сексуального и по-настоящему шокирующего, с Натали Портман в роли Нины, танцовщицы, чье желание самоутвердиться доводит ее до безумия. И если «Рестлер» поднял занавес над вторым актом карьеры Аронофски, то «Черный лебедь» – еще более безрассудный шаг. «Пора шарахнуть как следует», – говорит режиссер.

Впервые «Черный лебедь» начал обретать форму десять лет назад, когда Аронофски монтировал «Реквием по мечте». Он прочел интересный сценарий Андреса Хайнца «Дублер» – историю о зависти в театральной среде, напоминающую «Все о Еве». Позже он прочитал повесть Достоевского «Двойник» о человеке, которому кажется, что сослуживец портит ему жизнь. «Идея показалась мне жутковатой, – говорит Аронофски. – Тогда же я сходил на постановку "Лебединого озера", где обратил внимание на то, что одна и та же балерина исполняет партии Белого и Черного лебедей. Так все и началось».

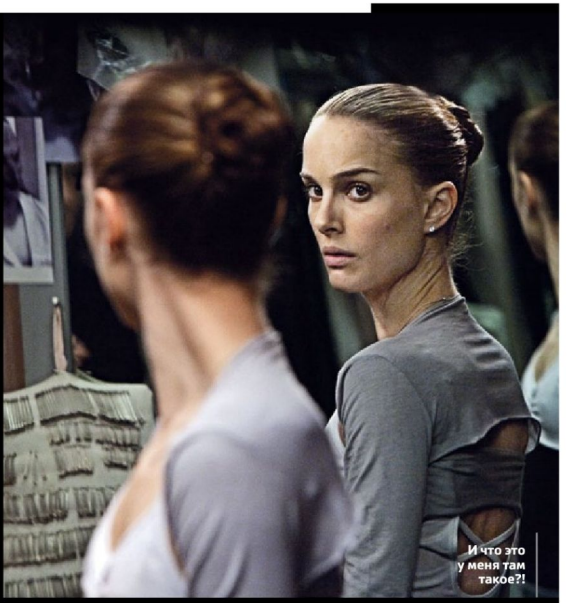
Он пригласил Портман выпить кофе и поговорить о фильме. Она занималась балетом с 4 до 13 лет, а позже Аронофски узнал, что она говорила своему первому менеджеру, что очень хочет сняться в фильме о балете. В течение следующих лет при каждой встрече они обсуждали меняющийся сценарий. «Многослойность и неоднозначность фильма – результат многолетней муштры сценаристов, чтобы они сделали историю глубже и напряженнее», – говорит он.

Десять месяцев Портман ежедневно тренировалась по пять часов, заново создавая свое тело, чтобы самой сняться в как можно большем количестве танцевальных сцен. «Она хорошо подго-

товлена и точно знает, что собой представляет, – рассказывает Аронофски, – Она очень прилежна. Иногда ее приходилось немного подталкивать, но она и сама всегда работала охотно, так что у нее все получалось. Балет был очень сложной задачей. То, как она справилась, – большое достижение в своем роде».

Несмотря на порванные связки, вывихнутые плечи и поврежденные ребра у актрис, из-за травм съемки прерывались лишь однажды, когда Портман во время сцены ссоры ударилась головой, и ей пришлось делать томографию. Но на экране боль выглядит ужасающе реальной: треснутые кости, растянутые мышцы, расколотые ногти на ногах. Хватит, чтобы любого мечтающего о балете навсегда отвадить от этой мечты. Танцоры, с которыми Аронофски встречался во время подготовки к работе над фильмом, приходили в восторг от того, что балет на экране наконец-то предстанет как он есть, без розовых соплей и восторженных приукрашиваний. «Посмотрите на "Лебединое озеро" или "Ромео и Джульетту" – это мрачные, трагичные, готические истории, а вовсе не то, что нам обычно показывают в кино под видом балета». После паузы он добавляет: «Правда, не знаю, многим ли понравится история о психической неуравновешенности».

В связи с тем, что столь значительная часть фильма посвящена тому, как Нина теряет связь с реальностью, Аронофски, по его словам, и сам не знал, как разыграть эту историю – пока не оказался в монтажной. «Фильм собираешь лишь на стадии монтажа. Остальное время – это только планирование и сбор информации». Аронофски говорит, что знает, где реальность, а где вымысел, но зрители могут интерпретировать по-своему. Чтобы добиться ощущения, будто дерзкая соперница Нины Лили – это допельгангер



И что это у меня там такое?!

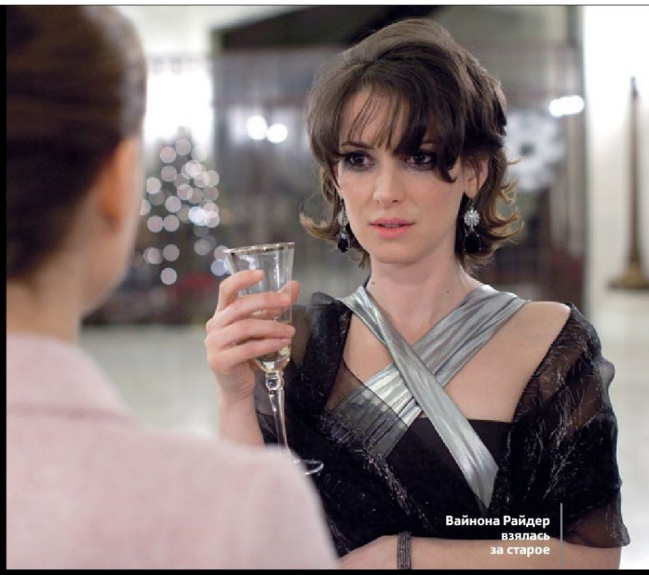
Аронофски знает, где реальность, а где вымысел, но зрители могут интерпретировать по-своему

Вдох глубокий, руки шире, не спешите – три, четыре

Портман, лица актрис иногда на долю секунды меняли местами. «Такая специальная нае..а», – улыбается режиссер.

Выбор Вайноны Райдер на роль старшей прима-балерины, которую увольняют из труппы против ее воли, был еще одним интересным шагом. «У нас была такая крутая задумка – взять Вайнону и заставить ее собственное прошлое играть нам на руку, ведь она была как Натали, если не более популярной. И мне

«Балерина Райдер похожа на бойца Рурка или стриптизершу Марисы Томей»



Вайнона Райдер взялась за старое

Натали Портман протянула ногу

нравилось, что на момент начала съемок многие о ней почти забыли. Я думаю, сейчас началась вторая глава ее карьеры». И это снова роднит фильм с «Рестлером». Балерина Райдер похожа на бойца Рурка или стриптизершу Марисы Томей: ее подводит время и собственное тело.

«В режиссуре происходит то же самое, – уверен Аронофски. – Мало кто из режиссеров остается активен после 55. Во многом это занятие для молодых. Да и любое другое занятие – журналистика, актерство, танцы. Мы живем в обществе, насквозь пронизанном возрастной дискриминацией. Мудрость больше не в почете. Ценятся лишь новые идеи».

Руководитель балетной труппы Томас Лирой в исполнении Венсана Касселя – это циничный манипулятор, который коварно использует свою лисью сексуальность и принцип «разделяй и властвуй», чтобы добиться от своих танцоров наилучших результатов. Наверное, из него получился бы отличный кинорежиссер. «Хотел бы я быть таким манипулятором, как герой Венсана. Смог бы заполучить больше звезд в свои предыдущие фильмы. Но я довольно прямолинеен, – говорит Аронофски. – И это недостаток, потому что я прямо говорю актерам, что их ждет, вместо того чтобы просто уболтать. В результате многие отказываются. Когда перед тобой заранее вываливают все проблемы и трудности, это порой деморализует».

Впрочем, у такого подхода есть и свои плюсы. Несмотря на все трудности, ни разу не было слухов о нервных срывах или скандалах на съемочной площадке. «Даррен всегда говорит исключительно по делу, – рассказывает Кассель. – Его указания очень четкие». По словам Милы Кунис, он «всегда слушает актеров. Ему доверяешь. А когда не соглашаешься с ним в чем-то, у него не возникает проблем с ущемленным самолюбием».

Даже теперь, когда его фильмы регулярно получают награды, Аронофски все еще не уверен, каково его место в киноиндустрии.

Он больше живет в Нью-Йорке (недавно разошелся со своей невестой Рэйчел Вайс), чем в Лос-Анджелесе, и материал для всех своих пяти фильмов разрабатывал сам. «К сожалению, студии, как правило, не готовы платить за наши идеи, – говорит он. – Для них они слишком странные, их трудно вписать в какие-то известные им рамки».

Но Голливуд по-прежнему пытается запрячь его в блокбастеры. Началось это еще с «Бэтмена». Потом ходили сплетни о «Хранителях» и «Робокопе». По последним слухам, Даррен подписался на второй фильм о Росомахе с Хью Джекманом, который снимался у него в «Фонтане». «Больше читайте интернет», – вздыхает он, утверждая, что никаких контрактов подписано не было (Хью Джекман же заявляет, что режиссером будет Аронофски). Такими темпами скоро кончатся все супергерои, о которых он еще может снять кино. Что это – простое невезение или такая особенная скромность?

«Мне бы хотелось снять фильм, в производстве которого был бы заинтересован не только я сам, чтобы не надо было тратить полгода на поиск финансирования, – говорит он. – Сложно снимать такое кино и потом видеть, что оно тебе не принадлежит, как уходит в мир. Так что да, я хотел бы».

Тем временем он продолжает взращивать собственные проекты, в ожидании, что какой-нибудь принесет плоды. После того как с рестлингом и балетом из того списка покончено, что там еще осталось? Аронофски улыбается. «Есть еще кое-что, к чему мне хотелось бы вернуться». E

> «Мне бы хотелось снять фильм, в производстве которого был бы заинтересован не только я сам»

«Черный лебедь»
выйдет в прокат 10 февраля

Даррен делится с Венсаном секретом ухода за кудрями

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ

ОТ КРАУЧ ЭНДА ДО НЬЮ-МЕКСИКО: EMPIRE ВСТРЕЧАЕТСЯ С НИКОМ ФРОСТОМ И САЙМОНОМ ПЕГГОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ ИХ ПОСЛЕДНЕГО ДЕТИЩА, НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОУД-МУВИ «ПОЛ: СЕКРЕТНЫЙ МАТЕРИАЛЬЧИК», ЧТОБЫ ПРОСЛЕДИТЬ ИСТОРИЮ 18-ЛЕТНЕЙ ДРУЖБЫ – ДРУЖБЫ, КОТОРУЮ НЕ СМОГ УНИЧТОЖИТЬ ДАЖЕ ПИРОЖКОВЫЙ СКАНДАЛ...

ЛАС-ВЕГАС В ШТАТЕ НЬЮ-МЕКСИКО – ЭТО СОННЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДИШКО, НИЧУТЬ НЕ ПОХОЖИЙ НА СВОЕГО ГЛАМУРНОГО, расфуфыренного, легкомысленного и более известного тезку. Но он заслуживает отдельного признания: если вы хотите остановиться в отеле «Плаза», где в фильме «Старикам здесь не место» Вуди Харрельсон отправился к праотцам, вам в Лас-Вегас. Путь из, например, лондонского Крауч Энда в длину составляет около 8 000 км и займет у вас примерно часов 15, если сначала лететь на самолете, а потом ехать на машине. У Саймона Пегга и Ника Фроста он занял шесть лет.

Путь начался в одном из садиков в Крауч Энде, где Пегг и Фрост снимали теперь уже ставшую классикой сцену из «Зомби по имени Шон» с метанием пластинок. Они коротали время между дублями за болтовней о возможных будущих проектах. Пегг нарисовал постер для фильма под названием «Пол», на котором классический «серый» инопланетянин показывал средний палец, со слоганом: «В Америке все – чужие». Посмеялись – и забыли.

Но иногда идеи возвращаются. И вот в июне 2009 года мы стоим на огромном поле на ранчо в Лас-Вегасе, глядя, как Пегг и Фрост мчатся по пыльной дороге и забираются в едущий дом на колесах. Ах да, у Фроста в руках манекен в виде маленького, серого, большеглазого инопланетянина, которого в будущем превратят в цифрового. Это Пол, инопланетянин, на съемках фильма «Пол: Секретный материальчик». Путешествие закончилось.

Почему оно заняло так много времени? Во-первых, у нашего тандема было много других проектов: от «Звездного пути» и «Миссии: Невыполнима 3» у Пегга до «Рок-волны» у Фроста и «Типа крутых легавых» у обоих. Но в какой-то момент идея снять фильм про двух гиков из Англии, отправившихся в поездку по Штатам и подобравших ино-

планетного хитчхайкера, стала реальностью, и эти двое принялись за полевые исследования... в основном состоявшие, как выяснилось, из поездки двух гиков из Англии по Штатам.

«Восемь дней у нас заняло путешествие из Лос-Анджелеса в одну засекреченную местность в Вайоминге и обратно в Денвер, – рассказывает длинноволосый Фрост, отдыхающий в трейлере Пегга (любители научной фантастики легко догадаются, о какой засекреченной местности в Вайоминге идет речь). – Это было потрясающе. Жалко, что большинство американцев даже не представляют, что творится у них на заднем дворе. А это все чертовски прекрасно. Одна суббота у нас была "вау-днем" – стоило повернуть за угол, и сразу: "Вау!"»

Сегодня тоже вполне себе «вау-день» – вокруг до горизонта простираются фермерские угодья Нью-Мексико, а погода колеблется между ветхозаветными бурями и адовым пеклом. «Вот она подлинная, настоящая Америка, – говорит Пегг. – Эта поездка позволила нам увидеть ее обратную сторону. Без нее мы никогда не смогли бы написать такой сценарий».

«Пол...» – это первый успешный совместный опыт на сценарном поприще у Пегга и Фроста, которые работают над этим фильмом вместе, но без Эдгара Райта. Хотя до этого была парочка фальстартов, включая несостоявшийся ситком-викторину "La Triviata" для BBC2. Невмешательство Райта (он выступает в качестве продюсера, а режиссирует постановщик «SuperПерцев» Грег Моттола) связано не только с его работой над «Скоттом Пилигримом против всех». «Просто события развивались таким образом, что нам с Ником выпало делать этот фильм», – говорит Пегг.

Можно даже сказать, это была судьба.

Продам волосы дорого

Да, ты права, я дикий мужчина

Инопланетянин показывал средний палец: «В Америке все – чужие»

КРАУЧ ЭНД НАХОДИТСЯ В ПЛЮС-МИНУС 10 КМ ОТ «ЧИКИТО», ЛОНДОНСКОГО РЕСТОРАНА МЕКСИКАНСКОЙ КУХНИ. Если дороги свободны, поездка на машине займет у вас где-то 14 минут. У Саймона Пегга и Ника Фроста она заняла десять лет.

Когда Пегг – уже успешный комик, снимавшийся на телевидении и все такое, – впервые встретился с Фростом, тот работал официантом в этом самом ресторане сети «Чикито». Тогдашняя подружка Пегга решила, что этим двоим обязательно нужно познакомиться. «Случился этакий Большой Взрыв, – смеется Пегг. – Через две недели я внезапно осознал, что провожу с ним каждый божий день. Я не ожидал встретить человека, который окажет на мою жизнь такое большое влияние».

Если вам кажется, что такое пристало говорить пожилым семейным парам, то вы примерно угадали природу взаимоотношений Пегга и Фроста. Да, они оба спали в одной кровати. Да, они видели друг друга голышом («Я, кажется, видел его в трусах, и у него болтался один из шаров!» – смеется Пегг). Да, они жили вместе, в том числе на квартире у Майкла Смайли (Тайрс из «Долбанутых»), которую нынешняя жена Смайли журналистка Миранда Сойер когда-то назвала «самым мальчишеским местом в мире».

«Думаю, бывают дыры и погрязнее, – говорит Фрост, пока Пегг хохочет над воспоминаниями. – Там было полно видеокассет и бычков, – говорит он. – Но у нас был освежитель воздуха».

Истина где-то там

С самого начала, и особенно после того как обнаружилась их общая любовь к – чему же еще? – «Звездным войнам», Пегг считал, что Фросту пора заканчивать свою карьеру разносчика фахитас. Он уговорил его пойти в стендап комики. Фрост выдержал всего десять выступлений. «Я не хотел этим заниматься, – признается он. – У меня дерьмово получалось. Как будто я не рассказывал шутки, а играл человека, рассказывающего шутки. Нужно было стараться, улучшать свое мастерство, а я не понимал, что секрет именно в этом. Над всем надо работать».

И все же был персонаж, роль которого Фрост исполнил ради Пегга, – псих-военный по имени Майк. Пегг отложил эту роль для «Долбанутых» – ситкома, который он писал вместе с Джессикой Хайнс (позже – Стивенсон). Его задумкой было отдать этого персонажа Фросту, но тот не слишком-то горел желанием.

«Меня ужасала мысль о том, что я должен это делать, – говорит Фрост. – Я краснел на репетициях, потому что ненавидел, когда люди на меня пялились, а мне при этом надо было, по сути, корчить из себя выпендрежника. Но я не думал отказываться, потому что чувствовал, что должен Саймону за уход из стендапа».

«Долбанутые», в которых Фрост оказался на высоте, через пару лет привели к «Зомби по имени Шон» и тому саду в Крауч Энде. И снова Пегг принимал участие в создании персонажа Фроста – своего громкого, периодически действующего на нервы лучшего друга, недоросля Эда. Но уже тогда они думали о том дне, когда смогут появить-

«Я не ожидал встретить человека, который окажет на мою жизнь такое большое влияние»

Приводим трубу в позишн намба ван

51 факт, который вам нужно знать про Зону 51

ТЕКСТ: ЭНТОНИ О'НИЛ

Зона 51, сверхсекретный правительственный объект, играет важную роль в «Поле...». Но как много мы о ней знаем на самом деле?

1 Зона 51 имеет площадь 148 925 га, расположена в центре экспериментально-тренировочного полигона в Неваде площадью 1 213 933 га.

2 На полигоне также располагается база субмарин Фэллон.

3 База удалена от береговой линии на 341 км.

4 Зона 51 была основана в 1955 году для испытаний самолета-разведчика U-2.

5 Но Боно не инопланетянин. [Источник не указан]

6 Она используется для разработки сверхсекретных «черных проектов».

7 Ходят слухи, что ежегодный бюджет этих «несуществующих» проектов – около 10 миллиардов долларов.

8 В прошлом среди этих проектов были стратегический сверхзвуковой самолет-разведчик Blackbird SR-71 и программа «Стелс».

9 А также гиперзвуковой самолет Mach-6 SR-91 Aurora.

10 Но это не было официально подтверждено.

11 Правда, его засекли на видеозаписи испытаний иранских ракет в 2009 году.

12 Предположительно, съемку вели корреспонденты таблоида The Sun.

13 Среди других проектов, по слухам, украденные инопланетные технологии, в том числе телепортация, путешествие во времени и управление погодой.

14 Трасса 375, проходящая мимо Зоны 51, была официально переименована в «Инопланетное шоссе».

15 Единственный ориентир на этом шоссе – Черный Почтовый Ящик, у которого встречаются наблюдатели за НЛО.

Люди в черном наносят ответный удар

ся на экране в качестве равных партнеров. «“Шон...” – это про Шона, – говорит Пегг. – А “Типа крутые легавые” – про Николаса Энджела, а Ник играет персонажа, который просто, б...ь, немножечко крадет фильм. Но “Пол...” – это про нас обоих, он больше отражает нашу дружбу. В этом фильме мы не зависим друг от друга, он рассказывает о двух парнях и о существе, которое изменяет их жизни».

ЕСЛИ И БЫЛО ЧТО-ТО, ИЗМЕНИВШЕЕ ЖИЗНЬ ПЕГГА И ФРОСТА, ТО ЭТО... ЛЮБОВЬ. Не друг к другу (об этом мы уже рассказали), а к своим девушкам, которые несколько урезают время, проводимое ими вместе, невзирая на киносъемки и восьмидневные

общем-то, так наши отношения и развивались. Мы росли вместе, где-то 17 или 18 лет. Наши отношения всегда были превыше всего, даже фильмов и телевидения».

В личном общении 40-летний Пегг и 38-летний Фрост излучают приятельскую фамильярность, подначивая друг друга и часто не выдерживая и разражаясь хохотом (Пегг поддается легче). «Я организовывал мальчишник Саймона, – говорит Фрост. – Он выпал на финал Кубка Футбольной ассоциации (играли “Арсенал” и “Манчестер”). А мне нужно было заставить двадцать с чем-то парней поехать в Брюссель, и это было нелегко – я все делал сам, сам нашел нужный бар. Уговорил владельцев зарезервировать его для нас, чтобы ребята могли посмотреть финал и попить пив-

Да, они оба спали в одной кровати. Да, они видели друг друга голышом

Не всякая повязка защитит вас от заразы

поездки по Штатам. «Теперь мы живем в разных концах Лондона, и это, как мне кажется, коварный план наших жен, решивших урвать как можно больше нашего внимания! – смеется Пегг. – В

ка, – он фыркает, глядя на Пегга. – А Саймон пошел в магазин комиксов!»

Пегг ухмыляется и кивает. «Это моя вечеринка, делаю, что хочу! Я вернулся через два часа с

экшен-фигуркой Мартина Фримена в виде Артура Дента из “Автостопом по галактике”. Он сам был в магазине, и я получил у него автограф! – Пегг сгибается пополам от смеха, вдруг вспомнив еще что-то. – В наших отношениях были поворотные моменты, когда мы предавали друг друга. Я охмурил девчонку, которая нравилась Нику, причем я знал, что она ему нравится. А однажды мы были... в определенном состоянии духа, и Ник сказал, что в холодильнике лежат четыре мясных пирожка. Я пошел на кухню, открыл холодильник – а он пуст! Я никогда этого не забуду!»

Фрост поднимает бровь: «Я не думал, что Пирожковый Скандал можно сравнить с Люси Миллер...» Пегг гогочет: «Конечно, с Миллер было не так серьезно, как с пирожками».

Все эти разговоры о трениях подводят нас к очевидному вопросу: они вообще ругаются? «Ну, у нас случаются иногда серьезные споры, – признается Пегг. – Это же творческий процесс, иногда мы в чем-то не сходимся. У нас было больше ссор, пока мы писали “Пола...”, чем за все время нашей дружбы». Фрост кивает. «В споре рождается истина», – подтверждает он. Пегг невозмутимо добавляет: «Да еще он женился на этой... КОРОЛЕВЕ ГАРПИЙ!»

Не так давно ребят занесло на съемочную площадку «Приключений Тинтина» Стивена Спилберга. «Как мы там вообще оказались? – смеется Пегг. – Вроде бы мы только недавно ели фахитас где-то на севере Лондона...» На самом деле, Фрост принес первое издание книги «Близкие контакты третьей степени». «Там был автограф, – вспоминает Фрост. – И я подумал: “Эта книга сейчас стоит... 80 фунтов”».

А, и еще свою роль сыграло знакомство с каким-то Квентином Тарантино. «Мы смотрели “Криминальное чтиво” на одном из наших первых “свиданий”, – говорит Пегг. – Ник подарил мне рубашку с “Криминальным чтивом” на Рождество в 94-м. И когда мы тусили с этим парнем, и он сказал, что Ник один из самых

«Я не хочу, чтобы люди смотрели на нас и думали: “Опять эти двое! Скучно!”»

смешных чуваков в мире... Меня распирало от гордости».

БУДУЩЕЕ НЕОПРЕДЕЛЕННО, ПОЭТОМУ МЫ НЕ МОЖЕМ СКАЗАТЬ, СКОЛЬКО У ПЕГГА И ФРОСТА ЗАЙМЕТ ДОРОГА ДО СЛЕДУЮЩЕГО ПУНКТА НАЗНАЧЕНИЯ. Сначала в планах одиночные поездки: Пегг снимается в «Миссии: Невыполнима 4» и сиквеле «Звездного пути», а Фрост пишет собственный фильм про рестлера по имени Кокни Ламп. Это сознательное решение – они понимают, что есть риск надоесть зрителям. «Несмотря на то что мы лучшие друзья и нам легко дается совместная работа, мне очень дорого наше творчество. Я не хочу, чтобы люди смотрели на нас и думали: “Опять эти двое! Скучно!”»

Не дождетесь. Зрители определенно относятся к ним с любовью. А учитывая, что в планах уже стоит завершение «трилогии» Пегга-Райта, они обязательно вернутся. Кроме того, у них уже есть идеи. «В следующий раз мы будем как в том марсианском фильме с Арни, “Вспомнить все”, – говорит Фрост. – Саймон будет этой опухолью, растущей у меня из груди...» E

«Пол: секретный материальчик»
выйдет в прокат 24 марта

16 Он не черный (см. фото).

17 В Зону 51 можно попасть по дороге Грум Лейк Роад, которая открыта для проезда.

18 Зона 51 набирает сотрудников! Отправляйте резюме на www.jt3.com/careers.asp.

19 Только вам понадобится допуск работы на сверхсекретных проектах (TS/SSBI).

20 Это займет около трех лет.

21 В течение которых вас регулярно будет допрашивать ФБР.

22 Зато те, кто получил должность, могут летать на работу секретной авиакомпанией Janet.

23 Еще можно устроиться в компанию EG&G, которая охраняет периметр.

24 Охранники, известные как «Чуваки в камуфляже», задержат вас, стоит вам хоть на миллиметр нарушить границу Зоны.

25 То есть вас уложат лицом в грязь и будут держать под прицелом.

26 После чего вы будете вынуждены уплатить штраф минимум в 650 долларов.

27 Или провести полгода в тюрьме.

28 Они также имеют право просто пристрелить вас.

29 «Физик» Боб Лазар (см. фото), утверждающий, что он работал на EG&G, заявляет также, что принимал участие в изучении инопланетных технологий из Зоны 51.

30 Это происходило на военной базе S-4 рядом с озером Папуз.

31 Лазар рассказывал о девяти ангарах с НЛО.

32 Одним из них была 16-метровая летающая тарелка под названием The Sports Model, летающая на элементе 115 (унунпентии).

33 Лазар утверждает, что утащил оттуда «около фунта» этого элемента, спрятав его в карман.

34 Правда, потом его умыкнул грабитель.

35 Период полураспада унунпентия – около 200 миллисекунд.

36 Общее количество синтезированного элемента 115 по всему миру на сегодняшний день составляет 30 атомов.

37 Боб Лазар утверждает, что он был старшим научным сотрудником со степенью Массачусетского технологического института, однако по трудовой книжке он занимался только обработкой фотографий.

38 Разумеется, ведь правительство стерло его прошлое.

39 Рассказ Боба Лазара кажется вполне правдоподобным по сравнению с Томом Кастелло, который якобы был начальником охраны базы Далси.

40 Которая еще более засекречена, чем Зона 51.

41 И, если верить Лазару, полна инопланетян.

42 Там представлены различные расы, включая «Драко» и земных потомков троодонов, Stenonychosaurus Equallus.

43 Одного из них звали Кхааршфашт (для друзей просто Карш).

44 Кастелло утверждает, что имело место битва за контроль над базой между людьми, инопланетными рептилиями и охранниками с использованием «световых пушек Armorlux».

45 И у него есть видео, фотографии и инопланетные устройства в качестве доказательств!

46 Однако он держит их в секрете, потому что «пока время не пришло».

47 Драко, говорят, прилетели с Дзеты Сетки (Zeta Reticuli).

48 И приземлились на «Чеширском аэродроме» – невидимой посадочной полосе, которая проявляется, когда на нее брызгают водой.

49 Из-за чего, надо полагать, дожди являются существенной проблемой.

50 Только дожди там не идут.

51 Потому что они контролируют погоду.

Винегрет сегодня – пальчики оближешь!

EASY A

Отличница легкого поведения

СОВРЕМЕННАЯ КОМЕДИЯ НРАВОВ

«Отличница...» в какой-то степени вдохновлена романом Натаниэля Готорна «Алая буква» – о женщине, совершившей прелюбодеяние и сурово осужденной согражданами-пуританами. Уилл Глак разыгрывает схожий сюжет в легкомысленно-издевательском ключе: его герои, калифорнийские старшеклассники, плохо понимают, как им относиться к сексу и к людям, которые не скрывают своей распущенности. С одной стороны, не заниматься сексом очень стыдно: девственность в современном мире – своего рода позор, знак недостаточной социализации. С другой стороны, и заниматься им стыдно: пуританство въелось в гены, и развратников инстинктивно хочется осуждать.

Семнадцатилетняя Олив (Стоун) пытается справиться с большой проблемой. На языке фейсбука эту проблему можно сформулировать словами «у меня мало френдов». То есть у нее подруга, приятель-гей, симпатичные сумасшедшие родители и собачка, но все время кажется, что мир требует иного, более глубокого уровня «социализации». Ей безумно стыдно признаться, что она проводит уик-энды в одиночестве – в современном мире это значит, что у нее очень низкое качество жизни. А еще хуже, что она девственница, то есть качество жизни вообще равно нулю, и она может считать себя законченным беспросветным лузером (интересно, что лузерство тут – даже не отсутствие любимого человека или хотя бы оргазмов с нелюбимым, а опять-таки

Контекст

В первоначальной версии фильма много ругались. Ради более мягкого рейтинга весь мат пришлось убрать.

Имена в семье героини являются названиями продуктов (Олив – «оливка», Розмари – «розмарин», Дилл – «укроп»).

Ради съемок в этой картине Эмма Стоун отказалась от фильма Зака Снайдера «Запрещенный прием».

Какое слово интересное...

США
2010
89 минут

РЕЖИССЕР
Уилл Глак

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: украинские

В РОЛЯХ: Эмма Стоун, Эли Михалка, Аманда Байнс, Лиза Кудроу, Патриция Кларксон, Стэнли Туччи, Черч, Малкольм МакДауэлл

СЮЖЕТ: Старшеклассница Олив врет подруге, что потеряла невинность с первым встречным. Придумывая подобные небылицы снова и снова, она зарабатывает себе репутацию главной развратницы города.

прежде всего недостаточная социализация).

Но очень быстро Олив понимает, как выйти из тупика. Сексом заниматься не обязательно – достаточно распространить слух, что ты без него жить не можешь. Сперва она врет подруге, что переспала со студентом колледжа, которого тут же бросила. Потом из чистого милосердия соглашается инсценировать роман с приятелем-геем (он из-за насмешек одноклассников решил прикинуться натуралом). Потом, опять же из сострадания, распускает слух, что у нее роман с жирным и волосатым пареньком, которому никто не дает. Тут, правда, дает о себе знать коммерческая жилка – и она требует с неудачника сто долларов. Поставив этот бизнес на поток, предприимчивая девушка в конце концов скапливает много-много карманных денег, а все неудачники школы хвастаются друзьям, что с ней переспали. Ее начинают считать главной шлюхой в городе – а она по примеру героини Готорна цепляет на платье алую букву «А» и в таком виде разгуливает по учебному заведению, гадая, чем все обернется.

Один из главных козырей «Отличницы...» – Эмма Стоун; она столь же живая и очаровательная, как Эллен Пейдж в «Джуно», и, скорее всего, скоро станет большой звездой. Ее невинная, умная и лукавая героиня, слегка растерявшаяся перед требованиями современного общества с одной стороны и христиан-фундаменталистов под предводительством пышной дочки священника – с другой, в конце концов, получает идеальный совет от одного парня: «Да пошли ты их в ж...!»

DVD: Диск с фильмом «Будь моим парнем на пять минут» в подарок.

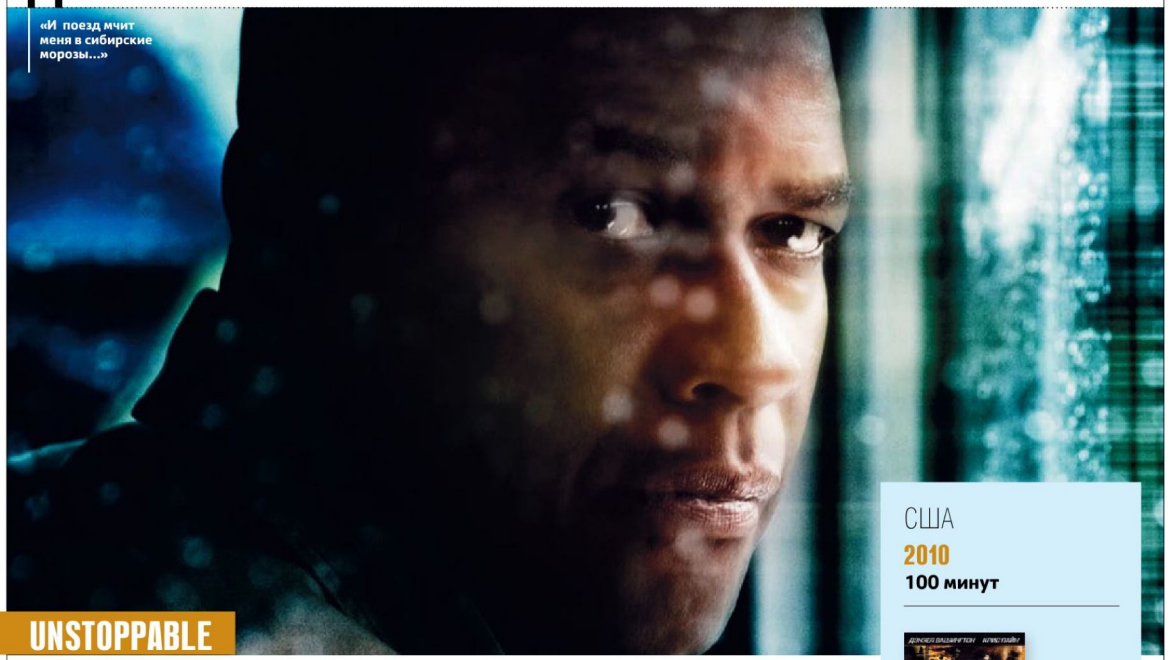
Вердикт

Приятная комедия про умную девушку, которая постигает правила жизни среди дураков

Фильм ★★★½☆

Издание ★★★☆☆

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



«И поезд мчит меня в сибирские морозы...»

UNSTOPPABLE

Неуправляемый

ТРИЛЛЕР ПРО ВЗБЕСИВШИЙСЯ ПОЕЗД

В «Неуправляемом» 66-летний Тони Скотт вновь выражает трогательную мальчишескую любовь ко всему быстрому. Возникает только пара проблем. Во-первых, свобода железнодорожного состава изначально ограничена – он может ехать только по рельсам. Во-вторых, поезд, даже несущийся без управления и тормозов, – все-таки не столь быстрый и легкий объект, как гоночные автомобили в «Днях грома» или самолеты в «Лучшем стрелке», и Скотту приходится использовать все возможности монтажа, чтоб создать впечатление, что состав летит со сверхзвуковой скоростью, сметая все на своем пути. А еще ведь надо было придумать сами эти преграды на рельсах...

Укротителями взбесившегося состава в «Неуправляемом» становятся Дензел Вашингтон в роли пожилого ответственного железнодорожника и наследник Брэда Питта Крис Пайн в роли молодого подручного. У обоих проблемы в семье – один забыл поздравить дочку с днем рождения, другой насмерть рассорился с женой. Оба прожили довольно значительную часть жизни и уже начали утрачивать ее смысл, и тут вдруг судьба дарит им фантастическую возможность совершить подвиг.

В фильме иногда просматривается что-то невероятно советское: с героев вполне можно лепить барельефы сталинского метро, не будь один из них негром. Но такова уж сила детского восхищения Скотта перед мужчинами, способными обуздать что-то по своей природе быстрое и с трудом контролируемое. Неважно – болид, самолет, поезд или время (как в «Дежа вю»). По Скотту, мужчины рождаются на свет для того, чтобы подчинить своей воле некий хаотический поток. Он явно из тех, кто в детском саду увлеченно играл в пожарных.

Контекст

Фильм основан на реальном случае – 15 мая 2001 года в штате Огайо неуправляемый поезд проделал путь в 66 миль.

Дензел Вашингтон в какой-то момент свалил с проекта, но внял уговорам студии и вернулся через две недели, вдобавок посоветовав режиссеру Пайна на роль своего напарника.

Это пятый совместный фильм Скотта и Вашингтона.

DVD: Бонусов нет.

США
2010
100 минут

РЕЖИССЕР
Тони Скотт

В РОЛЯХ: Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Розарио Доусон, Кевин Данн

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1, DTS 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, украинские

СЮЖЕТ: Неуправляемый состав с химикатами мчится по железным дорогам Пенсильвании и грозит обернуться катастрофой.

Вердикт

Простое и эффектное кино про героев, останавливающих железную махину

Фильм ★★★½☆

Издание ★☆☆☆☆

action!

ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО МЕТРОПОЛИТЭН Э.Р.А.

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

action! Канны
Берлин
Лос-Анджелес

Специальные выпуски журнала Action! распространяются на международных кинорынках Marche du Film в Каннах, American Film Market в Лос-Анджелесе и European Film Market в Берлине.

WWW.KINOMETRO.RU

THE CHRONICLES OF NARNIA: THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER

Хроники Нарнии: Покоритель Зари

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ ЗАТЯНУВШЕЙСЯ СКАЗКИ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Путь, который создатели экранизации эпопеи Клайва Льюиса выбрали с самого начала – не брать из первоисточника ничего, кроме экшена, – наконец, дал о себе знать и долбанул наивных киношников по башке. Как ни крутись, а Льюис – не Толкиен, у него собственно главное сосредоточено не столько в действии, сколько в диалогах и философской подоплеке книжек, пусть эта философия и для самых маленьких. Сюжет здесь – только условность, он существует, чтобы не так скучно было. И сколько ни выбирай именно те части, где он худобедно присутствует, все равно на экран перенесется лишь не самая совершенная форма без всякого содержания. Вот и получается путешествие на край света непонятно зачем: не читавший книгу зритель так и не поймет, ради чего вся петрушка, какие там мечи лордов и с чего вдруг их надо собирать в пучок? Остается только одно дежурное ощущение – дай Бог, экранизаторы одумаются и бросят свое бессмысленное занятие.

DVD: Бонусов нет.

США
2010
115 минут

РЕЖИССЕР
Майкл Эптид

В РОЛЯХ: Бен Барнс, Джорджи Хенли, Уилл Поултер

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, украинские

СЮЖЕТ: Люси и Эдмунд вместе с придурком-кузеном Юстасом снова попадают в Нарнию и отправляются в путешествие на корабле «Покоритель зари».

Вердикт

Франшиза откровенно зашла в тупик

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★☆☆☆☆

CHARLIE ST. CLOUD

Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ МИСТИКА О ВЗРОСЛЕНИИ

ТЕКСТ: ЛИНА ТИМЧЕНКО

Обычное дело говорить об экранизациях, что «книга – лучше». Обидно, когда лучше оказывается не самый удачный образчик литературы. Мелодраматичный роман Бена Шервуда – довольно картонное произведение с элементами мистики и кучей добропорядочных привидений, с любовью, Которая Побеждает Смерть. Проблема в том, что от зрителя ускользает куча мелких деталей. На экране все путается, сюжет остается где-то за рамками красивостей, маяков и синеглазого Зака. К тому же достоверно показать зловещего мертвеца легко, а благообразного призрака, вызывающего тихие вздохи о безвременно почившем, – трудно. Вот и не получается у Чарли двойной жизни. Набора картинок про симпатичного паренька, который то на яхте ходит, то по зеленой травке бродит, то с девушкой целуется, не хватит даже на одинарную.

BLU-RAY: Удаленные сцены, фильмы о съемках, комментарии режиссера.

США-КАНАДА
2010
99 минут

РЕЖИССЕР
Берр Стирс

В РОЛЯХ: Зак Эфрон, Аманда Крю, Ким Бейсингер

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: После смерти младшего брата, Чарли устраивается работать на кладбище и в сумерках играет с духом мертвого мальчика в бейсбол.

Вердикт

Смотреть засыпая, просыпаясь и снова засыпая. Перед глазами будут эффектные пейзажи

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★★★★★

KASSIR.RU 730•730•0

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

НАШЕ РАДИО
101.7 fm
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

5 МАРТА

СК ОЛИМПИЙСКИЙ

начало в 19:00

top 13

ЧАРТОВА ДЮЖИНА

IV ежегодная церемония вручения премии

АЛИСА, КОРОЛЬ И ШУТ, КАЛИНОВ МОСТ
МЕЛЬНИЦА, НАЙК БОРЗОВ, СЕРЬГА
ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ & Ю-ПИТЕР...
ДАЛЬШЕ - БОЛЬШЕ!

Постоянно обновляемая информация об участниках фестиваля - на сайте **nashe.ru**

реклама

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Завтрак в дворянском гнезде

THE LAST STATION

Последнее воскресение

МЕЛОДРАМА О ПОСЛЕДНИХ МЕСЯЦАХ ЖИЗНИ ЛЬВА ТОЛСТОГО

ГЕРМАНИЯ-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-РОССИЯ

2009

112 минут

РЕЖИССЕР
Майкл Хоффман

В РОЛЯХ: Хелен Миррен, Кристофер Пламмер, Джеймс МакЭвой, Пол Джиаматти, Энн-Мэри Дафф

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

ЗВУК: русский (DD 2.0), английский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Последний секретарь Льва Толстого Валентин Булгаков оказывается в гуще свары между женой писателя Софьей Андреевной и его ближайшим соратником Владимиром Чертковым.

Американцы любят Толстого больше, чем любого другого русского писателя. Его книги постоянно переиздаются и читаются в США, а «Анну Каренину» с придыханием рекламирует в своей передаче Опра Уинфри. На родине, где книги классика считаются скорее пыльными кирпичами, о нем не снимают фильмов, считая, что такая тоска никому не нужна (тут надо отдельно поблагодарить школьных учителей и советских литературоведов). От этого картина американца Майкла Хоффмана, сделанная в полной уверенности, что Толстой – знаменитость, чье имя привлечет внимание самой широкой публики, становится еще интереснее.

Разумеется, Хоффман сильно упрощает Толстого – в частности, адскую атмосферу, которая царила в его доме и в его душе. Учитывая сексуальные неврозы графа, невозможно, например, поверить в эпизод, где он самозабвенно кукарекает перед женой. В то же время сцена, в которой графиня с изменившимся лицом бежит к пруду, не выдумка режиссера – на деле близкая к безумию Софья Андреевна не один раз пыталась утопиться. Ее письма к мужу были порой заряжены такой страстью и отчаянием, что уютный, обставленный фарфором мир «Последнего воскресения» разлетелся бы на куски, попади туда хоть несколько строк такой эпистолярной лирики.

У Хоффмана получилась трогательная в своем роде мелодрама о любви двух пожилых людей на фоне экзотической России (снятой в живописной Германии). А сам герой, по меткому выражению Роджера Иберта, стал скорее шекспировской фигурой – этаким королем Лиром. Но в этой мягкой и сентиментальной версии «Лира...» любовь побеждает. Все-таки есть какая-то высшая ирония в том, что все вышесказанное относится к фильму о писателе, который ненавидел Шекспира («Лира...» особенно), и в жизни которого любовь обернулась историей двух замечательных людей, успешно доводивших друг друга до полной потери разума и контроля.

Контекст

Ильф и Петров позаимствовали фразу «Графиня изменившимся лицом бежит пруду» из старой телеграммы, посланной репортером в редакцию из Ясной Поляны.

Изначально главные роли в картине должны были играть Энтони Хопкинс и Мерил Стрип.

Исчерпывающую хронику последних дней писателя можно найти в документальном романе Павла Басинского «Лев Толстой: бегство из рая».

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

По-своему симпатичная мелодрама, имеющая к реальному Толстому весьма отдаленное отношение

Фильм ★★★½☆

Издание ★★☆☆☆

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

LE PETIT NICOLAS

Маленький Николя

КОМЕДИЯ О ТОМ, ЧТО ДЕТИ – ИСТОЧНИК ЗАРАЗЫ

Лорен Тирар идет по протоптанной дорожке «Эмиля из Леннеберги» и прочих похождений непослушных детей: лепит из череды гэгов про проделки маленьких поганцев эксцентрическую комедию. Пространства для творческих метаний остается немного, особенно если в основу сюжета положить классическую детскую книжку. Единственное, что делает режиссер – усугубляет эксцентрику, считая своим долгом проиллюстрировать каждую вторую фразу. Голос за кадром сообщает: мы считали главного додика класса гадким жуком – и вуаля, нам показывают очкарика в костюме жука. Папа такого-то мальчика работал полицейским – и вот мальчик с папой едет на велике, оба в мундирах и при свистках. Наверное, только такая избыточность и портит совершенно беспроигрышный продукт. Ну и может быть, слишком слезливая линия с патологическим страхом, что родители решат завести еще одного ребенка.

DVD: Фильмы о съемках.

Вердикт

«Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» по-французски

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★☆☆

ФРАНЦИЯ

2009

91 минута

РЕЖИССЕР
Лорен Тирар

В РОЛЯХ: Максим Годар, Валери Лемерсье, Кад Мерад

ИЗДАТЕЛЬ: Ruscico

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), французский (DTS 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Ангельского вида ребенок Николя, как и все нормальные дети, любит иногда попроказничать вместе с толпой друзей-одноклассников.

RARE EXPORTS

Санта на продажу

ВЕСЕЛАЯ НОВОГОДНЯЯ СТРАШИЛКА

Ялмари Хеландер не ограничился простеньким предположением «А что если показать Санту не добрым дедулей, а жутким мифическим персонажем, чем-то средним между Минотавром и Молохом?» На самом деле это рассказ о том, что с первобытным существом может справиться только настоящий дикарь-оленевод. Сюжет о столкновении современного человека с мифом здесь приобретает поистине лестные черты: перед необузданностью природы пасуют лишь калифорнийские мажоры, а настоящие мужики этого коня усмирят на раз. Отважные фермеры во главе с похожим на Бьорк мальчуганом словно викинги цепляют рога исполина к своему грузовичку. Они же отправляют кровожадных уродцев на службу просвещенному человечеству. В последнее время мало кто утверждает власть человека над природой, все чаще обратное – и за такую преданность модернистским идеалам, тем более выраженную в убедительной и правдоподобной форме, можно многое отдать.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

На редкость убедительный эпос о победе диких людей над дикой природой

Фильм ★★★½☆

Издание ★☆☆☆☆

ФИНЛЯНДИЯ-НОРВЕГИЯ-ШВЕЦИЯ-ФРАНЦИЯ

2010

79 минут

РЕЖИССЕР
Ялмари Хеландер

В РОЛЯХ: Пер Кристиан Эллефсен, Питер Якоби, Томми Корпела, Йорма Тормила

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: украинские

СЮЖЕТ: Американский самодур раскопал в Лапландии огромный курган и выпустил на волю Санта-Клауса – жуткого рогатого великана, пожирающего все живое.

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Что-то не похож...

LES HERBES FOLLES

Дикие травы

НЕНАВЯЗЧИВОЕ УПРАЖНЕНИЕ В АБСУРДЕ ОТ ФРАНЦУЗСКОГО КИНОКЛАССИКА

Как всегда бывает с творчеством Алена Рене, «Дикие травы» рождают стойкое ощущение, что за рассказанной историей прячется солидная литературная основа. До этого фильма оно всегда оказывалось неверным: не Рене экранизировал чужие романы, а его сценаристы, которых он набирал из романистов, уже задним числом строчили книги по отснятым фильмам. Так появилась «Хиросима, любовь моя» Маргерит Дюрас. Так мог появиться и роман «В прошлом году в Мариенбаде»: Ален Роб-Грийе грозился его написать, но, к сожалению, не сподобился. «Травы...» – тоже очень литературная картина, как и положено у Рене, здесь опять много разговаривают: за кадром, в кадре, друг с другом, сами с собой. Но там, где раньше за какой-нибудь важной мизансценой маячил лаконичный сценарный оборот, отвечающий за киногеничность, теперь, как травы в поле, шелестят страницы романа Кристиана Гэлли, некоторые из которых Рене, сначала читатель и лишь потом режиссер, просто насобирал для своего гербария. Глазу, тренированному на его предыдущих фильмах, разница в подходах заметна сразу. У тех, кто только начинает знакомство с творчеством Рене (хотя «Травы...», конечно, совсем не лучший выбор), возникает чувство, что режиссер что-то упустил. Но нет: просто, в отличие от него, мы не держали в руках самого романа с оставшимися в нем кусками. Мораль простая: как и герой Дюссолье, тщетно пытающийся придать своей жизни романтичную направленность, отталкиваясь от случайно найденного кошелька незнакомой дамы, Рене, отталкиваясь от романчика, найденного в лавке за углом, отказывается баюкать зрителя очередной басней. Впрочем, не так ли отказываются радовать бутонами случайные сорняки и травы, растущие из трещины в асфальте?

Контекст

Фильм участвовал в главном конкурсе МКФ в Каннах.

Кристиан Гэлли, автор романа «Инцидент», легшего в основу фильма, не имел права вмешиваться в написание сценария.

Каннское жюри наградило Алена Рене специальным призом «За выдающиеся достижения в кино».

DVD: Бонусов нет.

ФРАНЦИЯ-ИТАЛИЯ

2009

99 минут

РЕЖИССЕР
Аллен Рене

В РОЛЯХ: Андре Дюссолье, Сабин Азема, Матье Амальрик, Эммануэль Дево

ИЗДАТЕЛЬ: Ruscico

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), французский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: С чужого бумажника, найденного седовласым буржуа (Дюссолье), начинается серия романтичных недоразумений с участием одинокой парижанки постбальзаковского возраста (Азема).

Вердикт

Почти девяностолетний мэтр все еще в форме

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

Заплати налоги и спи спокойно

SUBMARINO

Субмарино

СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА ОТ ОСНОВАТЕЛЯ ДОГМЫ

В нулевых карьера Томаса Винтерберга, одного из основателей датской Догмы, напоминала не кривую линию и даже не зигзаг, а какое-то броуновское граффити из каракулей. Тут вам и заигрывания с Голливудом («Все о любви»), и, без всякого антракта, его же деконструкция а-ля «Догвилль» по сценарию Ларса фон Триера («Дорогая Венди»). Ну а когда то и другое не получилось, появляется «Возвращение домой» – мэйнстримовая комедия, как будто срисованная патологическим оптимистом с жестянки из-под датского печенья. «Субмарино» вновь преподнес сюрприз: можно подумать, что перед нами – суровый пролетарский правдоруб со стажем, рисующий только серым, этакий Кен Лоуч, только без британского сарказма. Подобный разворот к реальности, от которой автор «Торжества», лучшего фильма Догмы, казалось, оторвался окончательно, очень интригует. Но это совсем не тот случай, который произошел относительно недавно с другим сердитым скандинавом – Лукасом Мудиссоном. В один прекрасный момент швед тоже озверел и выстрелил «Дырой в моем сердце», разнесшей буквально по кирпичику пряничный домик европейского просперити. Винтерберг своими горе-братьями делает как будто то же самое, но разница между датской дырой и шведской – как между замочной скважиной и кратером. Когда-то такой же разницей один русский писатель уже попрекал своего коллегу: «Вы пишите свои романы чернилами, а я – кровью». «Субмарино», даром, что экранизация романа, писан весь чернилами: опасной сопричастности эпохе, позволившей Мудиссону стать ее палачом, здесь нет. Поверить же в семейную мораль, которую Винтерберг, взобравшись на икеевскую табуретку, пробует нам зачитывать, даже спустя двенадцать лет после разоблачительного «Торжества» нет никакой возможности.

Контекст

В основу фильма положен одноименный роман Йонаса Т. Бенгтссона.

По условию телевизионного продюсера, половина актеров должна была быть дебютантами в кино.

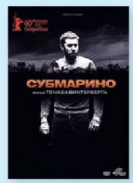
Фильм участвовал в главном конкурсе берлинского МКФ.

DVD: Бонусов нет.

ДАНИЯ

2010

110 минут



РЕЖИССЕР
Томас Винтерберг

В РОЛЯХ: Якоб Цедергрен, Питер Плаугборг, Мортен Розе

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен фильм

ЗВУК: русский (DD 5.1), датский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Два брата, буян и наркоман, встретившись на похоронах матери-алкоголички, с еще большим энтузиазмом берутся за разрушение своей личной жизни.

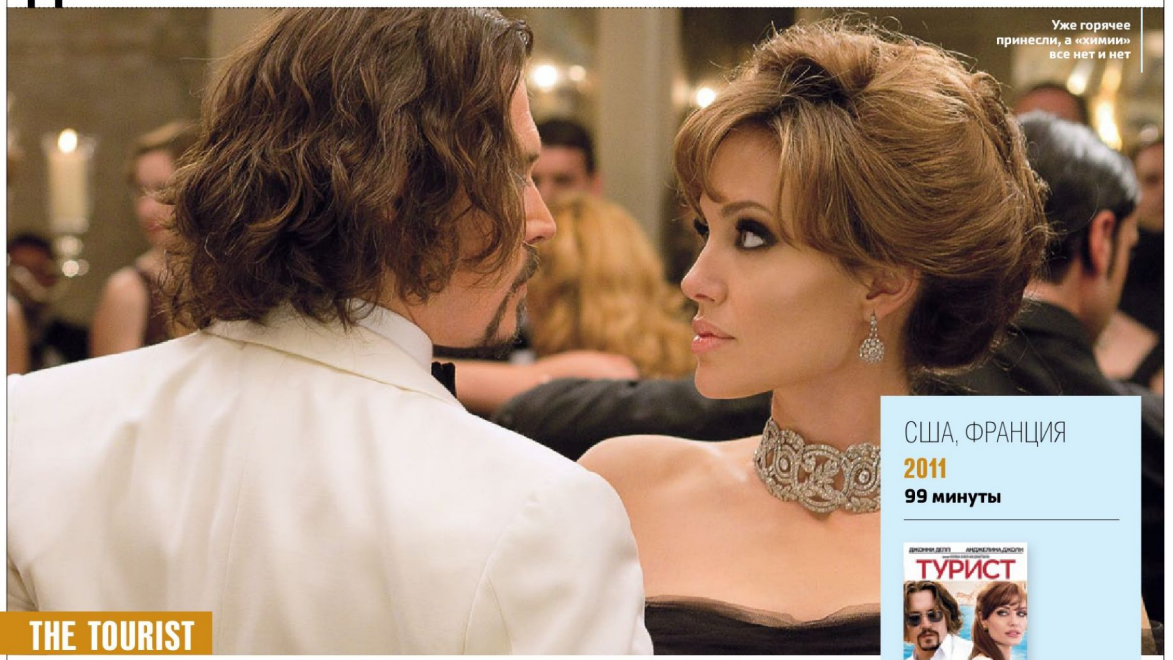
Вердикт

Винтерберг снова удивляет, неясно только, к счастью или к сожалению

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

ТЕКСТ: ТИХОН РОМАНОВ



Уже горячее принесли, а «химии» все нет и нет

THE TOURIST

Турист

НЕОБРЕМЕНИТЕЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ НА ФОНЕ ВЕНЕЦИИ

Флориан Хенкель фон Доннерсмарк честно признается, что «Турист» – фильм-терапия. Он снят, чтобы отвлечься от работы над тяжелым сценарием про суицидальное состояние. Поэтому если подходить к картине легко и расслабленно, можно получить некоторое «коктейльное» удовольствие и немного позавидовать режиссеру, который может себе позволить развеяться в Венеции в компании Джоли и Деппа, предаваясь непритязательной детективной забаве. Интрига лишь в том, насколько убедителен Джонни Депп в образе меланхоличного олуха, оказавшегося не в то время, не в том месте и не в той компании. Хотя довольно трудно принять на веру, что лучший отель-палаццо в Венеции – не то место, а преувеличенно томная Джоли – не та компания.

Формально «Турист» продолжает линию ненавязчивых комедийных боевиков, расписанных на две звезды, тянущуюся от «Мистера и миссис Смит» через «Киллеров» и «Рыцаря дня». Причем Доннерсмарку удалось удалить из своего фильма даже минимальную содержательность и сделать развернутый рекламный ролик, парфюмерное кино с глянцевыми артистами-куклами и открыточной Европой. Удивительно, что европейскому режиссеру доступен настолько клишированный «американский» взгляд на Старый свет. Подобные фильмы могли бы и, возможно, скоро будут снимать ивент-агентства, устраивающие богатым клиентам игры-квесты с умеренно экстремальным сюжетом и диетической порцией адреналина. Исчерпывающую информацию о таком кино «понарошку» дает одна деталь – фальшивая электронная сигарета, которую «курит» герой Деппа. Дорого, стильно, бессмысленно и безопасно для здоровья.

DVD: Бонусов нет.

Контекст

Режиссерский дебют Доннерсмарка «Жизнь других» получил «Оскар» в 2007 году.

Режиссер два года учился в Петербурге и получил специальность преподавателя русского языка как иностранного.

«Турист» – ремейк французского фильма «Неуловимый» с Софи Марсо и Айваном Атталем.

США, ФРАНЦИЯ

2011

99 минуты

РЕЖИССЕР
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк

В РОЛЯХ: Анджелина Джоли, Джонни Депп, Пол Беттани, Тимоти Далтон

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Скромный учитель математики Фрэнк (Депп) знакомится в поезде с загадочной Элизой (Джоли), а следящие за красоткой спецслужбы принимают его за одного очень разыскиваемого негодяя.

Вердикт

Анджелина Джоли и Джонни Депп отдыхают в Венеции в компании съемочной группы

Фильм ★★½☆☆

Издание ★☆☆☆☆

ВАШ ВЫБОР ТОВАРОВ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

- **Авиамоторная,** Шоссе Энтузиастов, вл. 13/16, сооружение А
- **Автозаводская,** ул. Мастеркова, д. 6а,стр. 2
- **Алексеевская,** проспект Мира, д. 93, стр. 4
- **Бауманская,** ул. Ладожская, д. 4/6, стр. 3
- **Белорусская,** Тишинская площадь, д. 1, ТЦ Тишинский
- **Битцевский парк,** ул. Голубинская, д. 28, ТЦ Петровский
- **Бульвар Адмирала Ушакова,** ул. Адмирала Лазарева, д. 2, ТЦ Виктория
- **Бульвар Дмитрия Донского,** ул. Старокачаловская, д. 1Б, Универсам Перекресток
- **Дмитровская,** ул. Бутырская д. 89, вл. А
- **Домодедовская,** Ореховый бульвар, д. 14, стр. 3, ТЦ Домодедовский, 3-й этаж
- **Красносельская,** ул. Краснопрудная, д. 13, Универсам Перекресток
- **Крылатское,** Осенний бульвар, д. 7, стр. 7
- **Марьино,** ул. Люблинская, вл. 112 А
- **Марьино,** ул. Борисовские пруды, д. 26, ТЦ Ключевой
- **Октябрьское Поле,** ул. Маршала Бирюзова, 17, стр. 1
- **Петровско-Разумовская,** Коровинское шоссе, д. 44
- **Площадь Ильича,** ул. Рогожский вал, д. 5, пав. 4, ТК Рогожские торговые ряды
- **Пролетарская,** 3-ий Крутицкий переулок, вл. 16
- **Профсоюзная,** ул. Вавилова, д.66, стр.1
- **Профсоюзная,** ул. Профсоюзная, вл. 11
- **Савеловская,** Сущевский вал, д. 5, стр. 1 А, ВКЦ Савеловский, пав. А-1
- **Савеловская,** ул. 1-я Квесисская, д. 18, ТЦ Бутырский, пав. В-23, В-24
- **Ул. 1905 года,** Большая Декабрьская д.3, стр.1, ТЦ Электроника на Пресне
- **Улица Подбельского,** Открытое шоссе, д. 9, ТЦ Подсолнухи
- **Чертановская,** Балаклавский пр-т, д. 5 А, ТЦ Штаер-Чертаново
- **Щелковская,** ул. 9-я Парковая, вл. 61 А, стр. 1
- **Юго – Западная,** ул. Академика Анохина, д. 2, корп. 1 Б
- **Юго – Западная,** ул. Покрышкина, д. 5, Универсам Перекресток
- **Южная,** ул. Днепропетровская, вл. 1

Моск.обл,г. Дубна, Проспект Боголюбова, д. 18
Моск.обл,г.Клин, ул. Карла Маркса д. 4, ТЦ Дарья
Моск.обл,Городское поселение Московский, дер. Румянцево, стр. 2, этаж 2
Моск.обл,Истринский р-н, дер. Борзые, ул. Невская, дом. 704
Моск.обл,Одинцовский р-н, пос. Горки-10, д. 23

Настроение!Дисконт

- **Отрадное,** ул. Отрадная, д.16, ТЦ Виктория
- **Планерная,** 73 км. МКАД, ТЦ Арфа

Настроение!
кино·игры·музыка

РЕКЛАМА

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

THE COTTON CLUB

Клуб «Коттон»

МЮЗИКЛ СО СТРЕЛЬБОЙ И ПОНОЖОВЩИНОЙ

Недооцененный из-за своей кажущейся легковесности, фильм Копполы стал своего рода признанием в любви к эпохе «сухого» закона, диксиленда и парней в шерстяных костюмах. Сюжет рассыпается на несколько десятков феерических музыкальных номеров и дьявольски красиво поставленных сцен, которые доставляют удовольствие буквально на физиологическом уровне. Взрывы ничем не спровоцированной жестокости (вроде хрустальной люстры, забрызганной кровью), исторические деликатесы (вроде Чаплина и Кэгни или спетой Кэбом Кэллоуэем "Minnie the Moocher"), фантастически продуманные детали (подпольный король Мэдден рисует в тетрадочке лошадей, а бешеный пес Шульц оказывается тонким ценителем джаза) – существуют словно бы независимо друг от друга. Если «Крестный отец» – это опера, то «Клуб...» – мюзик-холл и водевиль. Безупречный оптимизм жанра в полной мере явлен в финале, когда главные герои в полном согласии с кордебалетом отправляются в светлое калифорнийское завтра.

DVD: Бонусов нет.

США
1984
127 минут

РЕЖИССЕР
Фрэнсис Форд Коппола

В РОЛЯХ: Ричард Гир, Дайан Лэйн, Боб Хоскинс, Джеймс Ремар, Николас Кейдж, Том Уэйтс

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский закадровый (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Нью-Йорк, 20-е годы прошлого столетия. Талантливый кларнетист Дикси Дуайр спасает от бомбы отмороженного гангстера Шульца и при помощи новых связей становится кинозвездой.

Вердикт

Незамеченный шедевр, в котором интонация и ритм оказались важнее сюжета

Фильм ★★★★☆
Издание ★☆☆☆☆

FRANKIE AND JOHNNY

Фрэнки и Джонни

КЛАССИЧЕСКАЯ НЬЮ-ЙОРКСКАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Белые теннисные тапки и замызганный передник – у официанток тяжелая работа, и, как говорили в фильме «Бешеные псы», ее надо уважать.

Гэри Маршалл ставил «Фрэнки и Джонни» сразу после сверхуспешной «Красотки», так что вполне жизненный рассказ о том, как встретились в Нью-Йорке Пачино и Пфайффер, выглядит своего рода суровым антиподом той душеспасительной сказки. Хотя не все так мрачно, как могло бы быть. В оригинале – то есть в исходной театральной пьесе Терренса МакНалли – сюжет был аскетичной историей для двоих. Для фильма изматывающий разговор в спальне расширили за счет комических реприз и вороха второстепенных персонажей. Горбатая подавальщица Недда, неумолкающий поваренок Хорхе, карикатурный гей Тим – жутковатой вереницей они вынуждены носиться по экрану, чтобы хоть как-то оттенить собой романтическую серьезность главных героев, которых, конечно, довольно неловко встречать в подобных обстоятельствах. Аль Пачино жарит омлеты? Мишель Пфайффер подает компот?

DVD: Бонусов нет.

США
1991
118 минут

РЕЖИССЕР
Гэри Маршалл

В РОЛЯХ: Аль Пачино, Мишель Пфайффер, Гектор Элизондо, Натан Лейн

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Тускнеющая от муторной работы официантка Фрэнки встречает отсидевшего за мошенничество повара-симпатягу Джонни, который считает, что они созданы друг для друга.

Вердикт

Трогательная мелодрама, незаменимая для женщин бальзаковского возраста

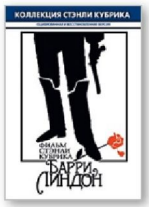
Фильм ★★★☆☆
Издание ★★☆☆☆

DEVIL

Дьявол

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Оказывается, даже Сатана может застрять в лифте. Во всяком случае, один из пятерки пленников неисправного подъемного механизма точно дьявол. А следователю (Крис Мессина) и его случайным помощникам остается лишь понять, кто именно, свысока глядя на происходящее через электронный глаз камеры охраны. Довольно страшный ужастик от продюсера М.Найта Шьямалана на удивление лишен присущих индусу размаха и пафоса и, как следствие, большинства нелепых огрехов, этой мегаломанией порождаемых.



BARRY LYNDON

Барри Линдон

ИЗДАТЕЛЬ CP-Digital

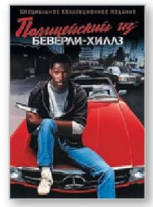
Пышная экранизация Теккерея стала, пожалуй, наиболее визуально изысканной картиной Стэнли Кубрика. Все эти идеально подстриженные английские сады, живописные великосветские лодочные прогулки и красиво марширующие солдаты в треуголках времен наполеоновских войн ничуть не менее важны для режиссера, чем сама история ирландца-дуэлянта (Райан О'Нил), успевшего повоевать в английской и прусской армиях. Безоговорочная классика костюмного исторического кино.

THE UGLY TRUTH

Голая правда:
Специальное издание

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис

Миленькая, но одинокая блондинка-телепродюсерша (Кэтрин Хэйгл) встречает в штыки нового хамоватого ведущего (Джерард Батлер). Но шоу имеет успех, и прекратить сотрудничество никак не удается. К тому же харизматичный грубиян вызывается поднатаскать начальницу в амурных делах. Что будет дальше, в принципе, понятно, как это обычно и бывает с ромкомами, но перед тем как всепобеждающая сентиментальность окончательно вступит в права, можно успеть от души посмеяться.



BEVERLY HILLS COP

Полицейский из Беверли-Хиллз

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Одна из главных полицейских комедий 80-х. Жанр бадди-муви как раз был в самом расцвете, а Эдди Мерфи, в свою очередь, на пике формы. Собственно, гомерически смешные разборки детройтского полицейского Акселя Фоули с гламурным преступным мирком Беверли-Хиллз почти целиком построены на фирменных ужимках актера, еще таких свежих и интересных. Ну и, конечно, нельзя не упомянуть титульную музыкальную тему, живущую своей собственной жизнью уже 25 лет.

BOLT

Вольт

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Детский мультвариант «Шоу Трумана». Симпатичный песик Вольт – настоящая телезвезда. Рекламой ситкома, где он играет героическую суперсобаку, завешан весь город. Вот только четвероногому питомцу забыли сообщить, что весь мир вокруг него – постановка. Убежав однажды за пределы съемочных павильонов, он оказывается в совершенно незнакомой среде. Обрести себя и найти дорогу назад ему помогают пухлый хомячок в пластмассовом шарике и подозрительно худая черная кошка.

ZOMBIELAND

Добро пожаловать в Zомбилэнд

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony pictures

Все население США в одночасье превратилось в зомби. Уцелели лишь единицы, вынужденные теперь скитаться по стране, убивая ходячих мертвецов направо и налево. Несколько таких одиночек сбиваются в группу и решают сгонять в легендарный когда-то парк развлечений. Приятная черная комедия с Вуди Харрельсоном, Биллом Мюрреем и тогда еще не столь известными Джесси Айзенбергом и Эммой Стоун.

CANE TOADS: THE CONQUEST

Тростниковые жабы: Оккупация

ИЗДАТЕЛЬ Кармен Видео

Документальное кино про завезенных когда-то в Австралию жаб и борьбу с ними. Проклятые земноводные так расплодились, что изменили экосистему целого континента, при этом потравив своим ядом много людей и животных. Ироничный закадровый текст, сопровождающий кадры с разными жизненными стадиями зеленых попрыгунчиков, а также изобретательные способы расправы над ними, в русской версии наговорил Иван Охлобыстин.

GET LOW

Похороните меня заживо

ИЗДАТЕЛЬ Видеосервис / Sony pictures

Реальная история об эксцентричном старичке (Роберт Дювалл), решившем закатить по случаю своих похорон грандиозную вечеринку. Тот факт, что виновник торжества все еще жив, немного смущает видавшего виды хозяина бюро ритуальных услуг (Билл Мюррей), но желание клиента – закон. Занимательная трагикомедия из жизни американской глубинки времен великой депрессии.

THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS
THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

Властелин колец: Трилогия

ДЕСЯТИЧАСОВОЙ ФИЛЬМ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРИМЕР САМООГРАНИЧЕНИЯ

В конце девяностых новость о том, что мегапроект экранизации Толкиена попал в руки к Питеру Джексону, вызвала нездоровый энтузиазм у критиков. Мол, наконец-то! Свершилось! Известный бескомпромиссными эрническими страшилками (самопальный дебют «Дурной вкус», чудная «Живая мертвечина»), а также жутковатой историей о подростковых мечтаниях «Небесные создания», новозеландский фантазер получил поле для самореализации. Несомненно, такой вариант и поклонников книги устраивал намного больше, чем, например, вегетарианский выбор Warner Bros., чьи начальники доверили задать стиль «Гарри Поттера» доброкачественному аккуратисту Крису Коламбусу. Хотя, естественно, были и те, кто сомневался, хватит ли у Джексона силенок на эпический трехтомник со всеми его сказочными эльфами, орками, назгулами, троллями и прочей средиземной флорой-фауной.

Как художник, Джексон скрутил себя в рог во имя выполнения невыполнимой, казалось бы, задачи: удержать внимание многомиллионной аудитории, не разделяя ее на тех, кто читал и кто не читал. «Властелин колец» – пример высочайшей авторской самодисциплины и невероятной смелости. Потакать фанатам, создавая сказочный мир в духе сладостных иллюстраций викторианских книг для отрочества, и одновременно с этим выбрасывая кое-какие не то чтобы бессмысленные строчки из полутора тысяч страниц... Такую игру себе не каждый агент под прикрытием позволит. Джексон идет по проволоке в смирительной рубашке, да так ловко, что уже и сам толкиеновский первоисточник хочется прочесть как развернутую метафору чуда, состоявшегося в процессе создания этого фильма.

Кудрявому пухлому человечку из новозеландской Тмутаракани достается «его прелесть» – кольцо всевластья: то есть восхитительные 350 миллионов бюджета и вместе с ними великий квест – сходить на поклон к великому и ужасному Голливудскому холму, чтобы, скорей всего, погибнуть по результатам.

Джексон взваливает на себя эту ношу и снимает фильм об искушении. О титанической борьбе с этим искушением. В мире, порабощенном CGI, он заказывает резиновые маски и сверхсложный грим для орков, строит невероятные миниатюрные модели (особенно впечатляет гигантский промышленный комплекс Сарумана), мастерит домики для хоббитов – в Новой Зеландии до сих пор водят экскурсии по местам боевой славы. Да, он, как и Фродо, все-таки не выдерживает и надевает кольцо, но делает это лишь в те минуты, когда иначе просто невозможно. Не для бесстыдного упоения технологическим всевластьем (как это делают сегодня Земекис и Кэмерон), а от безысходности – где еще достанешь летающую тварь для назгула, как иначе замутишь олифанта?

Поэтому даже те, кто утверждает, что Джексон не оставил своим зрителям пространства для фантазии и додумывания, вряд ли поспорят с тем фактом, что при всей своей эпической мощи «Властелин колец» поражает еще и игрушечной рукотворностью. Здоровой иронией иллюзиониста, которая заставляет одетого в сверхсовременный костюм из электронных датчиков Голлума-Серкиса маршировать через старомодные декорации Мертвых Болот.

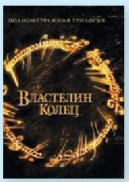
Этот демарш истинного творца против виртуальных удобств хочется оценить высоко – как поступок великого гражданского мужества. Потому что именно он превратил трилогию в мгновенную классику. Подумать только, чуть больше шести лет прошло с момента выхода «Возвращения короля», но сегодня мы уже смотрим на «Властелина колец» как на реликт. Внушительный памятник той старинной эпохе кинопроизводства, когда великие баталии выигрывали не столько многомиллионные компьютерные армии, сколько гвозди, которыми были прибиты подковы.

ДЖЕКСОН УДЕРЖИВАЕТ ВНИМАНИЕ МНОГОМИЛЛИОННОЙ АУДИТОРИИ, НЕ РАЗДЕЛЯЯ ЕЕ НА ТЕХ, КТО ЧИТАЛ И КТО НЕ ЧИТАЛ

США-НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ-ГЕРМАНИЯ

2001 / 2002 / 2003

178 / 179 / 201 минут



РЕЖИССЕР
Питер Джексон

В РОЛЯХ: Элайджа Вуд, Вигго Мортенсен, Орландо Блум, Энди Серкис, Иэн МакКеллен, Лив Тайлер, Шон Бин, Хьюго Уивинг

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

BLU-RAY: Три DVD-диска общей продолжительностью около 7 часов с документальными фильмами о съемках и другими дополнительными материалами.

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Раз ковбой, два ковбой...

РЕВИЗИОНИСТСКИЕ ВЕСТЕРНЫ

1 ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА

26 лет братья Коэн топтались под дверью, будто бы не решаясь войти – дух вестерна регулярно всплывал в их работах с самого дебюта, южного нуара «Просто кровь», и только сейчас они отважились взяться за жанр всерьез. Сам вестерн, наверное, может вздохнуть спокойно – можно больше не ждать.

2 КАК ТРУСЛИВЫЙ РОБЕРТ ФОРД УБИЛ ДЖЕССИ ДЖЕЙМСА

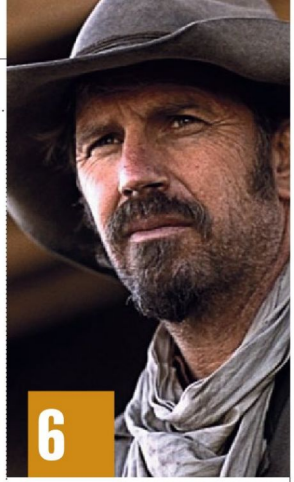
В первую очередь этот шедевр новозеландца Эндрю Доминика, столь же бесконечный, как и его название, сравнивали с работами Теренса Малика. Но, говорят, даже Малик, посмотрев фильм, спросил: «А зачем так длинно?»

3 НЕПРОЩЕННЫЙ

Иконе стиля «вестерн» потребовалось совершенно особое мужество, чтобы снять самого себя в роли человека, который падает с лошади и не с первого раза попадает в цель из ружья, и умудриться при этом помочь жанру обрести новое рождение.

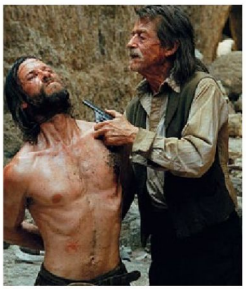
4 БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ

Вестерн на скорости комикса – тоже неплохая идея. При таких темпах в кадре возможно все – и невероятно смазливый Ди Каприо, и Рассел Кроу на цепи, и рубашка Шэрон Стоун, расстегнутая почти до самого интересного места.



5 ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Певец Ник Кейв и аборигены с копьями – не самая очевидная компания для создания вестерна. Тем не менее история про безжалостный австралийский фронтир была написана именно Кейвом – и это один из самых брутальных и сильных образцов жанра последних лет.



6 ОТКРЫТЫЙ ПРОСТОР

И у Кевина Костнера был свой «Непрощенный» – едва ли не полфильма его герой, как ни в чем не бывало, перегоняет коров, пока люди злого богатого ранчера не заставляют его взяться за старое и вспомнить полузабытые смертоносные навыки.

7 АППАЛУЗА

Знаменитый актер Эд Харрис, выступивший здесь в качестве постановщика, сумел уловить в «Аппалузе» ту фирменную лаконичность, что всегда была свойственна героям классического вестерна. Здесь ею владеют даже случайные персонажи – когда шериф спрашивает знакомых наемных стрелков, как они вдруг оказались в городе Аппалуза, те невозмутимо отвечают: «Ну надо же нам где-то быть».

9 ВОДОПАД АНГЕЛА

Этот фильм стоило придумать хотя бы для того, чтобы у каждого из занятых в главных ролях актеров появился в фильмографии вестерн – ведь они в него буквально просятся всем своим видом. Пирс Броснан (с усами) убегает, Лиам Нисон (без усов) догоняет, в финале обоим является в качестве ангела Анджелика Хьюстон. Даже странно, что никто не делал такого раньше – и никто не делает после.

8 ТУМСТОУН: ЛЕГЕНДА ДИКОГО ЗАПАДА

Уайатт Эрп, Док Холидей, О.К. Коралл – эти имена известны всем любителям вестерна; и своя версия знаменитой схватки в городе с поэтичным названием «Надгробье» должна быть у каждого поколения. Главное – не забыть про усы; много, много усов, которые сделают актеров практически неузнаваемыми (и не очень отличимыми друг от друга).

10 ПОСЛЕДНИЙ РЕЙД

Для тех, кто считает его неподходящей кандидатурой для титанической экранизации «Темной башни», эпического мистического вестерна в семи томах за авторством Стивена Кинга, у режиссера Рона Ховарда есть хороший ответ – этот мрачноватый фильм про Томми Ли Джонса, который с ружьем в руках отбивает внучку у банды мародеров.

ASUS®
Inspiring Innovation • Persistent Perfection

Размер имеет значение

Самым заметным отличием ноутбука ASUS N53Jn от ASUS N73Jn стал дисплей. Оба ноутбука используют ОС Windows® 7 Домашняя расширенная и светодиодную подсветку матрицы, но в младшей модели применяется жидкокристаллический экран диагональю 15,6 дюйма и разрешением 1366 x 768, а старшая оснащается роскошной панелью диагональю 17,3 дюйма и разрешением 1600 x 900.

Властелин звука

Можно ли добиться от ноутбука приличного звучания? Компания ASUS предлагает оригинальный рецепт

Растягивая удовольствие

Технология NVIDIA Optimus позволяет в зависимости от потребностей в ресурсах на ходу перераспределять нагрузку между дискретной видеокартой NVIDIA® GeForce® GT335M и встроенной в процессор графической подсистемой Intel® HD Graphics. Благодаря использованию такого гибкого решения, а также способности процессоров Intel Core i3/i5 динамически изменять рабочую частоту, удается существенно сэкономить заряд батареи.

Windows®. Жизнь без преград.
ASUS рекомендует ОС Windows 7

Быстрее, выше, сильнее

Ноутбуки ASUS серии N могут оснащаться новейшей версией 3.0 интерфейса USB. Скорость обмена данными по такой шине достигает 4,8 Гбит/сек., что на порядок превосходит пропускную способность предыдущей версии стандарта. Теперь работа с внешним жестким диском по оперативности будет мало чем отличаться от использования внутреннего «харда» ноутбука, что особенно ценно для мультимедийных приложений.

Просто как никогда
Windows® 7

Еще вчера ноутбук выполнял функции верного секретаря, неразлучного спутника и универсального рабочего инструмента. Сегодня же для коммуникаций и решения офисных задач все чаще выбирают нетбуки или планшетные компьютеры – они компактнее, легче и дешевле. Классические же ноутбуки уверенно дрейфуют в сторону мультимедиа и компьютерных игр, где в полной мере может быть востребована их мощность и функциональность, порой не уступающая персональным рабочим станциям. При этом, ноутбуки остаются сравнительно компактными, мобильными и способными работать автономно, что позволяет их использовать в дороге, в гостиничном номере или на природе. Благодаря игровой индустрии, регулярно подстегивающей производителей аппаратных решений, современные видеоподсистемы и дисплеи ноутбуков по своим возможностям и мощности вполне подходят для демонстрации видео высокого разрешения. Хуже дело обстоит со звуковым сопровождением. Потенциала интегрированных звуковых карт и небольших динамиков ноутбука хватает для бесед через Skype или просмотра роликов на YouTube, но для полноценного сопровождения кинофильмов или прослушивания музыки они слабоваты. В основном, конечно, это касается акустических систем, проектируемых в условиях жестких ограничений, накладываемых компактными габаритами корпуса ноутбука. Конечно, можно решить проблему, подключив компьютер к внешней системе окружающего звучания, но в этом случае мы сразу лишаемся главных аргументов – автономности и мобильности.

Разрубить гордиев узел решила компания ASUS, предложив инновационную технологию SonicMaster, гарантирующую высокое качество звука даже в компактном корпусе ноутбука. Плод совместных усилий инженеров ASUS и Bang & Olufsen ICEpower®, данная технология впервые применена в серии ноутбуков ASUS N. Специалистам ASUS Golden Ear удалось найти сочетание аппаратных и программных средств для решения проблемы качественного звучания в столь скромных габаритах. Использование объемных резонаторов и оптимальное расположение динамических головок внутри корпуса эффективно гасят вибрации и уменьшают искажения, а комплекс специальных программ DSP способствует повышению детальности и реалистичности звукового полотна.

Мощности процессоров Intel® Core™ i3/i5, которыми оснащаются ноутбуки ASUS серии N, вполне достаточно для декодирования материала высокого разрешения с дисков Blu-ray или их образов, а реализованная в этих чипах технология Turbo Boost позволяет оптимальным образом расходовать заряд батареи. Эту же цель преследует система NVIDIA Optimus, распределяющая нагрузку между встроенным в процессор графическим ядром Intel® HD Graphics и дискретным видеоадаптером NVIDIA® GeForce® GT335M. Для общения с внешним миром аппараты ASUS серии N имеют на борту все необходимые современные интерфейсы – начиная от гигабитного Ethernet и высокоскоростного Wi-Fi 802.11 b/g/n, и заканчивая только появившимся USB ver.3.0. Оптический привод позволит читать диски Blu-ray и DVD, а дисковод старшей модели ASUS N73Jn предоставит возможность записи на BD-R. Кроме того, в этот ноутбук можно установить два жестких диска, увеличив внутреннее хранилище данных до 1,28 Тб, что будет весьма кстати, учитывая немалые объемы мультимедийных данных.

Теперь ожидая свой рейс в аэропорту, или удобно расположившись в салоне самолета или поезда, можно скоротать время за просмотром свежего блокбастера в достойном звуковом сопровождении, а дома или в гостиничном номере подключить ноутбук к телевизору через интерфейс HDMI и получить картинку, размер которой органично дополнит выразительное звучание системы ASUS SonicMaster.

Семейные ценности

ЖК-телевизоры Samsung 630 & 650 Series

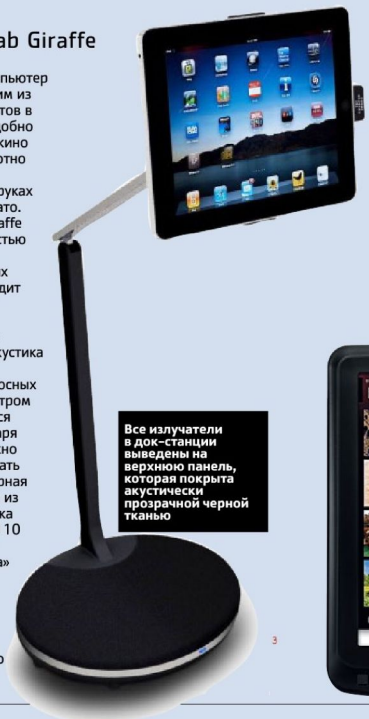
В свежих ЖК-телевизорах Samsung серий 630 и 650 применен ряд передовых решений, обеспечивающих яркое, контрастное и четкое изображение. Речь идет о технологии расширения цветовой палитры Wide Color Enhancer, системе 100 Hz Auto Motion Plus для корректной демонстрации динамичных сцен и цифровых алгоритмах подавления аналоговых шумов, присутствующих в исходном сигнале. Аппараты способны похвастать наличием функции USB Connect Share Movie для просмотра контента с внешних накопителей, а также совместимостью с различными фирменными устройствами в рамках домашней сети All Share. Особенностью представителей семейства Samsung 650 является сервис Internet@TV, открывающий доступ к веб-контенту с помощью простого наглядного интерфейса. Лаконичный дизайн моделей гармонирует с любым окружением, будь то строгий классический интерьер или современная обстановка в стиле хай-тек.

Новинки оснащены четырьмя портами HDMI, и при подключении через этот интерфейс проигрывателя DVD или Blu-ray автоматика BD Wise самостоятельно выбирает оптимальные настройки для каждой видеозаписи

Домашний зоопарк

Док-станция для iPad Microlab Giraffe

Сегодня планшетный компьютер Apple iPad считается одним из самых популярных гаджетов в мире – с его помощью удобно читать, играть, смотреть кино и слушать музыку абсолютно в любом месте. Правда, долгое время держать в руках аппарат бывает тяжеловато. Док-станция Microlab Giraffe для iPad / iPhone с легкостью решает эту проблему, по крайней мере в домашних условиях. Новинка выглядит как основание обычного светильника из черного матового пластика. В нее встроена полноценная акустика конфигурации 2.1 – два 2-дюймовых широкополосных динамика и вуфер диаметром 3,5 дюйма. Снизу имеются мягкие колесики, благодаря чему Microlab Giraffe можно без труда транспортировать по всему дому. Стационарная поддерживающая стойка из черного матового пластика расположена под углом 110 градусов. К ней крепится подвижный рычаг – «рука» с держателем для iPad / iPhone. Уникальная конструкция «жирафа» позволяет легко регулировать экран планшета, перемещая его на любой угол и высоту.



Все излучатели в док-станции выведены на верхнюю панель, которая покрыта акустически прозрачной черной тканью

Музыкальный марафон

Портативный медиаплеер Cowon X7

Создатели портативного медиаплеера Cowon X7 заявляют, что аппарат готов продемонстрировать рекордное время автономной работы, функционируя до 103 часов в режиме воспроизведения музыки и до 10 часов в режиме показа видеороликов. Широкий сенсорный дисплей диагональю 4,3 дюйма и поддержка множества кодеков делают новинку максимально удобной для кинопросмотра. Пользовательский интерфейс гаджета предельно прост, каждая иконка меню представляет собой понятный символ, что дает возможность быстро находить желаемую функцию. В аудиотракте Cowon X7 применен процессинг JetEffect 3.0 – 39 настроек эквалайзера позволяют вывести саунд на высочайший уровень качества. Модель с памятью объемом 120 и 160 Гбайт доступна в белом, черном и темно-бордовом вариантах оформления.

В плеерах Cowon реализованы уникальные технологии BBE Sound, Inc. – признанного мирового лидера в области алгоритмов обработки аудиосигнала

Под одной крышей

Мультимедийный проигрыватель Ellion X3-TR11

Главное внешнее отличие мультимедийного проигрывателя Ellion X3-TR11 от конкурентов – цветной 2-дюймовый дисплей TFT LCD, украшающий фасад. Фактически он представляет собой миниатюрную копию телеэкрана и способен корректно отображать кириллицу, включая меню, имена файлов и ID3-теги. Теперь при операциях с контентом можно обойтись без телевизора – нужен только пульт ДУ. В модели Ellion X3-TR11 наиболее полно реализована концепция домашнего медиацентра. В одном корпусе здесь объединены сетевой медиаплеер, многофункциональный рекордер, цифровой TB-тюнер DVB-T, студия оцифровки аналогового материала, пост командования домашней AV-коллекцией и даже сервер NAS с возможностью удаленного доступа и управления по FTP. Аппарат построен на базе процессора Realtek RTD1283DD+, поэтому ни видео Full HD 1080p, ни саундтреки самых современных форматов не поставят его в тупик.

Чтобы начать воспроизведение файла MKV, образа DVD или фильма в папке Blu-ray с полной структурой, достаточно просто нажать кнопку OK

Компонент оборудован видеопроцессором Qdeo, а в его аудиотракте использован лучший в своем классе ЦАП марки Burr-Brown

Эффектное дополнение

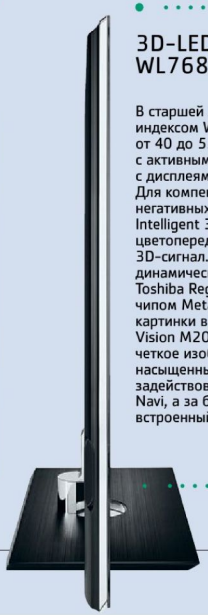
3D-Blu-ray-проигрыватель Philips BDP9600

Выполненный в корпусе из прочного алюминия толщиной 3 мм, 3D-Blu-ray-плеер Philips BDP9600 готов стать эффектным дополнением к фирменному телевизору 9000 серии. Одна из главных его особенностей – функция Net TV, которая позволяет пользоваться широким спектром интерактивных сервисов. Для выхода в Интернет в аппарате имеется встроенный модуль Wi-Fi. Проигрыватель несложно подключить к домашней сети DLNA, получив доступ к фотографиям, музыке и фильмам, хранящимся на всех совместимых устройствах. Среди достоинств Philips BDP9600 нужно также отметить возможность воспроизведения медиаконтента с внешних накопителей через порт USB 2.0 и поддержку формата DivX Plus HD, что гарантирует демонстрацию загруженных из Всемирной паутины материалов с максимальным качеством.

Триумф интеллекта

3D-LED-телевизоры Toshiba Regza WL768

В старшей линейке LED-телевизоров Toshiba Regza с индексом WL768 представлены аппараты диагональю от 40 до 55 дюймов с поддержкой технологии 3D. Очки с активным оптическим затвором синхронизируются с дисплеями посредством инфракрасного канала. Для компенсации свойственных подобным решениям негативных эффектов в новинках использован процессинг Intelligent 3D, оптимизирующий яркость и корректирующий цветопередачу, как только автоматика обнаруживает 3D-сигнал. Благодаря фоновой подсветке LED Edge динамическая контрастность представителей семейства Toshiba Regza WL768, оборудованных сверхмощным чипом MetaBrain, достигает 7 000 000:1. На качество картинки в них работают системы Resolution+ и Active Vision M200HD Pro, позволяющие формировать на экране четкое изображение без артефактов при демонстрации насыщенных движением сцен. В аудиотракте телевизоров задействованы алгоритмы Audyssey, Dolby Volume, Sound Navi, а за басовую составляющую саунда отвечает встроенный сабвуфер.



Внешний вид топ-моделей разработан при участии знаменитого на весь мир датского ателье Jacob Jensen Design

В зоне доступа

Беспроводная акустика Creative ZiiSound T6

Компания Creative Technology пополнила семейство своих беспроводных аудиоустройств Pure Wireless комплектом мультимедийной акустики Zi-iSound T6. Набор из пары сателлитов и басового модуля в первую очередь предназначен для воспроизведения музыки с ноутбуков, iPhone и других источников сигнала, оборудованных адаптером Bluetooth A2DP. В сабвуфере Creative SLAMTM работают три излучателя. Колонки же состоят из двух боксов с мощными широкополосными динамиками, смонтированных на изящном постаменте. Эти секции могут поворачиваться вокруг связывающей их оси, позволяя тем самым регулировать ширину звукового поля. Подсоединив аппаратуру к персональному компьютеру через интерфейс USB и воспользовавшись специальным программным обеспечением, владелец Creative ZiiSound T6 получит небольшой домашний кинотеатр для озвучивания игр и фильмов в формате 5.1.

Колонки набора состоят из изящного постамента и двух боксов, которые могут поворачиваться вокруг связывающей их оси

В отличие от менее продвинутых конкурентов «комбайн» оборудован мультиформатным кардридером с поддержкой карточек SD, MMC, Memory Stick, xD

Походный инвентарь

Портативное комбоустройство Toshiba SD-P121

Занимая лидирующие позиции на рынке ЖК-телевизоров со встроенным проигрывателем DVD, компания Toshiba планирует и дальше расширять ассортимент этой техники. Аппараты с диагоналями от 12 до 32 дюймов будут иметь два варианта цветового оформления – черный и белый. В связи с программой развития на территории РФ цифрового вещания в отечественном каталоге бренда появятся продукты серии DV733 с экранами от 19 до 32 дюймов, оснащенные соответствующим тюнером. А порты USB, позволяющие воспроизводить контент с внешних накопителей, делают данные девайсы поистине универсальными. Интересное решение Toshiba – портативное комбоустройство SD-P121, представляющее собой LED-телевизор с DVD-плеером, мультиформатным кардридером и автономной батареей. Модель с 12,1-дюймовым экраном на 1366 x 768 пикселей, с помощью которой можно смотреть кино и телепередачи без подключения к электросети и комнатной антенне, очень удобно брать с собой во время поездки на природу.

Полотна мастера

Плазменные 3D-телевизоры LG PX960

В плазменных 3D-телевизорах LG серии PX960 диагональю 50 и 60 дюймов применены алгоритмы конвертации изображения из 2D в 3D с настройкой степени пространственного эффекта по шкале из 20 пунктов. В комплекте с дисплеями поставляются затворные очки LG AG-S100, которые подзаряжаются через порт USB и способны беспрерывно работать до 40 часов. Плазменная технология обеспечивает моделям с разрешением Full HD контрастность 5 000 000:1, время отклика пикселя 0,001 мс, широчайшие углы обзора и корректную цветопередачу. Кинематографическое качество картинки 3D-аппаратов подтверждено сертификацией 3D THX. К достоинствам представителей серии LG PX960 можно отнести функцию NetCast для доступа к интернет-ресурсам, совместимость с DLNA-сертифицированными устройствами в домашних сетях, а также возможность воспроизведения контента с внешних накопителей через порт USB 2.0.

Великолепный «безрамочный» дизайн INFINIA позволяет органично вписать новинки в самый изысканный интерьер

Разрушители преград

Сетевые адаптеры NETGEAR 3DHD WNHDB3004

Появление в доме телевизора, Blu-ray-плеера, игровой приставки или мультимедийного проигрывателя с возможностью выхода в Интернет часто создает для пользователя трудноразрешимую проблему. Точка доступа во Всемирную паутину порой находится в одной комнате, AV-система – в другой, а чтобы проложить кабель Ethernet по всему дому, требуется много времени и денег. Решить задачу с разумными затратами призвана технология беспроводной передачи данных NETGEAR 3DHD Wireless, гарантирующая стабильную трансляцию HD-видео 1080p на достаточно большие расстояния сквозь стены и потолочные перекрытия. Один адаптер NETGEAR 3DHD WNHDB3004 нужно соединить с маршрутизатором или шлюзом домашней сети посредством кабеля Ethernet, и он станет работать как передатчик, а другие адаптеры в этом случае будут служить приемниками, к каждому из которых несложно подключить до четырех устройств с разъемом Ethernet. Световой индикатор мощности сигнала Wi-Fi помогает найти для приборов оптимальное место.

Разработчики заявляют, что с помощью их оборудования несложно построить надежный «беспроводной мост» в помещениях площадью до 460 квадратных метров

Для крепления телевизоров на стену используются кронштейны стандарта VESA, которые не входят в комплект поставки и приобретаются отдельно

Формат миниатюры

LED-телевизоры BBK LT1930SL и LT2230HDL

Компания BBK расширила ассортимент ЖК-телевизоров со светодиодной подсветкой матрицы за счет появления в каталоге новых моделей – LT1930SL с экраном диагональю 19 дюймов и 22-дюймовой LT2230HDL. Себестоимость подобных устройств приблизилась к затратам на выпуск обычных ЖК-дисплеев, и теперь потребители смогут оценить их преимущества на примере совсем небольших аппаратов. При реализации технологии Edge LED светодиоды располагаются только по краям экрана, что в данном случае позволило уменьшить толщину корпуса до 2,2 см. Распределение света по всей плоскости матрицы достигается при помощи специальных световодов. Другие плюсы этого ноу-хау – более высокое качество картинки и снижение энергопотребления. Разрешение BBK LT1930SL составляет 1366 x 768, BBK LT2230HDL – 1920 x 1080 пикселей. В коммутационном арсенале новинок среди прочего представлены интерфейсы HDMI и VGA, благодаря чему LED-телевизор можно использовать как монитор для персонального компьютера.

Лицом к народу

Студия обучения и поддержки Sony

Компания Sony открыла в столичном ТК «Горбушкин двор» свою первую в России Студию обучения и поддержки. Задача ее персонала заключается не в продаже товара, а в общении с посетителями, в ходе которого консультанты расскажут гостям об актуальных технологиях бренда и продемонстрируют возможности различных видов техники. В Студии представлены стенды с топовыми моделями и инновационными продуктами Sony. Энтузиасты смогут не только увидеть, но и первыми опробовать все функции аппаратуры. Желающих ждет уютный зал для семинаров и мастер-классов, где они получат еще больше сведений о новинках Sony и принципах действия различных разработок. Частью проекта является также сервисный центр, в деятельности которого на первом месте стоит качество ремонта оборудования и внимательное отношение ко всем запросам клиентов.

На сайте Студии можно найти расписание мероприятий, подписаться на самые свежие новости, оставить свой отзыв или пожелание, просмотреть блоги консультантов

SAMSUNG HT-C9950W

Самый металлический домашний кинотеатр на рынке

Топовый для компании Samsung домашний кинотеатр HT-C9950W не только поддерживает трехмерное видео в формате 3D Blu-ray и свежие алгоритмы обработки многоканального звука, но и реализует беспроводное подключение тыловой акустики, что значительно упрощает установку комплекта. Но не менее важной особенностью модели стала неординарная внешность системы. Головной блок выполнен в слим-дизайне, идеально подходящем к облику современных плазменных или жидкокристаллических телевизоров, а почти вся электронная начинка перенесена в корпус сабвуфера. В центральном блоке остались лишь щелевой загрузчик дисков, информационный дисплей, органы управления комплексом и пара портов USB. На стильной металлической лицевой панели выделяется огромный регулятор громкости с сервоприводом, в который интегрирован люминесцентный экран и сенсорные клавиши дискового привода, загрузочная щель которого выведена на боковую стенку корпуса. Металл использован и в отделке остальных компонентов Samsung HT-C9950W. Из этого благородного материала выполнены все лицевые панели, а также диффузоры динамических головок, использованных в акустике. Головной модуль можно установить на пол, используя металлическую штангу на массивном основании, повесить на стену рядом с телевизором, либо поставить на стол – все необходимые для этого аксессуары идут в комплекте. К сабвуферу блок подключается специальным системным кабелем, маскировке которого придется уделить внимание при установке системы. Практически вся коммутация сконцентрирована в сабвуфере, что накладывает ограничения на его расположение в комнате. Даже кабель HDMI от телевизора подключается именно к басовому модулю.

Кинотеатр реализует полноценную схему 7.1 системы окружающего звучания, полностью раскрывающую потенциал современных форматов звуковых дорожек кинофильмов Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Роль

В металле исполнена даже рабочая поверхность пульта

Контекст

Поддержка алгоритма Dolby ProLogic IIz позволяет увеличить вертикальное разрешение звукового полотна при помощи двух дополнительных колонок, размещаемых над фронтальной парой.

Подключить кинотеатр к компьютерной сети можно как кабелем Ethernet, так и без проводов, используя USB-адаптер Wi-Fi, идущий в комплекте.

Фирменный сервис Internet@TV предоставляет доступ ко многим популярным ресурсам сети Интернет прямо на экране вашего телевизора.

Система автоматической калибровки ASC с измерительным микрофоном максимально облегчает процесс настройки декодера многоканального звука.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

ТИП: 3D Blu-ray система домашнего кинотеатра

НАЗВАНИЕ: Samsung HT-C9950W

ОПТИЧЕСКИЕ ДИСКИ: 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, CD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2, MPEG-4, H.264, VC-1, AVCHD, DivX-HD, WMV

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: MP3, WMA, LPCM, Dolby ProLogic IIz, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD HRA/MA

РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПИКС.: 1920 x 1080p

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: 7.1 с поддержкой Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: да (ASC)

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ RMS (ОБЩАЯ), ВТ: 1330

ВИДЕОВХОДЫ: HDMI v.1.4 (2)

ВИДЕОВЫХОДЫ: HDMI v.1.4

АУДИОВХОДЫ: стереопара RCA, цифровые оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host, Ethernet 100Base-TX/10Base-T, Wi-Fi

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: беспроводной модуль для тыловых каналов, радиотюнер FM

ГАБАРИТЫ ГЛАВНОГО БЛОКА, СМ: 49,0 x 16,35 x 2,9

МАССА КОМПЛЕКТА, КГ: 29

акустические системы, включая задний тыл и центральный канал, являются двухполосными и в них использованы одинаковые динамические головки. Отличаются колонки лишь количеством использованных широкополосных динамиков – в напольной акустике их три, в центральном канале два, а в полочниках по одному. Конструкцией акустических систем не предусмотрены защитные грили, потому нужно быть особенно аккуратным при распаковке кинотеатра, чтобы случайно не повредить диффузоры излучателей.

Samsung HT-C9950W способен воспроизводить не только оптические диски, но и большинство мультимедийных форматов, включая файлы .mkv с видео высокого разрешения. Кроме

Щелевой загрузчик дисков расположен на боковой панели центрального блока

Даже диффузоры динамических головок здесь металлические

фронтальной пары и акустики бокового тыла поручена напольным колонкам на элегантных металлических штангах, выполняющих к тому же роль кабельных каналов. Задний тыл обслуживается парой небольших полочников, которые удобно повесить на стену позади дивана. Все

серверов DLNA в сети контент может считываться с внешних накопителей с интерфейсом USB, которые подключаются к соответствующему порту на головном модуле. Также Samsung HT-C9950W оборудован двумя цифровыми входами HDMI для подключения внешнего проигрывателя или игровой приставки, что открывает возможности для будущего апгрейда системы. Если кинотеатр работает с телевизором Samsung, то благодаря технологии Anynet+ для управления всем комплексом будет достаточно одного пульта ДУ. Кстати, этот гаджет в точности повторяет дизайн пульта телевизоров 8000-й серии Samsung, отличающийся металлической отделкой и сенсорными клавишами с подсветкой.

Установив с помощью процедуры автоматической калибровки ASC оптимальные для нашей комнаты параметры системы окружающего звучания, занимаем места в зрительном зале. В кино Samsung HT-C9950W формирует плотное звуковое поле с превосходной локализацией источников звука и высокой детализацией. И лишь в энергичных сценах блокбастеров хотелось бы получить более основательную поддержку снизу для создания должного напора и динамики. Музыка в исполнении Samsung HT-C9950W звучала кристально чисто, с тщательной проработкой самых мелких нюансов, но, в то же время, в характере подачи можно отметить некоторую холодность и отстраненность.

ВЕРДИКТ

Идеальный партнер топовым 3D –LED– телевизорам компании

ДИЗАЙН

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Цена 4150 руб

BBK MP070S

Сетевой мультимедийный проигрыватель

ТИП: мультимедийный проигрыватель

НАЗВАНИЕ: BBK MP070S

ВИДЕОПРОЦЕССОР: Realtek RTD-1073DD

HDD: внутренний: 3,5 дюйма, SATA; внешние: USB 2.0, NTFS, FAT32 (2), SATA

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host (2), USB 2.0 Slave, Ethernet 100Base-TX/10Base-T, SATA, слот для карт SD/MMC

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2/4, DivX, XviD, WMV9, H.264, VC-1, AVCHD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ: AVI, MKV, MOV (H.264), MPEG-TS, MPEG-PS, VOB, WMV, ISO, IFO

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: Dolby Digital, DTS, LPCM, WMA, AAC, MP1, MP2

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: нет

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.3

АУДИОВЫХОДЫ: стереопара, цифровой коаксиальный, цифровой оптический

ГАБАРИТЫ, СМ: 21 x 5,15 x 16.18

МАССА, КГ: 0,88 (без HDD)

Первый и до недавнего времени единственный мультимедийный проигрыватель с логотипом BBK на лицевой панели – PopcornTV NP101S – был создан в сотрудничестве с одним из лидеров данного сегмента рынка и представлял собой типичный NMT (Networked Media Tank) на базе видеопроцессора компании Sigma Designs. Недавно компания BBK существенно расширила модельный ряд подобных устройств собственными разработками на процессорах Realtek. Проигрыватель MP070S (наряду с моделью MP072S) сегодня возглавляют табель о рангах BBK. Эта модель выделяется не только расширенным функционалом и более богатыми коммутационными возможностями. Дизайн BBK MP070S столь изыскан, что проигрыватель не стыдно поставить рядом с компонентами класса High-End. Анодированная металлическая лицевая панель, полностью литой корпус со стильными ребрами на боках и шестигранные болты на фасаде – все это подчеркивает брутальную винтажность аппарата.

Информационного дисплея лицевая панель лишена, однако здесь есть два порта USB 2.0 для подключения накопителей, слот для флеш-карт форматов SD/MMC/MS, разъем mini USB для соединения с компьютером и полный набор клавиш для навигации по меню плеера. Для интеграции аппарата в локальную компьютерную сеть, кроме привычного порта Ethernet, можно использовать Wi-Fi USB адаптер на чипах RTL8187B/8191/8192 компании Realtek.

BBK MP070S уверенно воспроизвел всю тестовую подборку файлов, львиную долю из которых составляло видео 1080p, обработанное различными кодеками и упакованное в разные контейнеры. Единственным условием успеха здесь было ограничение максимального битрейта уровнем 40 Мбит/сек. Аппарат понимает внешние накопители, размеченные как в FAT32, так и в NTFS. К сожалению, неудачей окончились попытки вывести через HDMI на AV-ресивер звуковые дорожки высокого разрешения Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Судя по всему, это пока общее больное место для плееров на базе Realtek. Кроме видео, BBK MP070S работает со звуковыми файлами в различных форматах вплоть до несжатого аудио FLAC и WAV с характеристиками 24бит/192кГц.

Контекст

Встроенный torrent-клиент позволяет пополнять фильмотеку без помощи компьютера – достаточно лишь обеспечить подключение к сети Интернет.

Ради компактности пульта дистанционного управления пришлось отказаться от привычных пальчиковых батареек и заменить их «таблеткой».

Внешний жесткий диск можно подключить не только через USB, но и с использованием высокоскоростного интерфейса SATA.

Проигрыватель умеет декодировать звуковые дорожки в формате DTS для вывода через стереофонический аналоговый выход.

ВЕРДИКТ

Современная начинка под винтажной внешностью

ДИЗАЙН

★★★★★

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★☆

★★★★☆

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Цена 35 490 руб

JBL LS120P

Активный сабвуфер от легенды американского аудио

ТИП: активный сабвуфер

НАЗВАНИЕ: JBL LS120P

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 400

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 25–150

ЧАСТОТА СРЕЗА ФИЛЬТРА, ГЦ: 50–150

ДИНАМИЧЕСКАЯ ГОЛОВКА, СМ: 30

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: фазоинвертор

АУДИОВХОД: RCA

АУДИОВЫХОДЫ: нет

ГАБАРИТЫ, СМ: 48,7 x 37,5 x 42,5

МАССА, КГ: 25,8

Украшением топовой в номенклатуре американской компании JBL модели сабвуфера стали роскошные боковины из полированного дерева темно-красного оттенка. Фасад, на который выведен 12-дюймовый динамик, полностью закрыт съемным грилем. Порт фазоинвертора расположен сзади, что необходимо учитывать при установке аппарата у стены. Выбор этого типа акустического оформления позволяет достигать глубокого баса при сравнительно скромных размерах корпуса. Коммутационные возможности JBL LS120P достаточно ограничены. Нет здесь ни высокоуровневой коммутации, необходимой для интеграции сабвуфера в состав стереосистемы, не оснащенной выходами с предварительного усилителя, ни низковольтного выхода, позволяющего поручить задачу разделения рабочих диапазонов между компонентами трифоника встроенному фильтру. Судя по всему, разработчики ориентировали эту модель, прежде всего, на работу в составе домашнего кинотеатра, что понятно, учитывая популярность многоканальных систем за океаном.

Фильтр сабвуфера имеет крутизну 24 дБ на октаву, а встроенный усилитель обеспечивает 400 Вт продолжительной мощности и до 700 Вт в пике, что позволяет получить энергичный, но полностью контролируемый бас. Управление питанием не предусматривает режима постоянного включения аппарата. При переводе сетевого выключателя в положение On активизируется автомат, отслеживающий полезный сигнал на входе. При его отсутствии в течение 10 минут питание JBL LS120P отключается.

При сопровождении кинофильмов JBL LS120P смело штурмует инфразвуковые глубины, до последнего сохраняя собранность и упругость баса. При этом сабвуфер не давится собственными искажениями и стоически переносит все катаклизмы. Ложкой дегтя здесь стала лишь небольшая аморфность баса в самом нижнем регистре, предательски демаскирующая работу низкочастотного модуля в составе системы.

Контекст

В комплекте с сабвуфером идут металлические конусы с шайбами-подставками, которые можно ввернуть вместо резиновых ножек, что улучшит виброразвязку аппарата с полом.

Отдельного входа LFE здесь нет. Фильтр исключается из сигнальной цепи специальным тумблером на задней стенке корпуса сабвуфера.

12-дюймовый диффузор динамической головки выполнен из фирменного материала PolyPlas, отличающегося высокой жесткостью при небольшой массе.

Встроенный в сабвуфер усилитель развивает до 400 ватт постоянной мощности, возрастающей в пике до уровня 700 ватт.

ВЕРДИКТ

Генератор адреналина, способный вас потрясти

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Цена 122 000 руб

ТИП: жидкокристаллический 3D LED телевизор

НАЗВАНИЕ: Toshiba 55WL768R

ЭКРАН: РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 55; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

ТИП ПОДСВЕТКИ: торцевая светодиодная

КОНТРАСТНОСТЬ: 5000:1

ЯРКОСТЬ, КД/М2: 430

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 10 x 2 + 20

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, компонентный, SCART, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 128,3 x 77,2 x 2,9

МАССА (С ПОДСТАВКОЙ), КГ: 29,1

TOSHIBA 55WL768R

LCD-телевизор со светодиодной подсветкой и поддержкой 3D

Флагманская серия жидкокристаллических телевизоров Toshiba с индексом WL768 включает в себя аппараты с диагональю экрана 40, 46 и 55 дюймов. Это первая линейка аппаратов Toshiba, полностью совместимая с технологией 3D, причем для демонстрации трехмерного видео нет необходимости дополнительно приобретать очки или ИК-трансмиттер – все это входит в комплектацию телевизора. В топовых моделях производитель не столь зажат бюджетными рамками и может уделить внимание каждой мелочи. К примеру, дизайн серии WL768 создавался в датской студии Jacob Jensen Design, услугами которой часто пользуются европейские производители элитной бытовой техники. Казалось бы, что оригинального можно придумать в дизайне телевизора, львиная доля площади которого занимает черная поверхность экрана? Но датчане смогли найти неординарный симбиоз матовых металлических поверхностей и черных стеклянных панелей, подчеркнув его оригинальной настольной подставкой.

Во всех моделях линейки реализована LED-подсветка жидкокристаллической матрицы. Светодиоды здесь расположены по периметру экрана, а не позади матрицы, что позволяет сделать телевизор тоньше, но ограничивает возможность применения локального затемнения для повышения контрастности картинки. Впрочем, система динамического управления яркостью подсветки здесь настолько эффективна, что отсутствие локального затемнения на реальном видеоматериале не бросается в глаза – картинка отличается глубоким черным цветом и высокой яркостью. Благодаря системе предварительной обработки изображения Active Vision 200HD PRO движения сохраняют плавность в самых динамичных сценах, а при просмотре трехмерных программ очень кстати оказывается влияние функции 3D Resolution+, улучшающей четкость изображения в 3D.

Контекст

Чтобы смотреть фильмы в 3D, достаточно лишь подключить к Toshiba 55WL768R соответствующий плеер – две пары очков входят в комплект, а передатчик сигналов синхронизации встроен в телевизор.

Аппарат способен принимать не только аналоговый телевизионный сигнал, но и цифровой в стандартах DVB-T и DVB-C, а также трансляции со спутников в формате DVB-S/S2.

Интегрировать Toshiba 55WL768R в компьютерную сеть можно не только через Ethernet, но и беспроводным способом – адаптер Wi-Fi встроен в корпус телевизора.

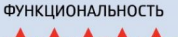
Аппарат способен воспроизводить мультимедийные файлы различных типов, включая видео высокого разрешения в контейнерах .mkv и .m2ts.

ВЕРДИКТ

Топовую позицию этот телевизор занимает по праву

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ



ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

ТИП: 3D Blu-ray проигрыватель

НАЗВАНИЕ: Sony BDP-S470

ФОРМАТЫ: 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, SACD, CD

ПРОФИЛИ BD-ROM: R(1.1) / RE(2.1), BD-Live – 2.0

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2, MPEG-4, H.264, VC-1, AVC-HD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: MP3, WMA, LPCM, DSD, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD HRA, DTS-HD MA

РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПИКС.: 1920 x 1080p

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: нет

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.4

АУДИОВЫХОДЫ: стереопара RCA, цифровой оптический, цифровой коаксиальный

СЕТЕВОЙ ИНТЕРФЕЙС: Ethernet 100Base-TX

ГАБАРИТЫ, СМ: 43,0 x 3,6 x 20,6

МАССА, КГ: 2,0

SONY BDP-S470

Проигрыватель 3D Blu-ray дисков

Строгий дизайн Sony BDP-S470 выполнен в фирменной концепции BRAVIA Monolith, потому подобрать лучшего партнера для новых 3D-телевизоров компании будет сложно. Кроме того, здесь, как и в других компонентах Sony, реализован пользовательский интерфейс Xross Media Bar (XMB), что создает привычную рабочую среду для всего мультимедийного комплекса. Безусловно, наиболее важной особенностью плеера является способность воспроизводить трехмерное видео с дисков 3D-Blu-ray, для чего аппарат оборудован портом HDMI последней версии 1.4. Благодаря реализации полноценного режима 24p True Cinema движения на экране при просмотре дисков Blu-ray сохраняют непрерывность и плавность. Интерфейс поддерживает технологию x.v. Colour и расширенное цветовое пространство Deep Colour, что улучшает отработку полутонов и делает трехмерную картинку очень живой. Но просмотром фильмов с дисков Blu-ray возможности, предоставляемые Sony BDP-S470, не ограничиваются. При подключении к локальной сети, аппарат может воспроизводить мультимедийный материал, расположенный на серверах DLNA, либо считывать его с внешних накопителей с интерфейсом USB. Причем, теперь проигрыватель умеет работать с популярным контейнером .mkv, который раньше игнорировался компанией Sony. Если же ваша локальная сеть имеет шлюз во всемирную паутину, то поддержка фирменного сервиса Internet-Video BRAVIA откроет доступ к популярным ресурсам Интернета. Пока основную часть контента предоставляют западные провайдеры, но есть проекты и в российском секторе сети. Пионерами здесь стали Первый канал российского телевидения и RuTube. Теперь вы не зависите от сетки вещания и сможете сами выбирать время просмотра фильмов и телепередач. Приятным сюрпризом станет возможность воспроизведения дисков SACD. Достаточно подключить Sony BDP-S470 через интерфейс HDMI к хорошему AV-ресиверу, доверив последнему декодирование потока DSD, и вы сможете в полной мере насладиться звучанием музыки в высоком разрешении.

Контекст

Технология Precision Drive HD минимизирует количество ошибок чтения дисков, состояние которых оставляет желать лучшего.

Интегрировать Sony BDP-S470 в компьютерную сеть можно не только через Ethernet, но и беспроводным способом при помощи опционального Wi-Fi адаптера Sony UWA-BR100.

При наличии доступа в Интернет проигрыватель получает из базы данных Gracenote подробную информацию о воспроизводимом диске и использует ее для навигации и иллюстрирования интерфейса.

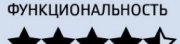
Благодаря технологии BRAVIA Sync появляется возможность управлять всеми совместимыми компонентами видеосистемы при помощи одного пульта ДУ.

ВЕРДИКТ

Лучший 3D Blu-ray проигрыватель на сегодня

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ



ВЫЖИТЬ В КОСМОСЕ – ЗАДАЧА НЕ ИЗ ЛЕГКИХ. ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФА, ВПРОЧЕМ, ЭТО НЕ НОВОСТЬ – ГЕРОЯМ МНОЖЕСТВА ФИЛЬМОВ ПРИХОДИЛОСЬ СТАЛКИВАТЬСЯ В ГЛУБИНАХ КОСМОСА НЕ ТОЛЬКО С СОБСТВЕННЫМ ВНУТРЕННИМ УЖАСОМ ПЕРЕД НЕПОСТИЖИМОЙ БЕЗБРЕЖНОСТЬЮ, ОКРУЖАЮЩЕЙ ИХ СО ВСЕХ СТОРОН, НО И СО ВПОЛНЕ МАТЕРИАЛЬНЫМ УЖАСОМ ИНОПЛАНЕТНОГО (ИЛИ ЕЩЕ КАКОГО ПОХУЖЕ) ПРОИСХОЖДЕНИЯ. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ О ТОМ, КАК ЭТО БЫЛО

PC, X360, PS3

DEAD SPACE 2

ЖАНР:
SCI-FI SHOOTER

РАЗРАБОТЧИК:
VISCERAL GAMES

И МЕРТВЫЕ В КОСМОСЕ СТОЯТ

8 ИСТОРИЙ ПРО ИНОПЛАНЕТНЫХ МОНСТРОВ

«ЧУЖОЙ»
(ALIEN, 1979, РИДЛИ СКОТТ)

Эта история о чудовищном монстре на космическом корабле стала легендой, породила массу трактовок (не всегда состоятельных) и продолжений (не всегда успешных), непонятно зачем породнилась с другой франшизой о кровожадных выходцах с дальних планет – но даже несмотря на все эти странные мероприятия и сейчас, спустя тридцать с лишним лет, воспринимается совершенно сногсшибательно. Ведь именно здесь впервые была проговорена вслух важная для космического путешественника мысль – в космосе никто не услышит твой крик.

«ЧЕРНАЯ ТЬМА»
(PITCH BLACK, 2000, ДЭВИД ТУИ)

Страшнее всего неизвестное, это понятно – именно поэтому так страшна темнота, превращающая в неизвестное абсолютно все вокруг нас. И поэтому же так страшен космос – потому что он известным и не был. А теперь представьте, какой ужас может скрывать ночь на незнакомой планете. А если эта ночь длится несколько лет? Именно в такой ситуации оказываются герои этого фильма, на неизвестной планете под сенью трех солнц, одновременное затмение которых выпускает на волю из подземных пещер полчища немыслимых (и жутко голодных) тварей. И если под боком нет ни одного Вина Дизеля, то надеяться совершенно не на что.

«СКВОЗЬ ГОРИЗОНТ»
(EVENT HORIZON, 1997, ПОЛ В.С. АНДЕРСОН)

На полпути между глупостью по детской игрушке («Мортал комбат») и многосерийной глупостью про зомби («Обитель зла») режиссер Пол Андерсон заглянул в далекий космос – и вернулся с самым эффектным своим фильмом, без дураков жуткой страшилкой о том, как опасно бывает ходить в параллельные измерения. Даже тот факт, что в финальной трети все действие съезжало в сплошную кровавую пилораму (почти) не портил эту напряженную и страшную историю о том, что где-то в необъятных глубинах космоса может существовать и чистый, непостижимый ужас – и что соваться к нему в гости как минимум не очень осмотрительно.

«ДЖЕЙСОН 10»
(JASON X, 2001, ДЖЕЙМС АЙЗЕК)

Вот опять – «Пятница, 13-е» в космосе, зачем? В этом фильме неубиваемого Джейсона Вурхиса держат в далеком будущем (потому что он же не умирает) на космической станции (потому что Земли уже нет) и всячески пытаются понять – почему же он не умирает? Надо ли объяснять, что скоро на станции начнут умирать все остальные – причем первым почему-то погибнет режиссер Дэвид Кроненберг, заглянувший на огонек в крохотной роли врача с повадками нациста.

«ВОССТАВШИЙ ИЗ АДА 4: КРОВНОЕ РОДСТВО»
(HELLRAISER 4: BLOODLINE, 1996, АЛАН СМИТИ)

«Восставший из ада» в космосе – ох, ну не смешите наши тапочки, что может быть нелепей этого? Все так – история с вызовом героев знаменитого адского эпоса Клайва Баркера на космическую станцию выглядит нелепо и странно, и не в хорошем смысле. Но, черт – в тот момент, когда висящая в безвоздушном пространстве космическая станция вдруг складывается в огромную версию той самой коробочки-головоломки, что открывает врата ада, трудно не испытать некоторого благоговения перед свойственными всему космическому величием и масштабом.

«ОНО! УЖАС ИЗ КОСМОСА»
(IT! THE TERROR FROM BEYOND SPACE, 1958, ЭДВАРД КАН)

Памятка для будущих космонавтов – никогда не останавливайтесь без надобности на Марсе. А то подцепите нежелательного безбилетного пассажира с неуемными аппетитами, и он скушает всю вашу команду.

«ПЕКЛО»
(SUNSHINE, 2007, ДЭННИ БОЙЛ)

Родители часто говорят детям, что на солнце смотреть опасно – но не уточняют, что делать это в космосе опасней во сто крат. Можно потерять рассудок, провалить собственную миссию, направленную на спасение всего человечества, а потом гоняться с подручными острыми предметами за всеми, кто прилетит тебя спасать. Некрасиво, одно слово.

«ПАНДОРУМ»
(PANDORUM, 2009, КРИСТИАН АЛВЕРТ)

Еще один космический страх связан с необходимостью погружаться в сон для путешествия на огромные космические расстояния. А что, если во время этого сна произойдет что-нибудь ужасное, а ты и не узнаешь? В «Пандоруме» рассматривается именно такой вариант – и как-то так получается, что и в этом случае без ужасных кровожадных тварей все равно никак не обойтись.

Конечно, можно сколько угодно успокаивать себя, что ужасы в космосе – это выдумка, фантастика, прерогатива героев голливудского кино, которое никогда не рассказывает о настоящем. Но вместе с игрой Dead Space 2 на платформах PlayStation 3, Xbox 360 и PC встретиться с ужасом в космосе может каждый – ну, или по крайней мере, тот, кто достаточно отважен для того, чтобы добровольно пойти на эту встречу. И еще неизвестно, кому будет проще – киногероям, столкнувшимся с плодами необузданной фантазии сценаристов, или игрокам, которых ожидает путешествие в самое сердце космической тьмы в Dead Space 2. Взгляни ужасу в лицо.

Улыбнитесь, вас снимает скрытая камера

X360, PS3, (PC)

Assassin's Creed: Brotherhood

ЖАНР: Action
РАЗРАБОТЧИК: Ubisoft Montreal / Ubisoft Annecy
ИЗДАТЕЛЬ: Ubisoft

Качественный скачок от первого "Assassin's Creed" ко второму был настолько ошеломительным, что от следующей игры невольно ожидаешь такого же прорыва. Однако авторы здесь немного слукавили: "Brotherhood" – это своего рода "Assassin's Creed 2.5", по сути, доработанная и улучшенная версия второй игры, снабженная мультиплеером.

Здесь продолжается история итальянского ассасина Эцио Аудиторе, который на рубеже XV и XVI веков обосновывается в Риме и там воюет с одиозным семейством Борджиа. Инструментарий по большей части все тот же – нечеловеческая ловкость, хитроумное оружие, отвлекающие маневры. С завораживающей грацией ассасин стремительно карабкается по стенам, скачет по крышам, смертоносной тенью обрушивается на ничего не подозревающих стражников – словом, эффектно и безжалостно устраняет любое сопротивление на своем пути к цели.

Одиночная часть – определенно лучшая в серии, но не менее занятно выглядит мультиплеер, где игроки пытаются выследить и вычислить друг друга в толпе компьютерных персонажей, чтобы нанести смертельный удар. Игра вышла на консолях; релиз на PC ожидается весной.

PS3

Gran Turismo 5

ЖАНР: Racing
РАЗРАБОТЧИК: Polyphony Digital
ИЗДАТЕЛЬ: Sony Computer Entertainment

И тут пробки

У 5-летних производственных циклов есть свои плюсы – можно успеть реализовать в игре кучу контента. Минусы тоже очевидны: технологическое отставание происходит стремительно, и проект рискует состариться еще до рождения.

В "Gran Turismo 5" представлено более 1000 (!) различных автомобилей самых разных видов и сортов, от картов до суперкаров. Куча соревнований, включая ралли, Формулу-1 и даже тестовую трассу Top Gear, где можно, например, погонять винтажные микроавтобусы Volkswagen.

Правда, выясняется, что не все йогурты одинаково полезны. Машины т.н. premium-класса выполнены с потрясающим тщанием, снабжены видом из кабины и вообще выглядят блестяще. Но их всего около 200, а все остальные машины в сегменте standard больше напоминают модели эпохи PS2. С трассами тоже дело обстоит неровно. Добавим сюда чудовищный дизайн меню и садистски неудобную систему выбора мультиплеерных матчей – мягко говоря, несовременно. Другой вопрос, что в плане реалистичности вождения у "GT5" мало конкурентов (по меньшей мере, на консолях), а в автосимуляторе это куда важнее провисающей местами графики и дурного интерфейса.

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

PC, MAC

World of Warcraft: Cataclysm

ЖАНР: MMORPG
РАЗРАБОТЧИК: Blizzard Entertainment
ИЗДАТЕЛЬ: Activision Blizzard

«World of Warcraft» не просто стал культурным явлением, стилем жизни для миллионов своих подписчиков и почти что именем нарицательным для всего жанра. Это живой, развивающийся и не перестающий удивлять организм, своего рода гигантский исследовательский комплекс, в недрах которого создается не то чума, не то панацея.

Спустя 6 лет после запуска авторы исхитрились «начать с чистого листа», не потеряв при этом текущую клиентскую базу (имеется в виду как непосредственно сам "Cataclysm", так и связанное с ним бесплатное обновление, навеки изменившее облик Азерота). Даже безобразно устаревший движок мало ограничивает громадный массив геймплейных возможностей, которые "WoW" накопил за отчетный период. А теперь их стало еще больше.

Дело даже не в двух новых расах и нескольких новых инстансах – внушительный объем endgame-контента ловко сочетается с улучшенными условиями для новичков. "WoW" медленно, но верно превращается в некий аналог "Симпсонов" в мире онлайнового гейм-дизайна. Не задаваясь вопросом, стоит ли оно того вообще, нельзя не признать, что сейчас игра стала лучше, чем когда-либо.

★★★★★

Владимира Ильича теперь и не узнать

Героя приквела зовут Анон. Двачеры, молчать!

PC, X360, PS3

Tron: Evolution

ЖАНР: Action
РАЗРАБОТЧИК: Propaganda Games
ИЗДАТЕЛЬ: Disney Interactive Studios

«Трон: Наследие» – одна из немногих картин, где видеоигровая составляющая вписана в материал изначально. Казалось бы, что может быть сложного в интерактивной адаптации такого фильма – «наливай да пей». Однако на деле между наблюдением игр в кино и непосредственном участии в них разница примерно такая же, как между постельной сценой в высокобюджетном фильме и случайным сексом, снятым на камеру видеонаблюдения.

То, что Косински смог так красиво показать в сжатых до нескольких минут экшн-сценах, куда менее привлекательно выглядит, будучи лишенным магии монтажа и мастерства оператора, растянутым на несколько часов и растиражированным в десятках одинаковых игровых ситуаций. Паркур-забеги в духе «Принца Персии», происходящие в предельно упрощенной среде, быстро надоедают; примитивная боевая система мало скрашивает унылую зачистку локаций от вяло соображающих противников. Пара незатейливых заездов на светоцикле и танке не спасают ситуацию. Немного находится желающих поучаствовать в мультиплеере – сервера пустуют.

★★★½☆

За пригоршню мегабайт

РИСУНОК: НИКОЛАЙ ЦЕРЕТЕЛИ, 5 ЛЕТ

СЕ ЛЯ ТГАДЖЕДИ!

СЕЗОН ОХОТЫ, 2006, РЕЖИССЕРЫ: РОДЖЕР АЛЛЕРС, ДЖИЛЛ КАЛТОН, ЭНТОНИ СТАЧЧИ

Медведь-гризли Буг, выросший в гараже егеря Бет, познакомился с диким лесным оленем Эллиотом, который стал причиной его плохого поведения. В наказание медведя оставили в лесу накануне открытия сезона охоты. Буг, однако, решил возвратиться домой и вместе с Эллиотом отправился на поиски родного Тимберлайна.

После неудачной попытки сходить в кустики, Буг пережил атаку скунсов. Медведь в ужасе убегает из куста к реке, чтобы промыть глаза водой. Вытирает морду тремя зайчиками.
БУГ: Бред какой-то! В лесу медведю не место!
Мимо плывут две утки.
БУГ: Утки! Подождите!
Раздвигает кусты и видит, как Эллиот примеряет куст вместо сломанного рога.
ЭЛ: *(сам с собой)*: О, да, как бы рог.
БУГ: Утки, мне нужна помощь!
Одна из уток в ужасе ныряет под воду и торчит там кверху хвостом.
УТКА 1: Не сегдитесь на Дени, месье. Он немножечко негвный. Не пгишьол в себя. Как это... Да. Уи с большой миграсьон. Нас были тысячи в ньебе, как это сказать, большие косьяки. Га-га-га-га. Но, хо-хо, же суи ле когдон, тут и вышло...
БУГ: Что вышло?
УТКА 1: Что вышло?! Сезон охоты наступиль. *(Дени всплыл)* Остались лишь я и Дени. Как собгаться в большой косьяк, если уток всего две, а? Абсугд. Невозможно, месье. Это се ля тгаджеди!
БУГ: Да Верно. Конечно. Но, слушайте, я ищу город. А что, если один из вас взлетит высоко и укажет мне путь?
УТКА ДЕНИ НАЧИНАЕТ МЕТАТЬСЯ: Летать? Летать? Летать?
БУГ: Тише! Услышат!

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ
БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ 2011

Джефф **БРИДЖЕС** Мэтт **ДЭЙМОН** Джош **БРОЛИН**

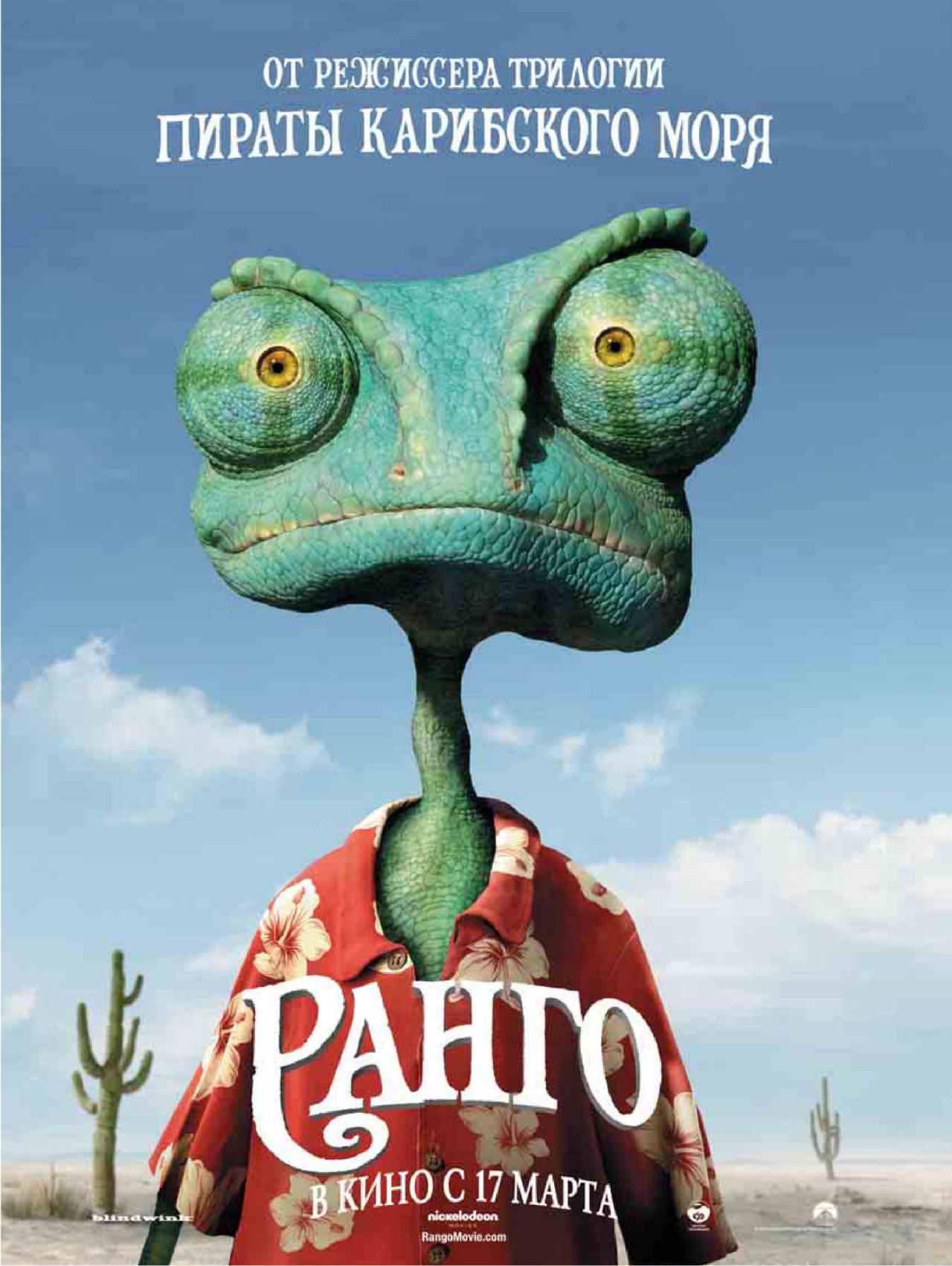
ФИЛЬМ БРАТЬЕВ КОЭНОВ

ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА

PARAMOUNT PICTURES AND SKYDANCE PRODUCTIONS PRESENT A SCOTT RUDIN / MIKE ZOSS PRODUCTION JEFF BRIDGES MATT DAMON JOSH BROLIN "TRUE GRIT"
BARRY PEPPER AND HAILEE STEINFELD MUSIC BY CARTER BURWELL COSTUME DESIGNER MARY ZOPHRES EDITED BY RODERICK JAYNES PRODUCTION DESIGNER JESS GONCHOR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROGER DEAKINS, ASC, BSC
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG ROBERT GRAF DAVID ELLISON PAUL SCHWAKE MEGAN ELLISON PRODUCED BY SCOTT RUDIN ETHAN COEN JOEL COEN
BASED ON THE NOVEL BY CHARLES PORTIS WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOEL COEN & ETHAN COEN SOUNDTRACK ALBUM ON NONESUCH RECORDS READ THE NOVEL FROM THE OVERLOOK PRESS

© 2010 Paramount Pictures. All Rights Reserved.

В КИНО С 11 ФЕВРАЛЯ


ОТ РЕЖИССЕРА ТРИЛОГИИ
ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ
РАНГО
В КИНО С 17 МАРТА
nickelodeon
RangoMovie.com
blindwink